

UNE AVENTURE DE BLAKE ET MORTIMER
d'après les personnages d'EDGAR P. JACOBS

LE DERNIER PHARAON

SCHUITEN · VAN DORMAEL · GUNZIG · DURIEUX



BLAKE ET MORTIMER



UNE AVENTURE DE BLAKE ET MORTIMER
d'après les personnages d'EDGAR P. JACOBS

LE DERNIER PHARAON

SCÉNARIO

JACO VAN DORMAEL, THOMAS GUNZIG ET FRANÇOIS SCHUITEN

DESSIN

FRANÇOIS SCHUITEN

COULEUR

LAURENT DURIEUX

BLAKE ET MORTIMER

Pourquoi les histoires d'E. P. Jacobs sont-elles si profondément inscrites en nous ?

Leurs images nous reviennent avec la même force qu'à la première lecture,
et on ne peut s'empêcher d'y revenir, inlassablement, comme pour percer à jour le secret de leur envoûtement.

Entrer dans cette œuvre, c'est partir en quête d'une source qui a nourri toute notre enfance.

Le Palais de Justice s'est imposé très vite.

Jacobs, dans une de ses notes, avait l'intention d'y réaliser un *Blake et Mortimer*.
C'est le signe que nous attendions pour nous confronter à ce monument qui nous fascine depuis si longtemps...

À l'instar de la pyramide de Khéops, ce monstre de pierre n'a pas révélé tous ses secrets.

Le Mystère de la Grande Pyramide n'avait jamais été complètement éclairci,
Le Dernier Pharaon jettera peut-être une lumière nouvelle sur cette aventure...

FRANÇOIS SCHUITEN



Tandis qu'ils font un prodigieux effort pour rassembler leurs esprits, l'un d'eux soudain pousse un cri.

BLAKE!... LA, REGARDEZ!!!

Mortimer, au comble de l'ahurissement, s'est dressé d'un bond.

LE SARCOPHAGE! CETTE CHAMBRE!... RECONNAISSEZ-VOUS CET ENDROIT?!

BY JOVE! LA CHAMBRE DU ROI!!!

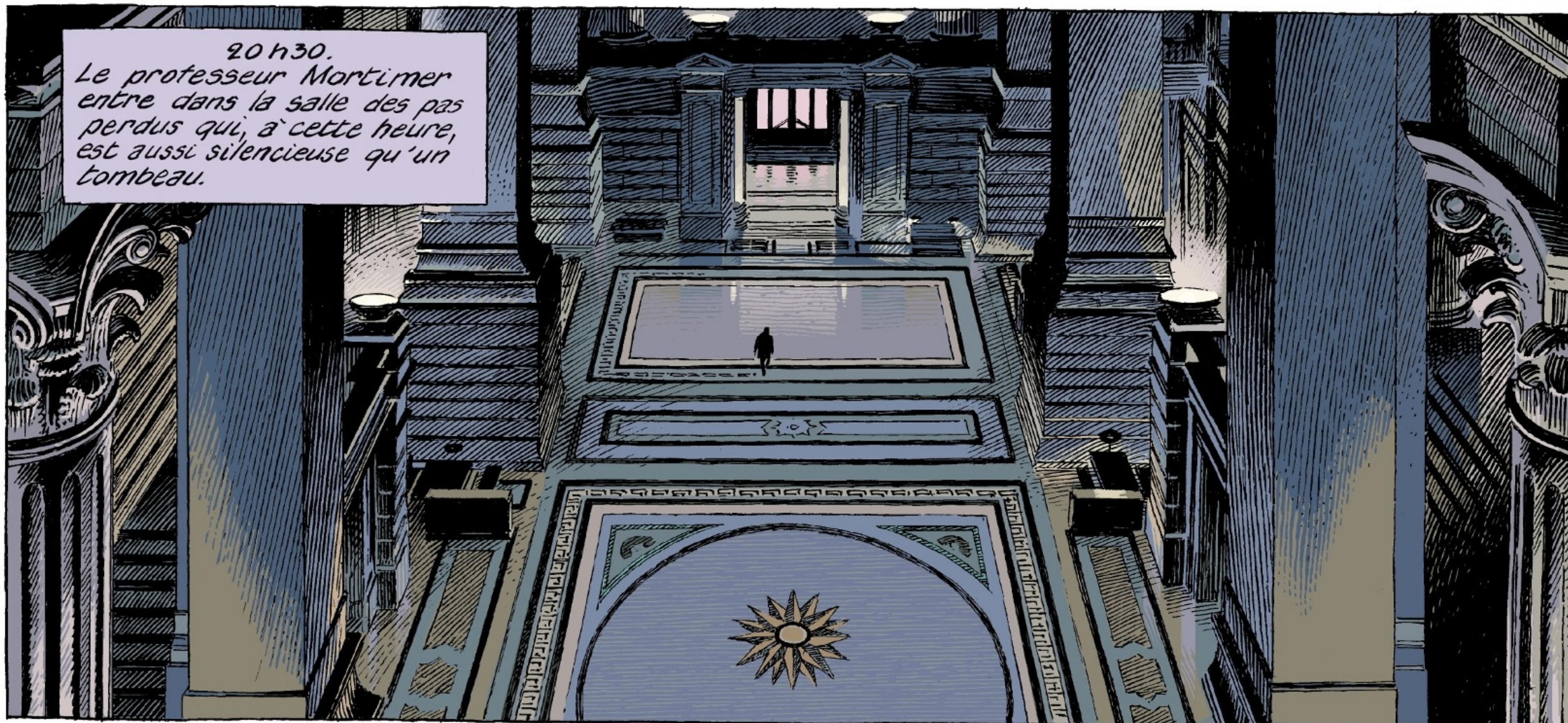
LA CHAMBRE DU ROI?? AU COEUR DE LA GRANDE PYRAMIDE!! MAIS QUE DIABLE FAISONS-NOUS ICI, ALORS QUE NOUS ÉTIIONS... AU FAIT, OÙ ÉTIIONS-NOUS?

HÉ BIEN... MA FOI, JE NE M'EN SOUVIENS PAS... J'AI LA TÊTE COMPLÈTEMENT VIDE...

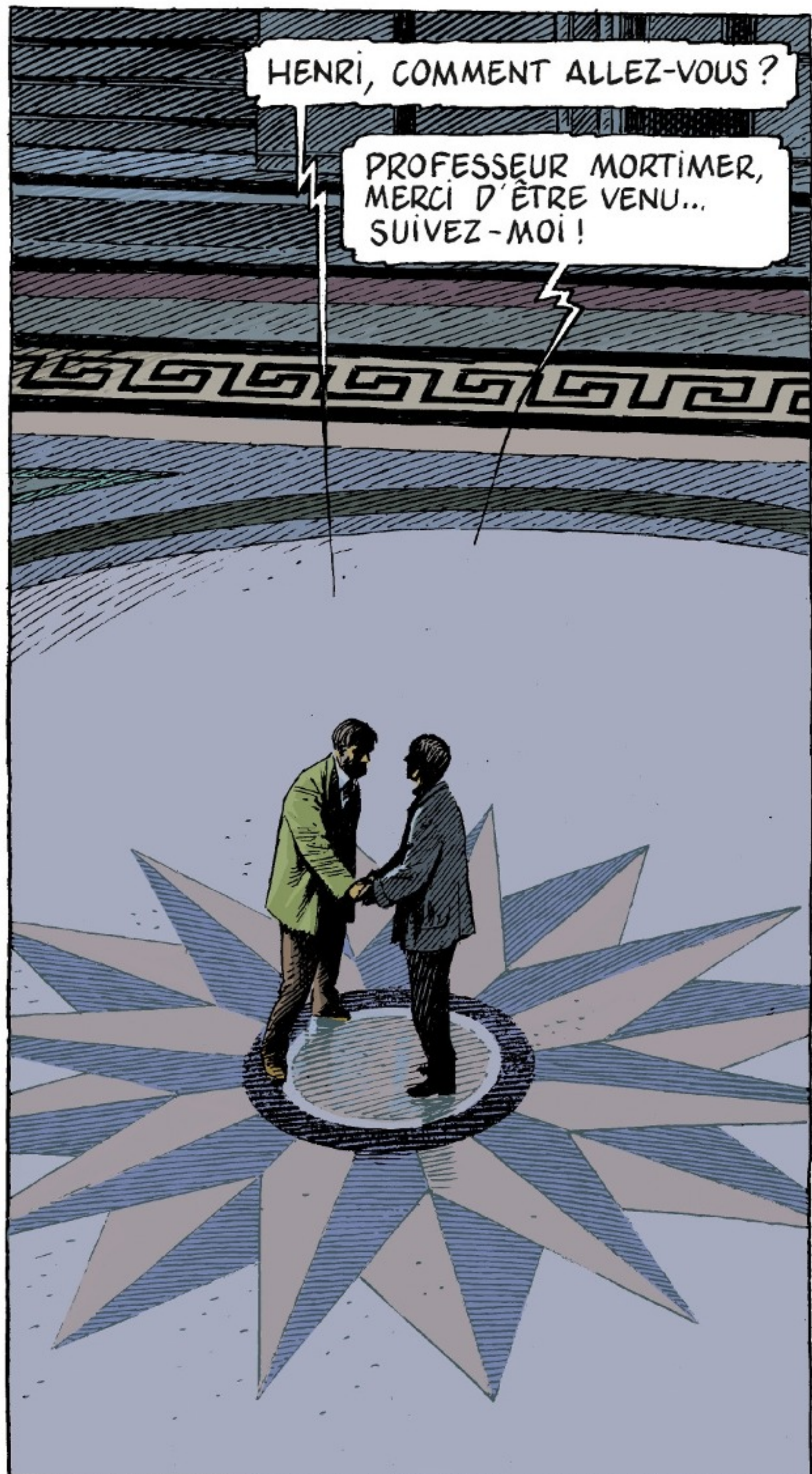


Palais de Justice,
Bruxelles.

Quelques années
plus tard...



20 h30.
Le professeur Mortimer
entre dans la salle des pas
perdus qui, à cette heure,
est aussi silencieuse qu'un
tombeau.



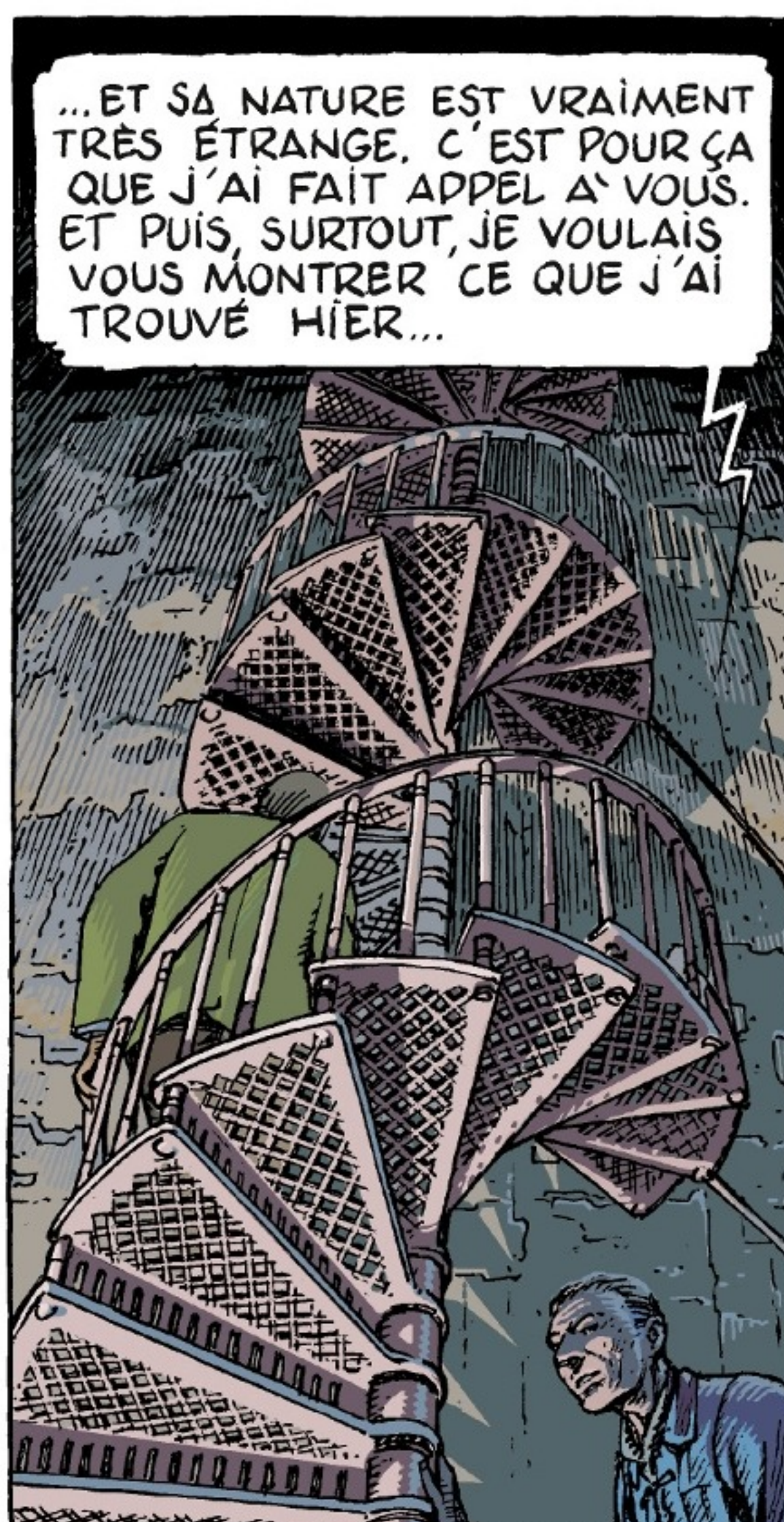
HENRI, COMMENT ALLEZ-VOUS ?

PROFESSEUR MORTIMER,
MERCI D'ÊTRE VENU...
SUIVEZ-MOI !



QUAND J'AI REÇU VOTRE FAX, JE ME
SUIS PRÉCIPITÉ... VOUS ÊTES CERTAIN
DE VOS MESURES ? LE NIVEAU DE RAYON-
NEMENT ÉLECTROMAGNÉTIQUE EST
ABSOLUMENT COLOSSAL !

OUI, JE SAIS...



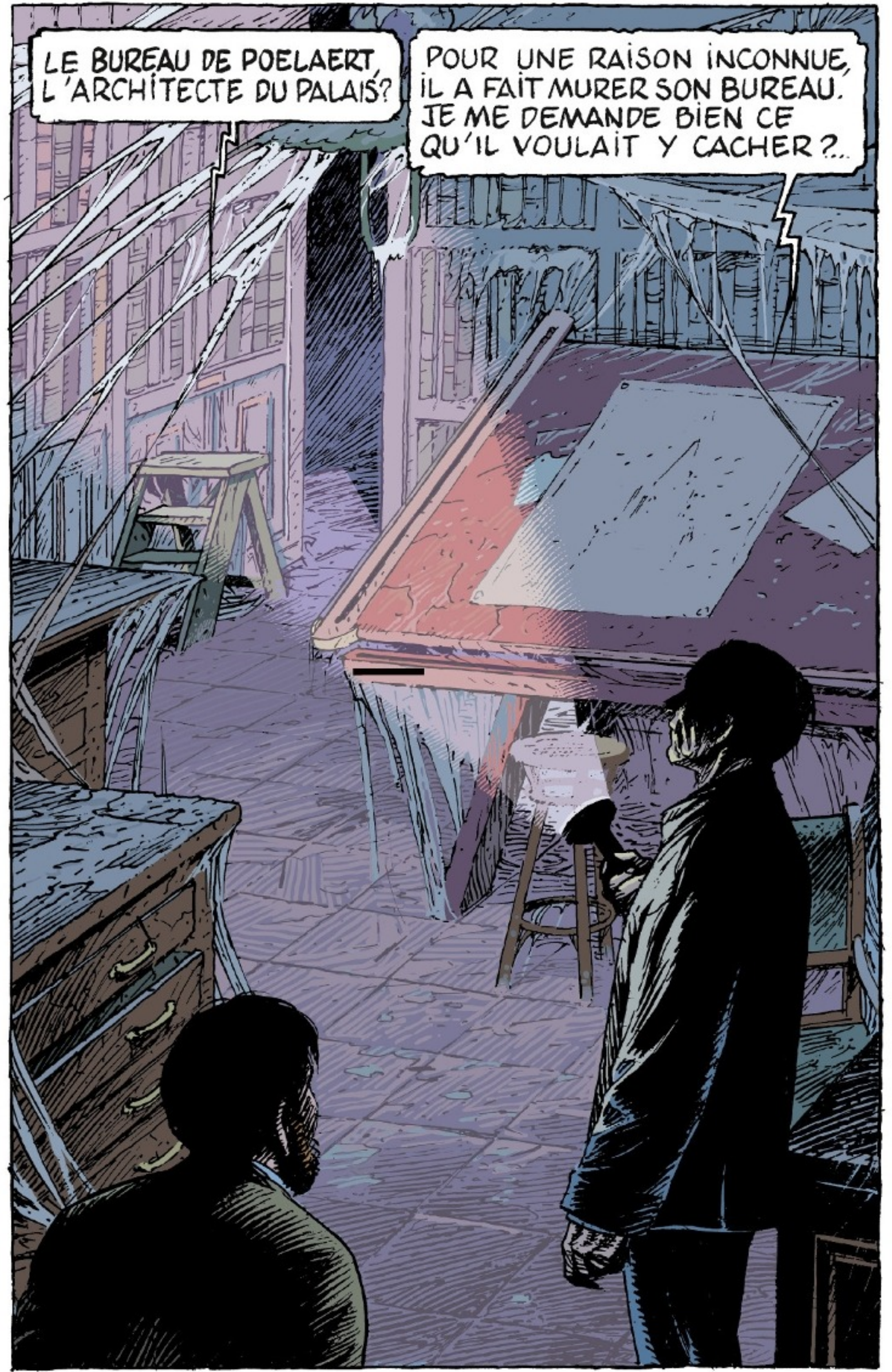
... ET SA NATURE EST VRAIMENT
TRÈS ÉTRANGE. C'EST POUR ÇA
QUE J'AI FAIT APPEL À VOUS.
ET PUIS, SURTOUT, JE VOULAIS
VOUS MONTRER CE QUE J'AI
TROUVÉ HIER...



Au fond d'un obscur couloir, sur
un mur en mauvais état, Mortimer
découvre une série de dessins
qu'il n'a aucun mal à reconnaître.

REGARDEZ !

DES HIÉRO-
GLYPHES !





CE MUR ÉTAIT
CACHÉ DERRIÈRE
LES DOSSIERS...



CE SIGNE EST ENCORE CELUI
DU DIEU SETH, LE DIEU DU CHAOS.
IL FAIT MENTION D'UN PASSAGE...

J'AI FAIT UN SCANNER AVEC
UNE SONDE MAGNÉTIQUE.
IL Y A QUELQUE CHOSE
D'ÉNORME LÀ-DERRIÈRE...



MAIS QUOI ?

JE VOUS ATTENDAIS
POUR LE SAVOIR.



Mais déjà le marteau s'abat
contre la surface de pierre.



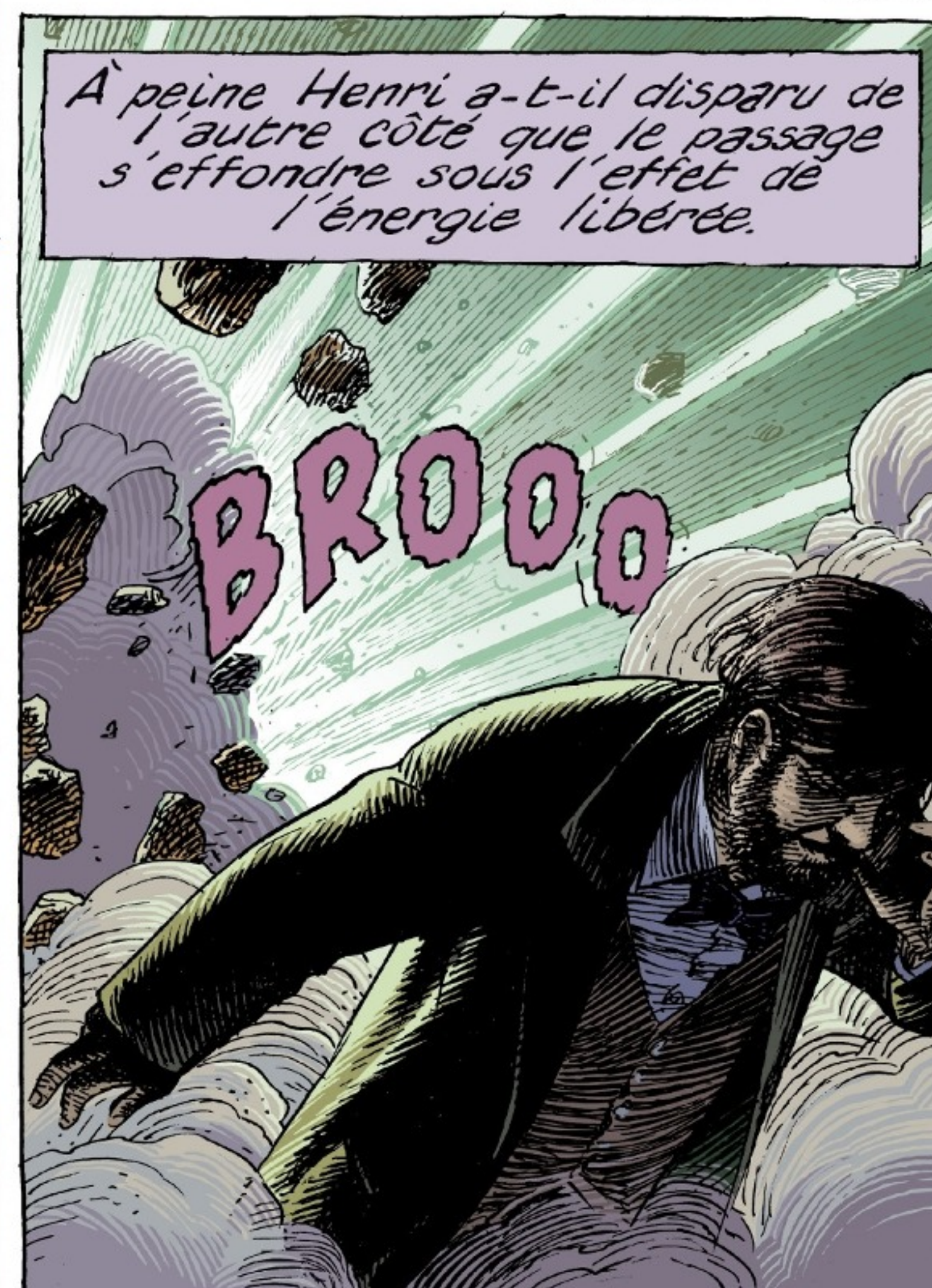
*Jaillissant à travers l'ouverture,
une puissante lumière aveugle les
deux hommes.*

PROFESSEUR,
NOUS ALLONS
ENTRER DANS
L'HISTOIRE.

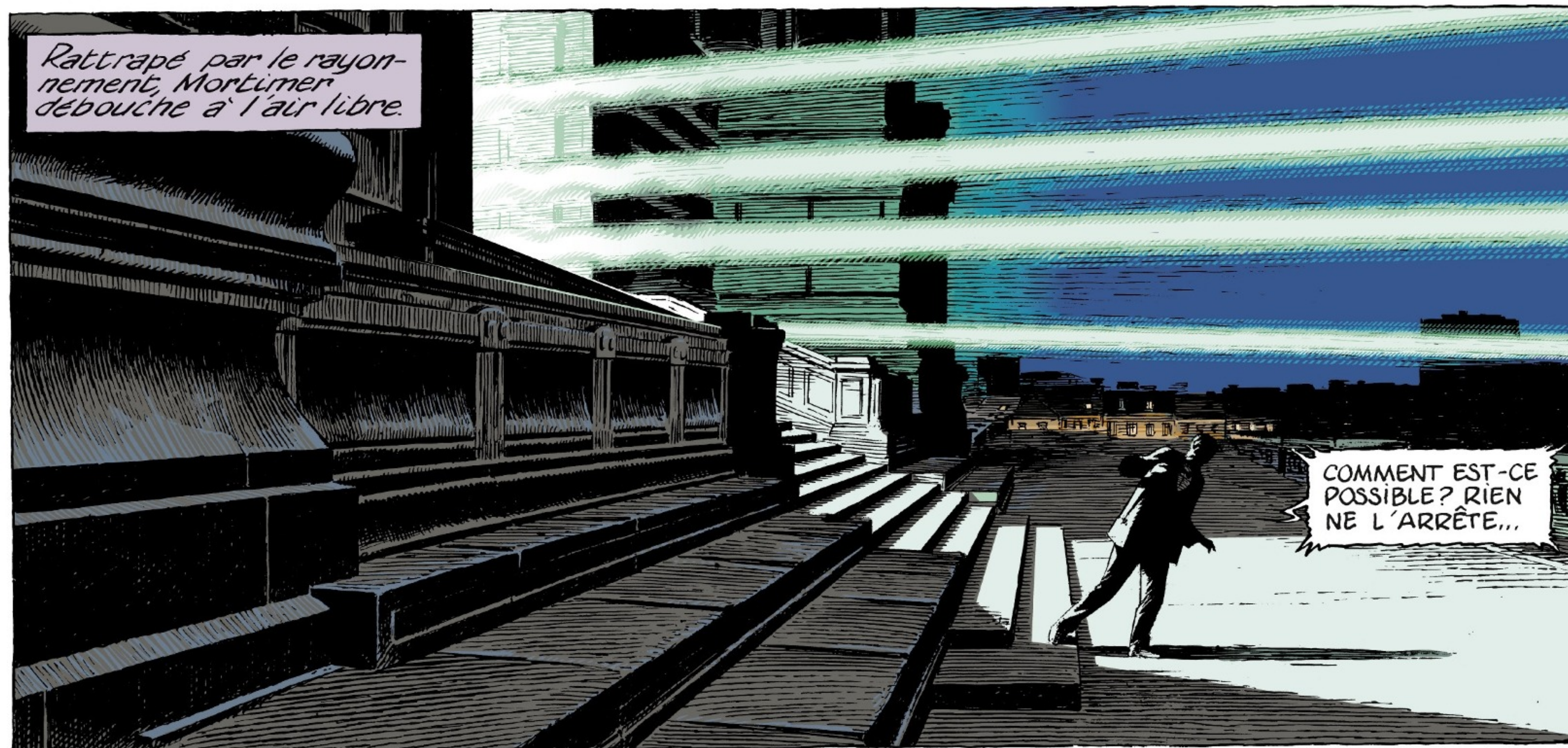
ATTENDEZ !

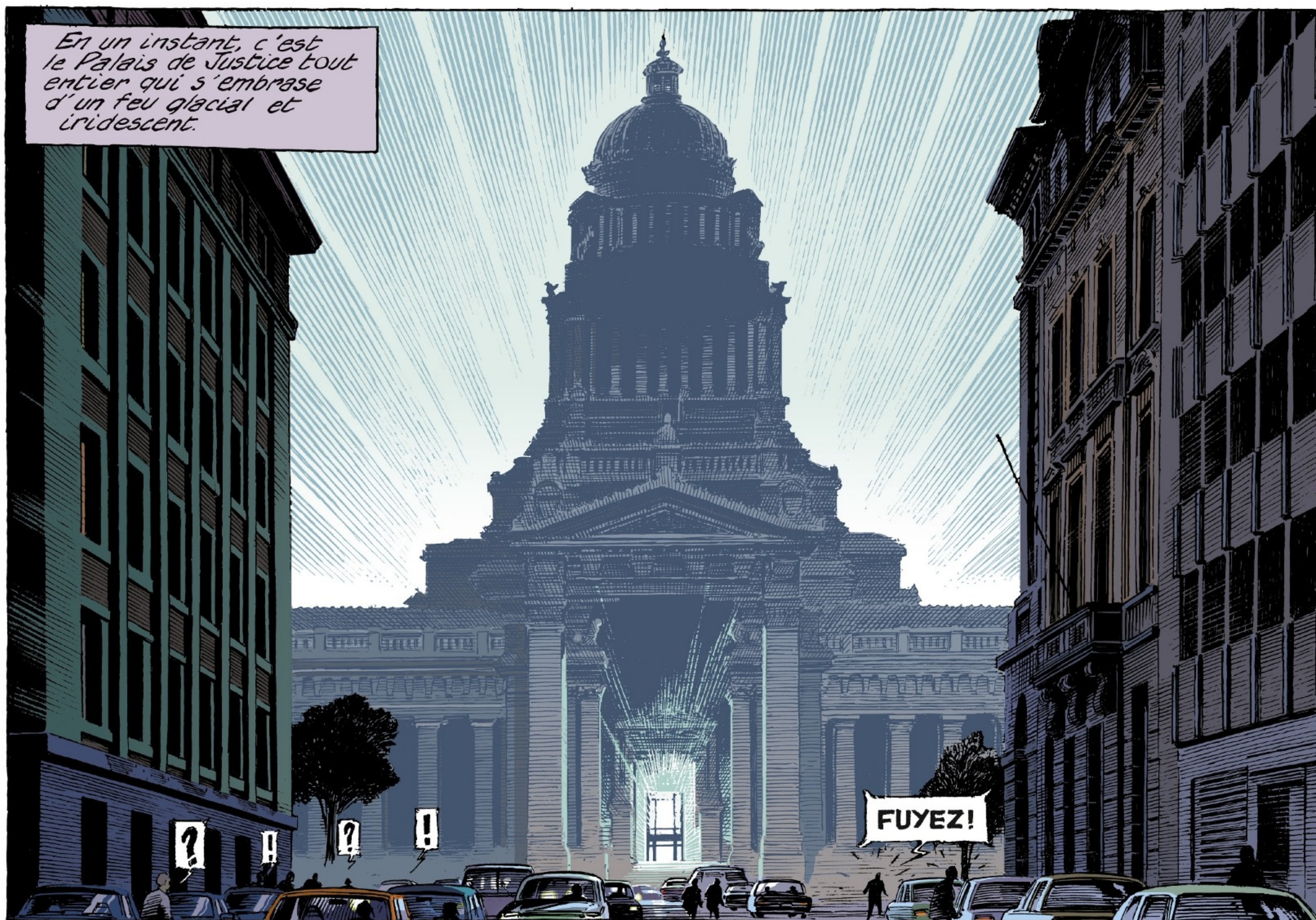


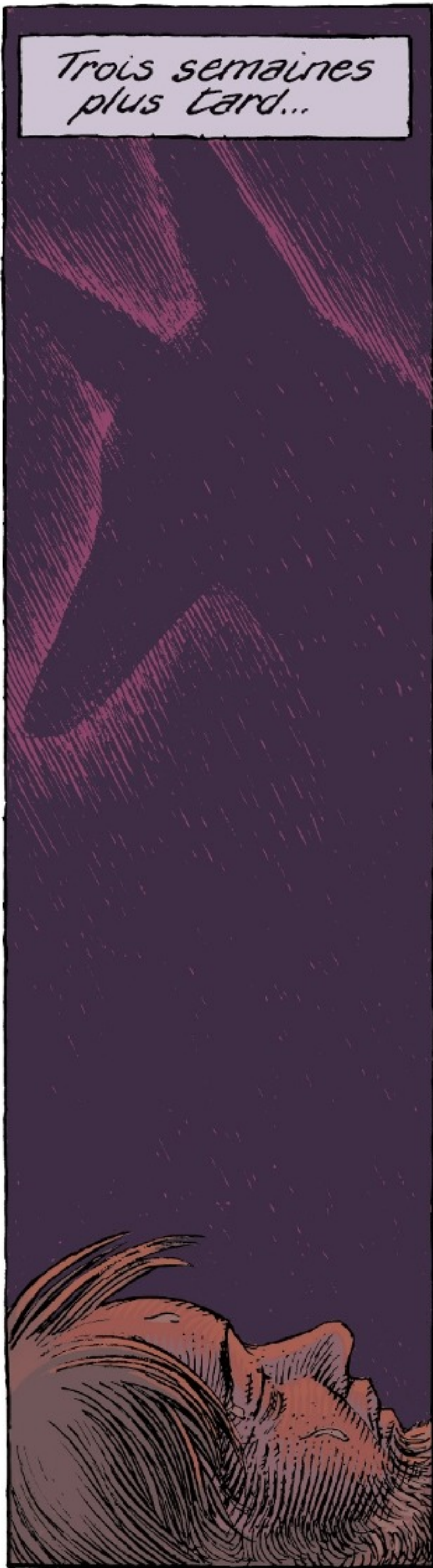
VENEZ,
MORTIMER !



*À peine Henri a-t-il disparu de
l'autre côté que le passage
s'effondre sous l'effet de
l'énergie libérée.*



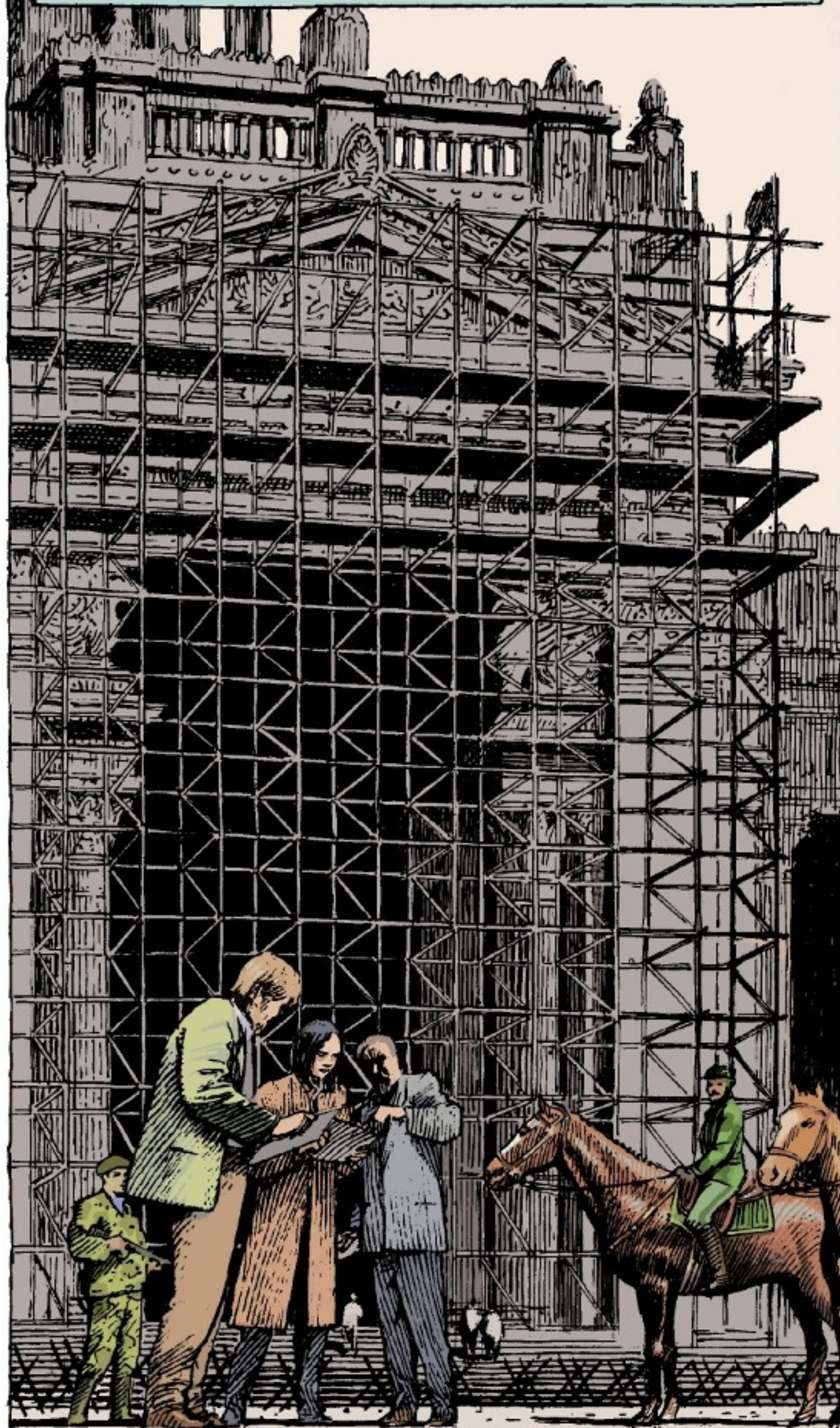




Le rayonnement était d'une nature totalement nouvelle, semblable à un vent solaire, un bombardement d'électrons. Une seule chose était certaine, il agissait comme une perturbation électromagnétique qui empêchait tous les appareils électriques ou électroniques de fonctionner. Même les simples moteurs à explosion étaient touchés. L'armée évacua tous les habitants de la ville. Elle dut parfois recourir à la force...



Il fallut des mois pour que des équipes de scientifiques menées par Mortimer et épaulées par l'armée parviennent à contenir le rayonnement grâce à une cage de Faraday géante.



Et au fil du temps, le Palais de Justice finit par disparaître presque entièrement sous un enchevêtrement métallique.



SI VOUS ÊTES LÀ, C'EST PARCE QU'IL Y A UNE MAUVAISE NOUVELLE?

HÉLAS OUI... VOUS ME CONNAISSEZ BIEN.

MAINTENANT QUE LA PERTURBATION EST STABILISÉE, L'ARMÉE VA SE PASSER DE VOUS. ON VA DÉFINITIVEMENT FERMER LES ACCÈS.

C'EST IDIOT! IL Y A CERTAINEMENT QUELQUE CHOSE À DÉCOUVRIR...



VOUS AVEZ FAIT CE QUE VOUS AVEZ PU... LA CAGE DE FARADAY A LIMITÉ LE RAYONNEMENT.

J'AI ESSAYÉ DE RETROUVER LE PASSAGE PAR LEQUEL HENRI A DISPARU. IL N'Y A PLUS DE PASSAGE, JUSTE DE LA PIERRE. JE NE COMPRENDS PAS...



L'ONU A DÉCIDÉ DE CONDAMNER LA VILLE. ON VA CONSTRUIRE UNE ENCEINTE... JE CROIS QUE ÇA LES RASSURE...

LA STRATÉGIE DE L'AUTRUCHE!



J'IMAGINE QUE VOUS VOUS RENDEZ COMPTE À QUEL POINT C'EST IMPRUDENT DE LAISSER ÇA COMME ÇA? UN JOUR OU L'AUTRE, CE PROBLÈME VA SE RAPPELER À NOUS...

J'OBEIS AUX ORDRES.

CES ORDRES SONT STUPIDES...

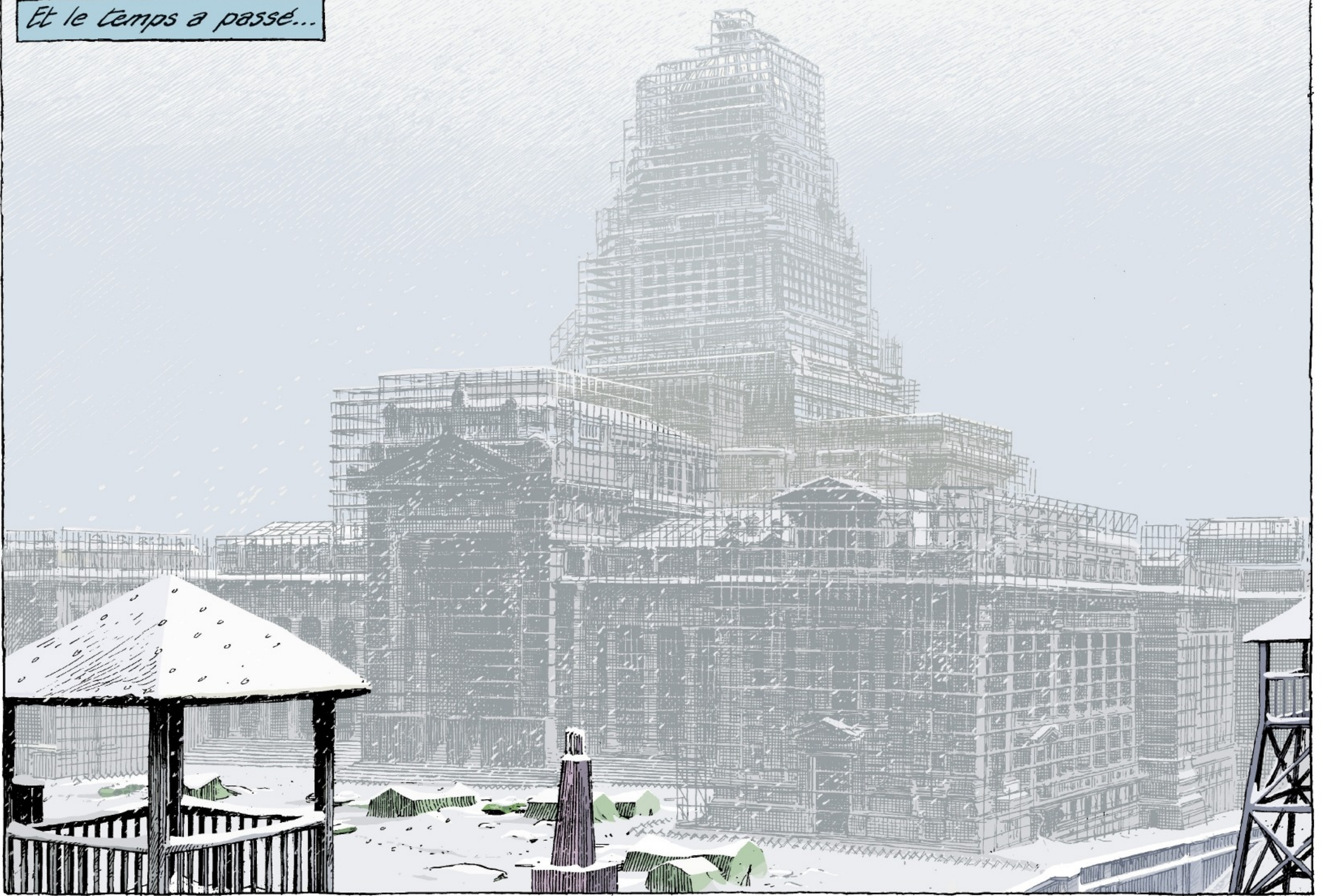


ET VOS CAUCHEMARS?

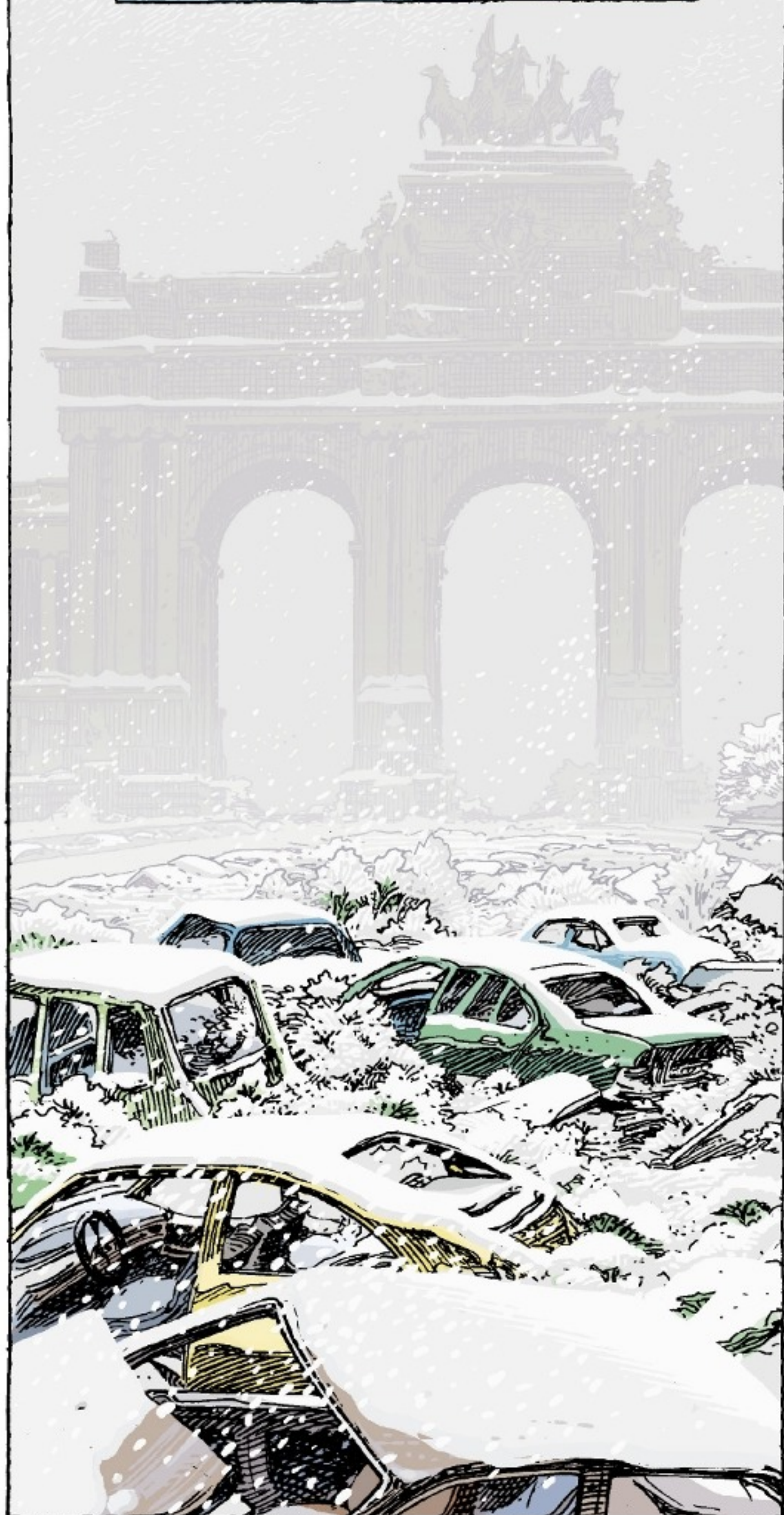
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, ILS NE M'EMPÊCHENT PAS DE TRAVAILLER.



Et le temps a passé...



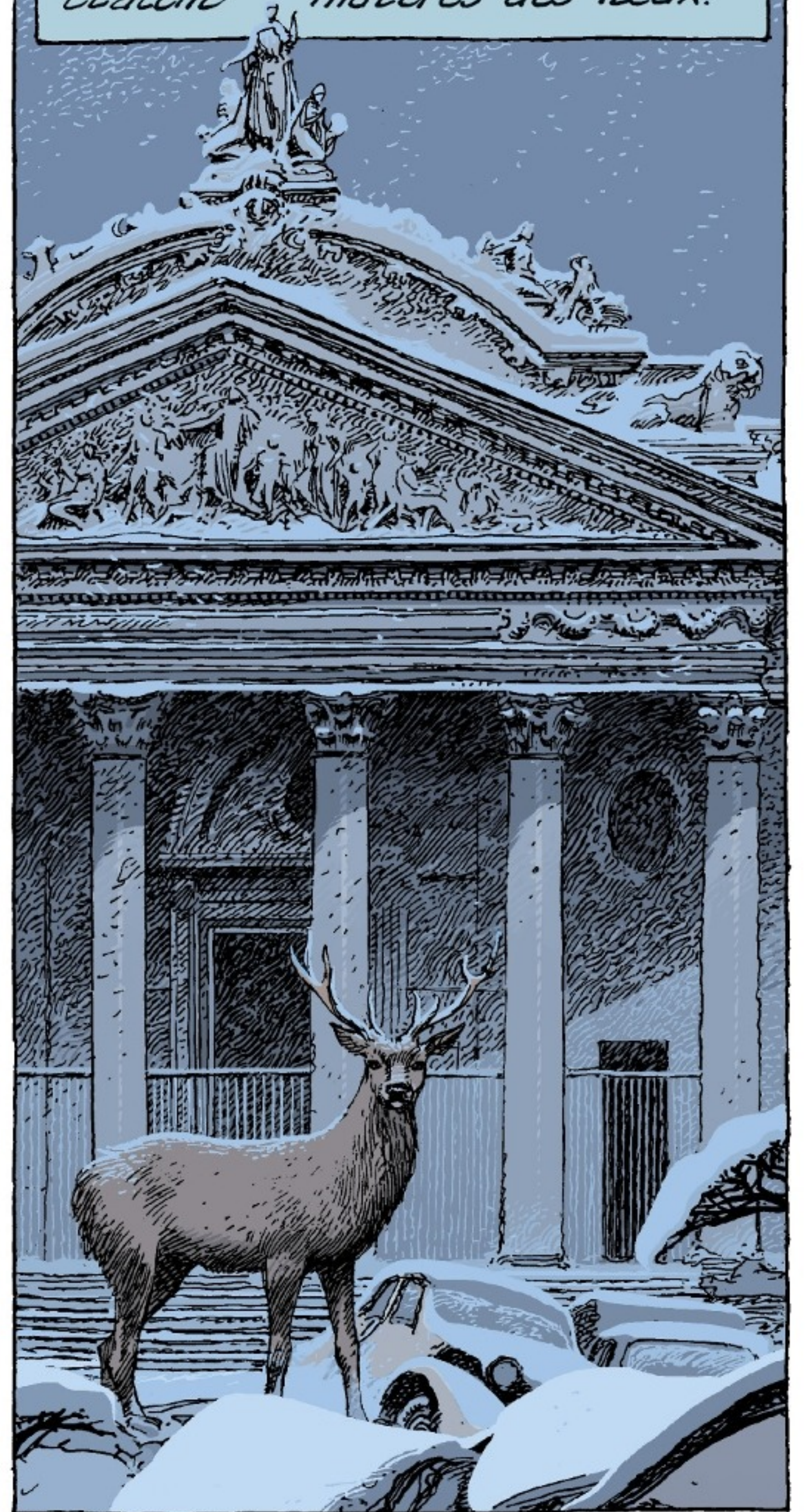
*Bruxelles est désormais
une ville abandonnée...*



*Il n'a pas fallu longtemps pour
que la nature y recouvre ses droits.*



*Regagnant le terrain qu'elle avait
perdu au temps où les hommes
étaient maîtres des lieux.*

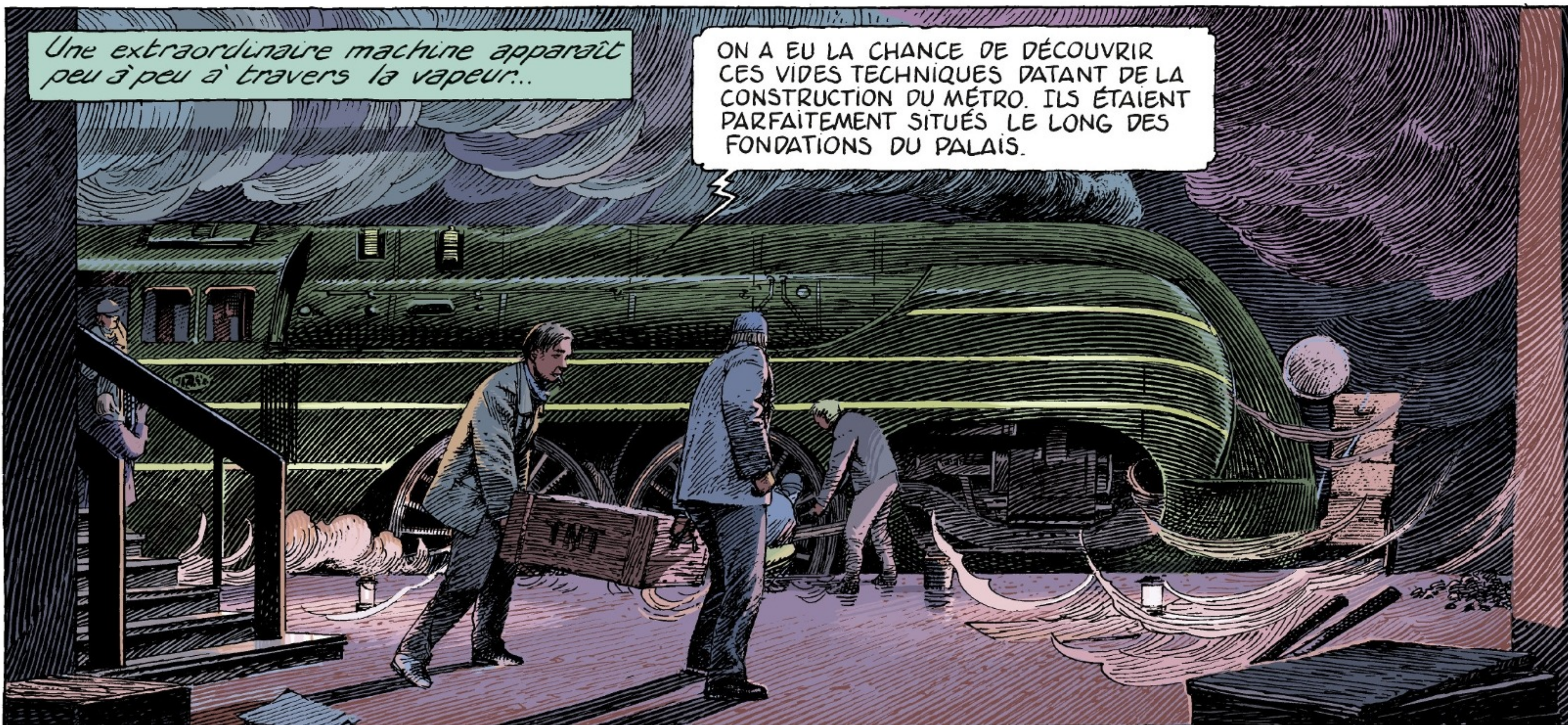




Mais malgré les apparences, dans cet environnement désolé, une opération se prépare.

ÇA Y EST, VOUS ÊTES PARVENUS À LA METTRE SUR LES RAILS ?

OUI, LE PLUS DIFFICILE A ÉTÉ DE LA FAIRE ROULER DEPUIS LE MUSÉE DU TRAIN... MAIS CETTE MÉCANIQUE FONCTIONNE AU CHARBON... ELLE EST INCROYABLE ET INSENSIBLE AU RAYONNEMENT.



Une extraordinaire machine apparaît peu à peu à travers la vapeur...

ON A EU LA CHANCE DE DÉCOUVRIR CES VIDES TECHNIQUES DATANT DE LA CONSTRUCTION DU MÉTRO. ILS ÉTAIENT PARFAITEMENT SITUÉS LE LONG DES FONDATIONS DU PALAIS.



TU CROIS QUE CE SERA ASSEZ PUISSANT ?

IL Y A LÀ ASSEZ D'EXPLOSIFS POUR DÉTRUIRE LE MONT BLANC.



EN AVANT ! ADIEU LES BANQUES ! ADIEU LA DETTE DU TIERS-MONDE !



L'incroyable engin se met lentement en route...

C'EST PARTI... ON VA PEUT-ÊTRE VRAIMENT CHANGER LA FACE DU MONDE...

IL SERAIT TEMPS...



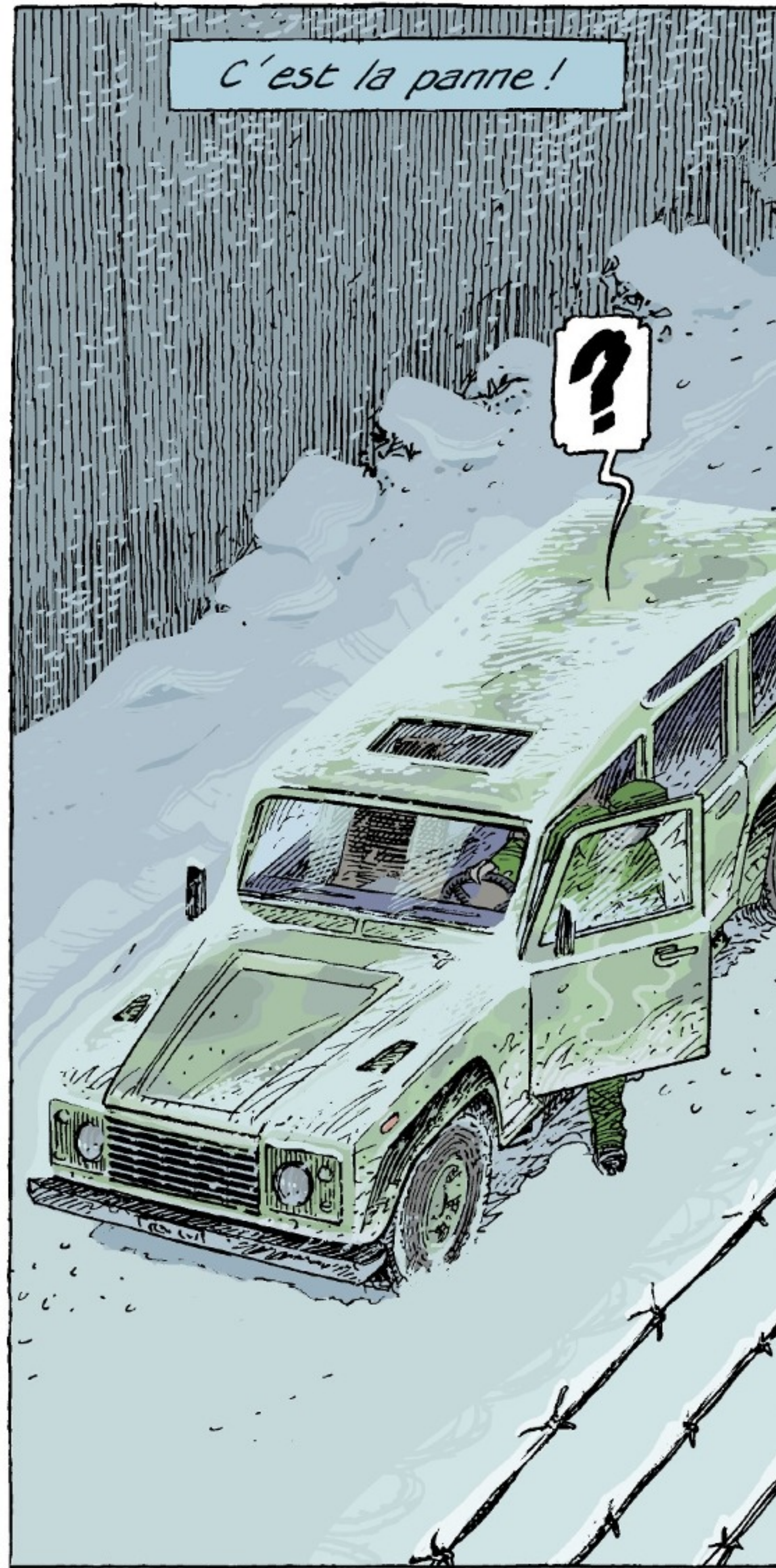
Quelques instants plus tard, à l'extérieur de l'enceinte de protection, un véhicule de surveillance fait sa ronde.



Soudain...



C'est la panne!



JE NE COMPRENDS PAS...
TOUT A L'AIR NORMAL.

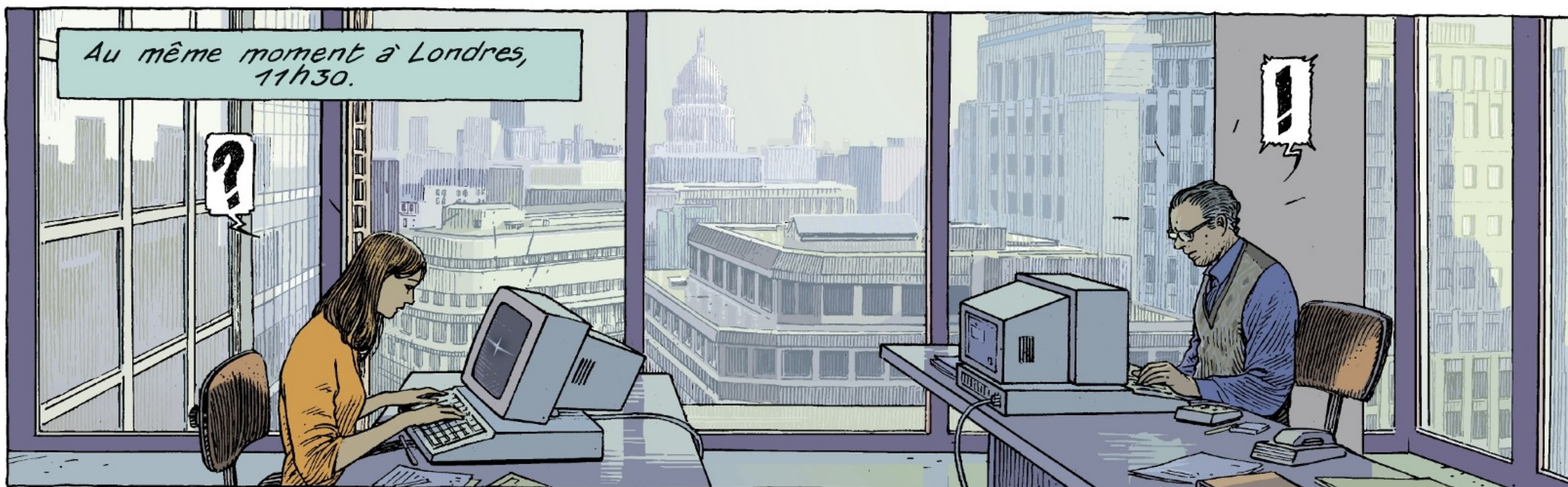


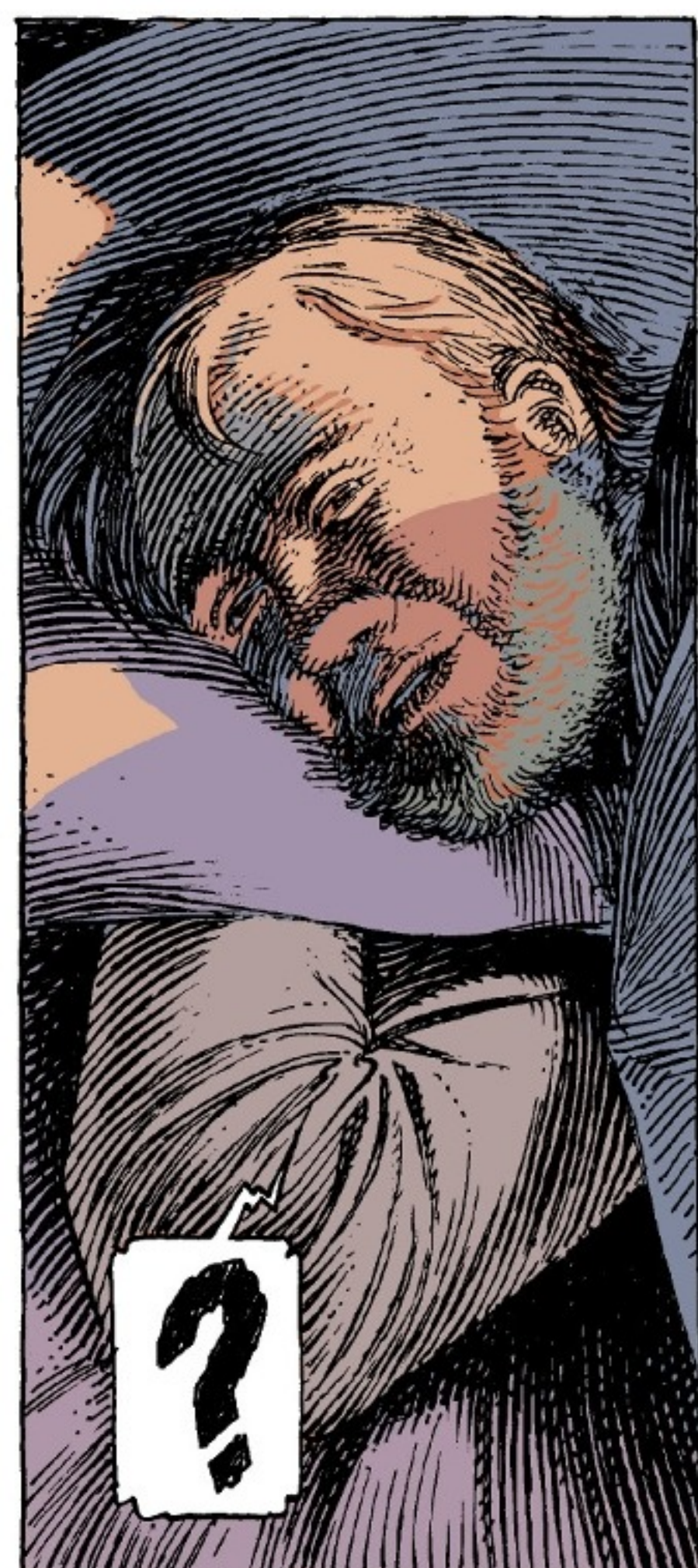
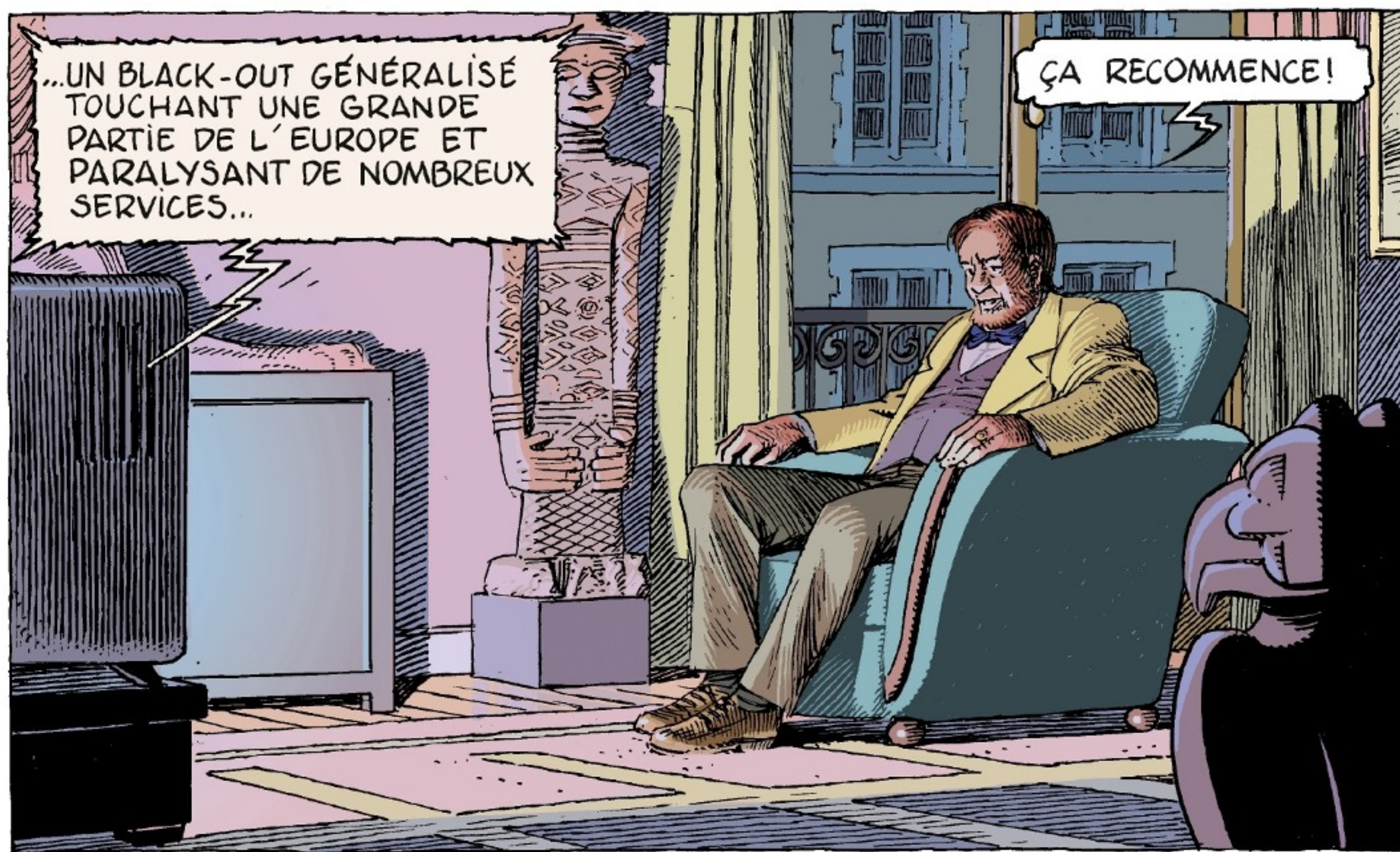
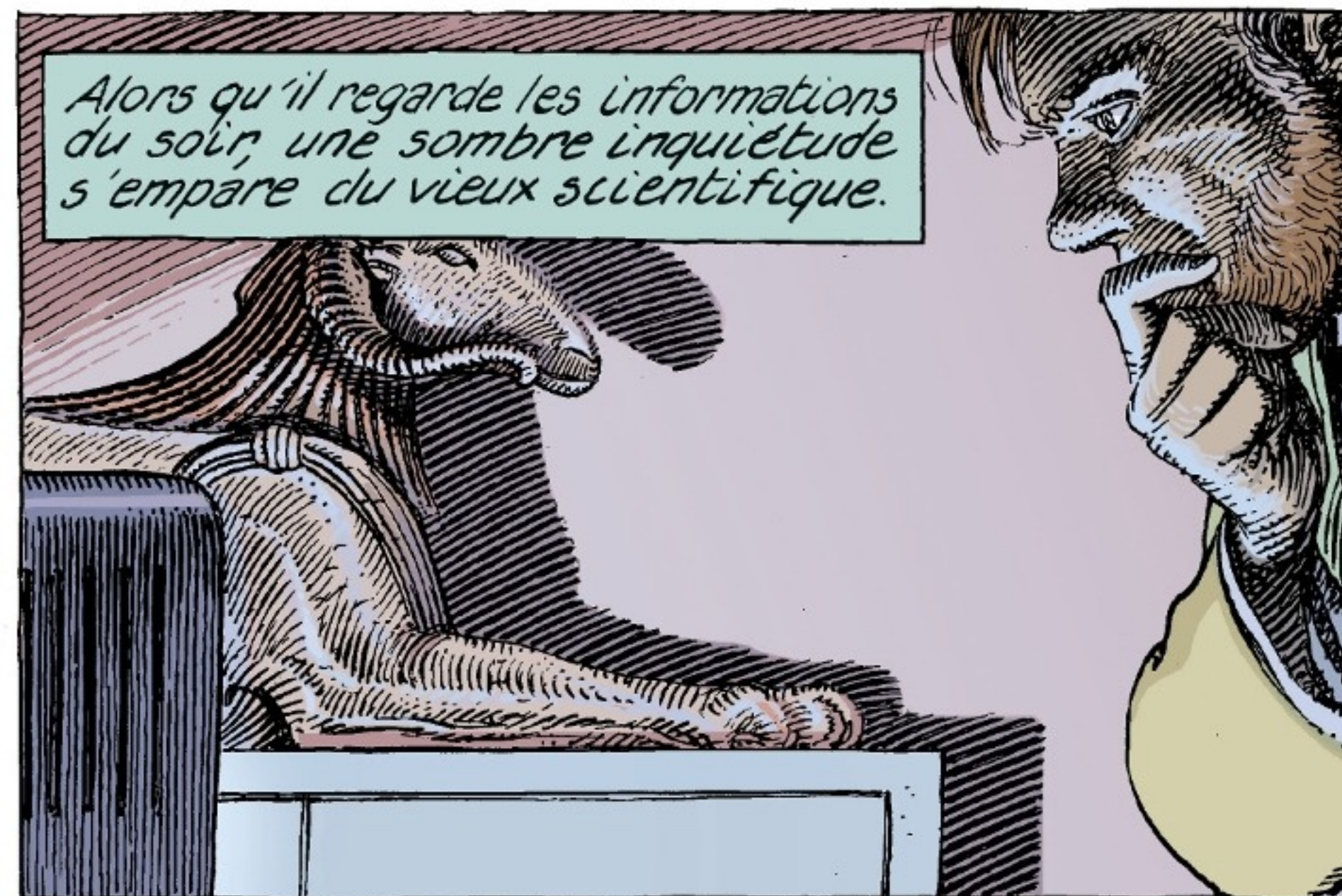
ALLÔ? ALLÔ? CE
FOUTU TÉLÉPHONE
NE FONCTIONNE
PAS NON PLUS!

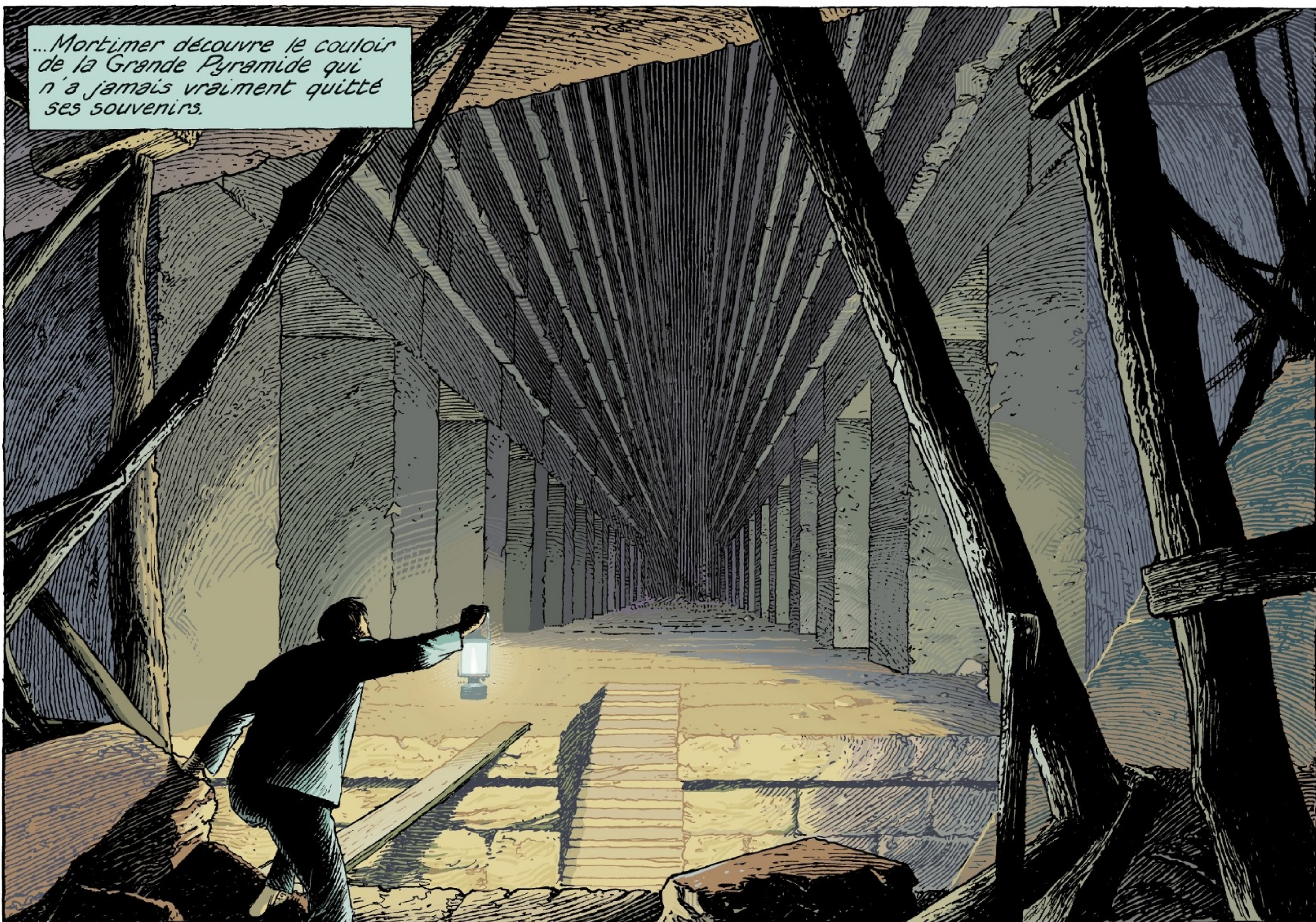


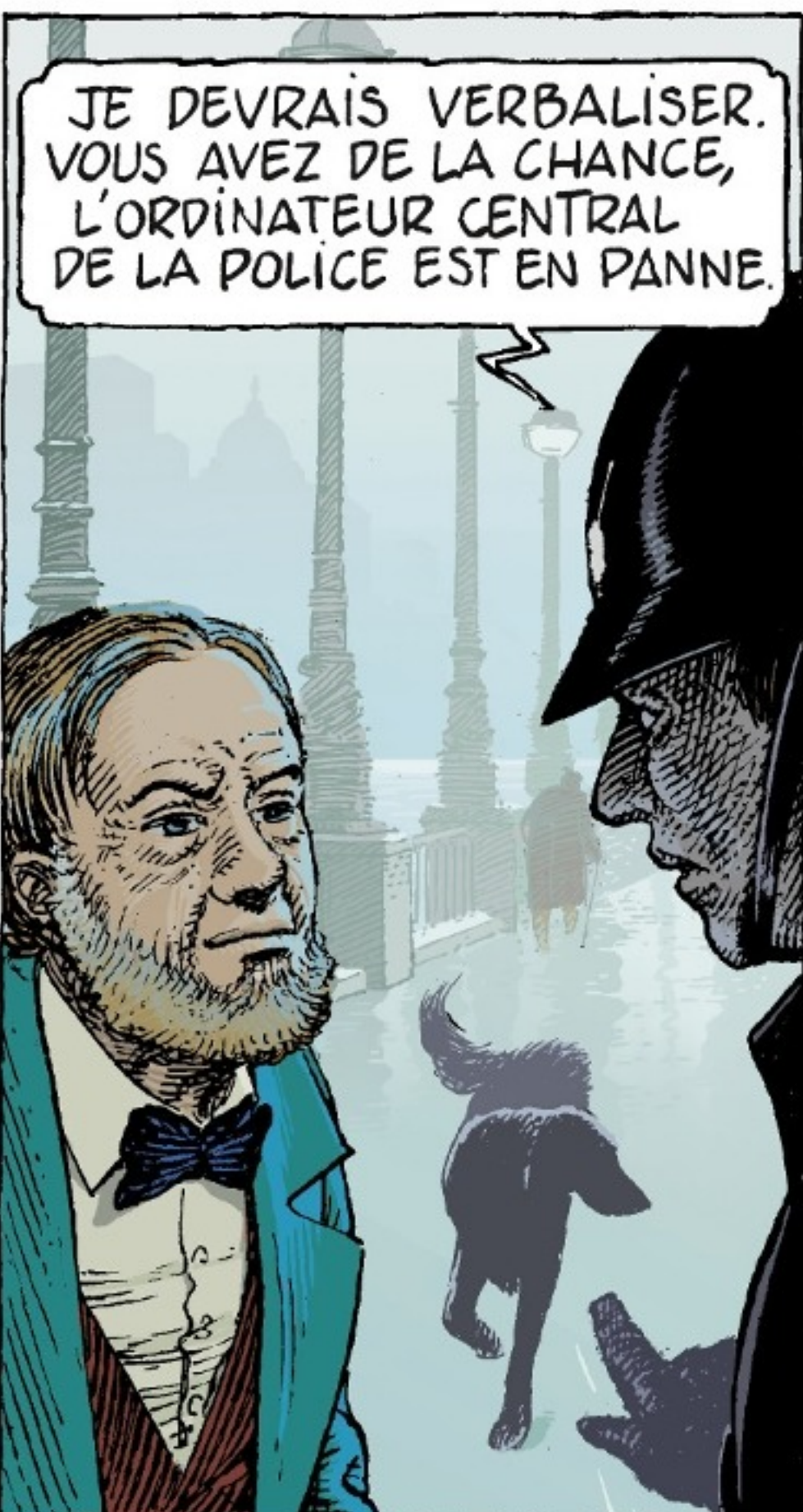
Levant alors les yeux,
le sergent sent son sang
se glacer! Venu du Palais,
un sinistre rayonnement
verdâtre lui rappelle
de terribles souvenirs.













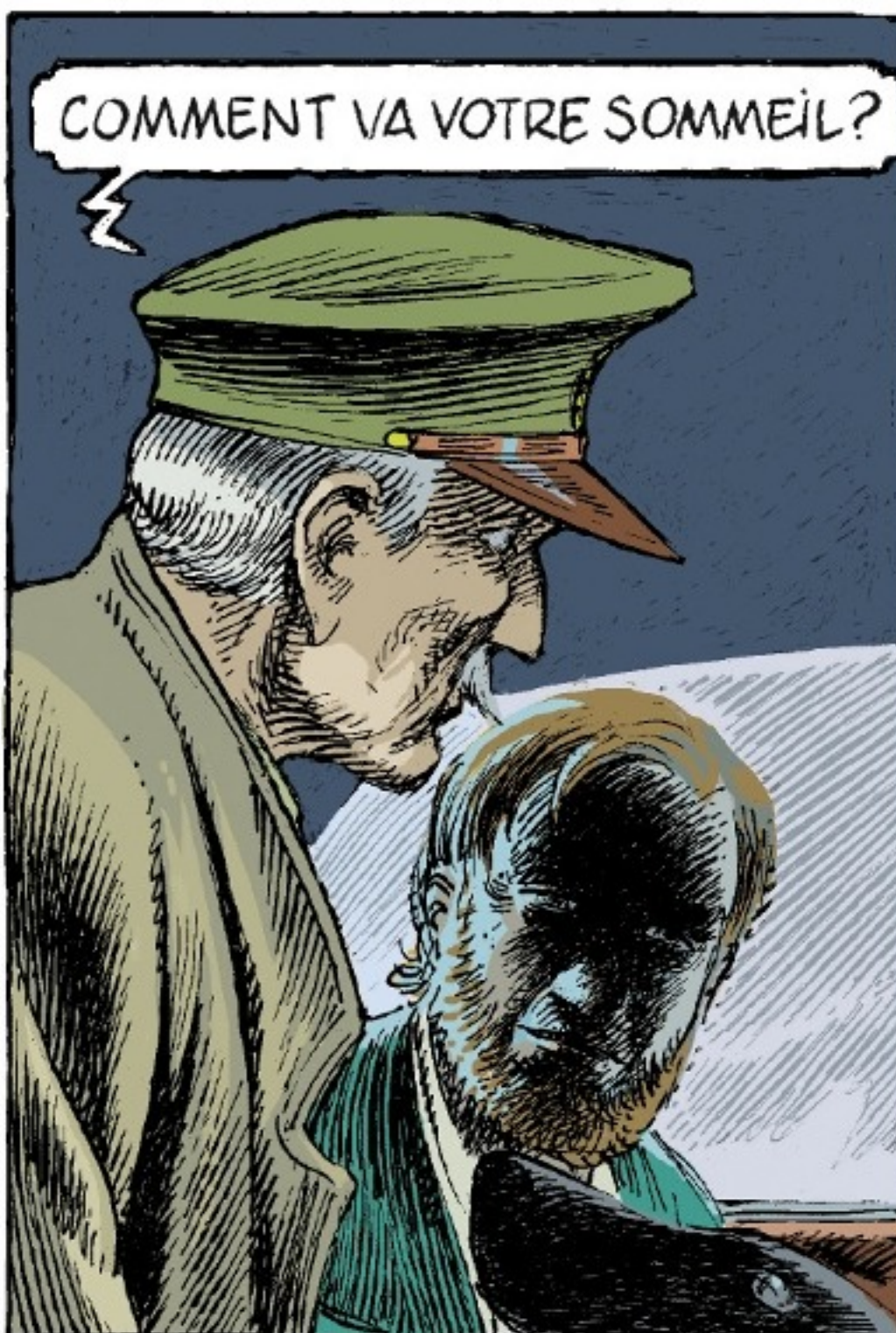
DITES DONC, VOUS AVEZ PRIS DU GALON!



AUSSI BIEN QUE VOTRE CARRIÈRE...



JE SENS VOTRE IRONIE...



COMMENT VA VOTRE SOMMEIL?



ET OÙ VA-T-ON EXACTEMENT ?

JE VOUS EMMÈNE D'ABORD
AU SIÈGE.



Mortimer n'a aucun mal à reconnaître
l'imposant siège du MI5.

D'ABORD ?



VOUS ALLEZ COMPRENDRE...

?

Après avoir passé différentes zones sécurisées, Mortimer découvre l'objet de sa visite.

C'EST UNE MAQUETTE QUI A ÉTÉ RÉALISÉE LORS DE LA PREMIÈRE ALERTE. C'EST LA VILLE DANS SES MOINDRES DÉTAILS. VOUS SAVEZ COMME L'ARMÉE PEUT ÊTRE MINUTIEUSE...

NOUS REDRODUISONS LA PERTURBATION QUI S'EST REMISE À S'ÉTENDRE.

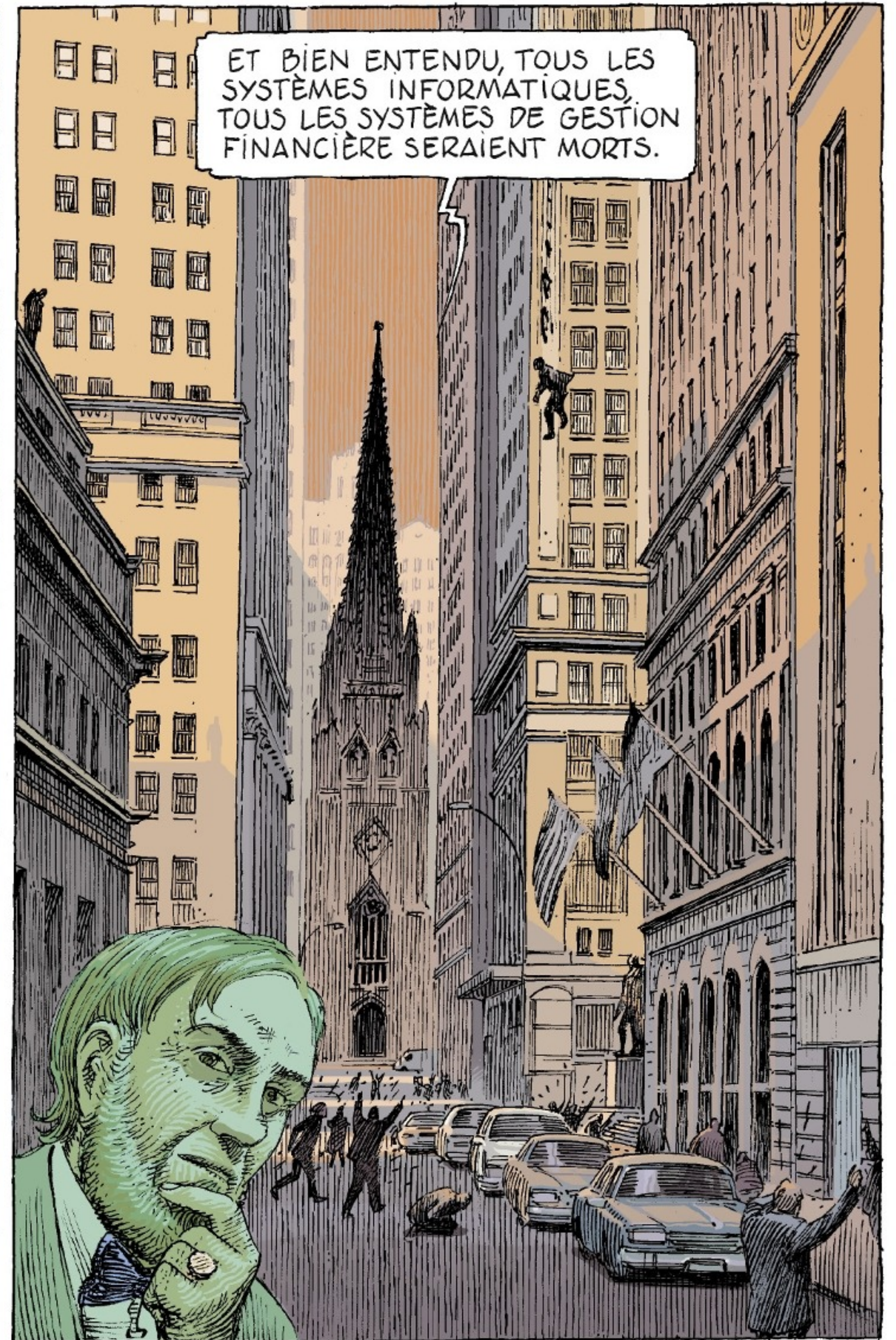
C'ÉTAIT DONC ÇA, LE BLACK-OUT D'HIER... JE SAVAIS QUE CELA FINIRAIT PAR ARRIVER.

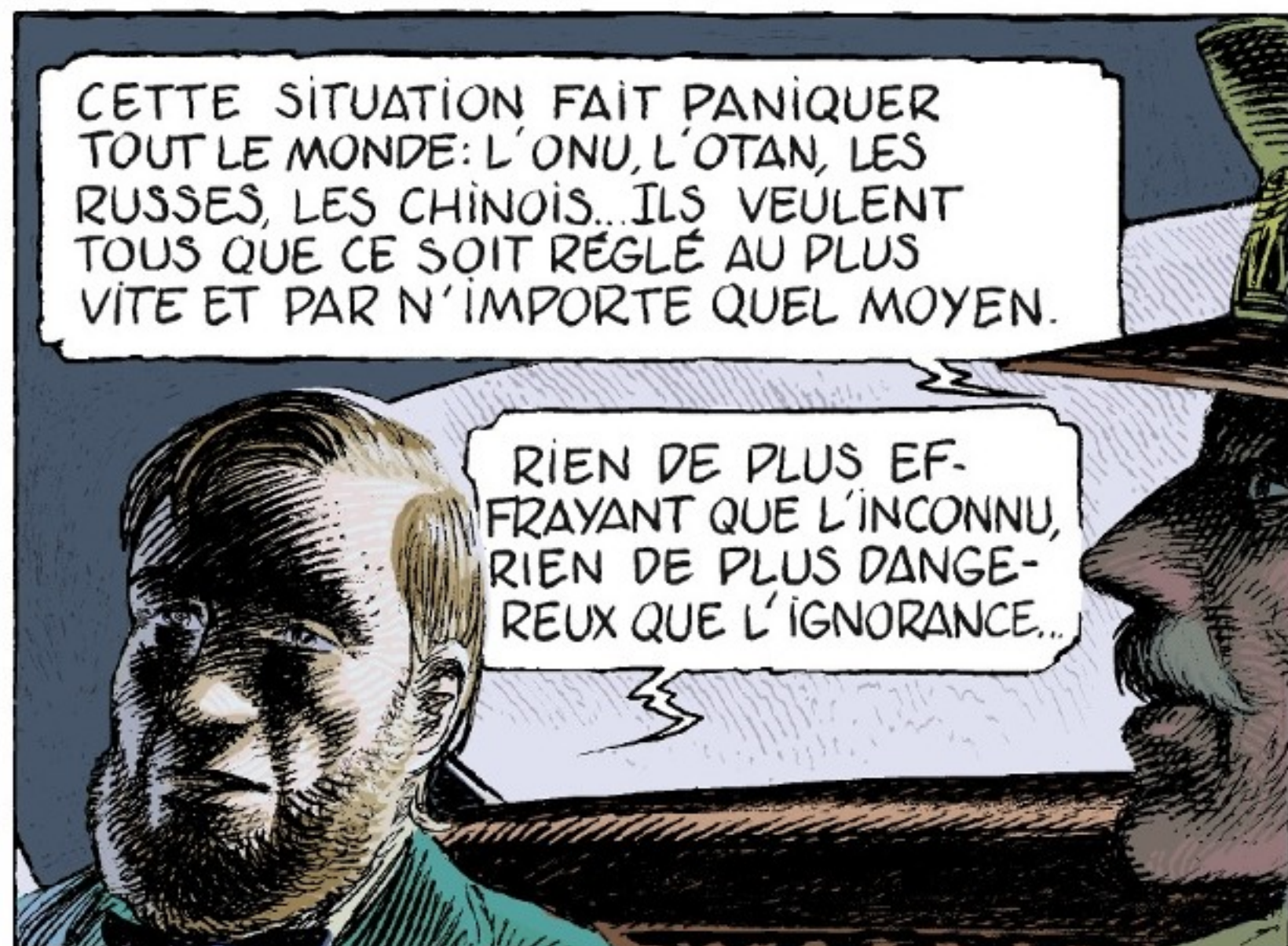
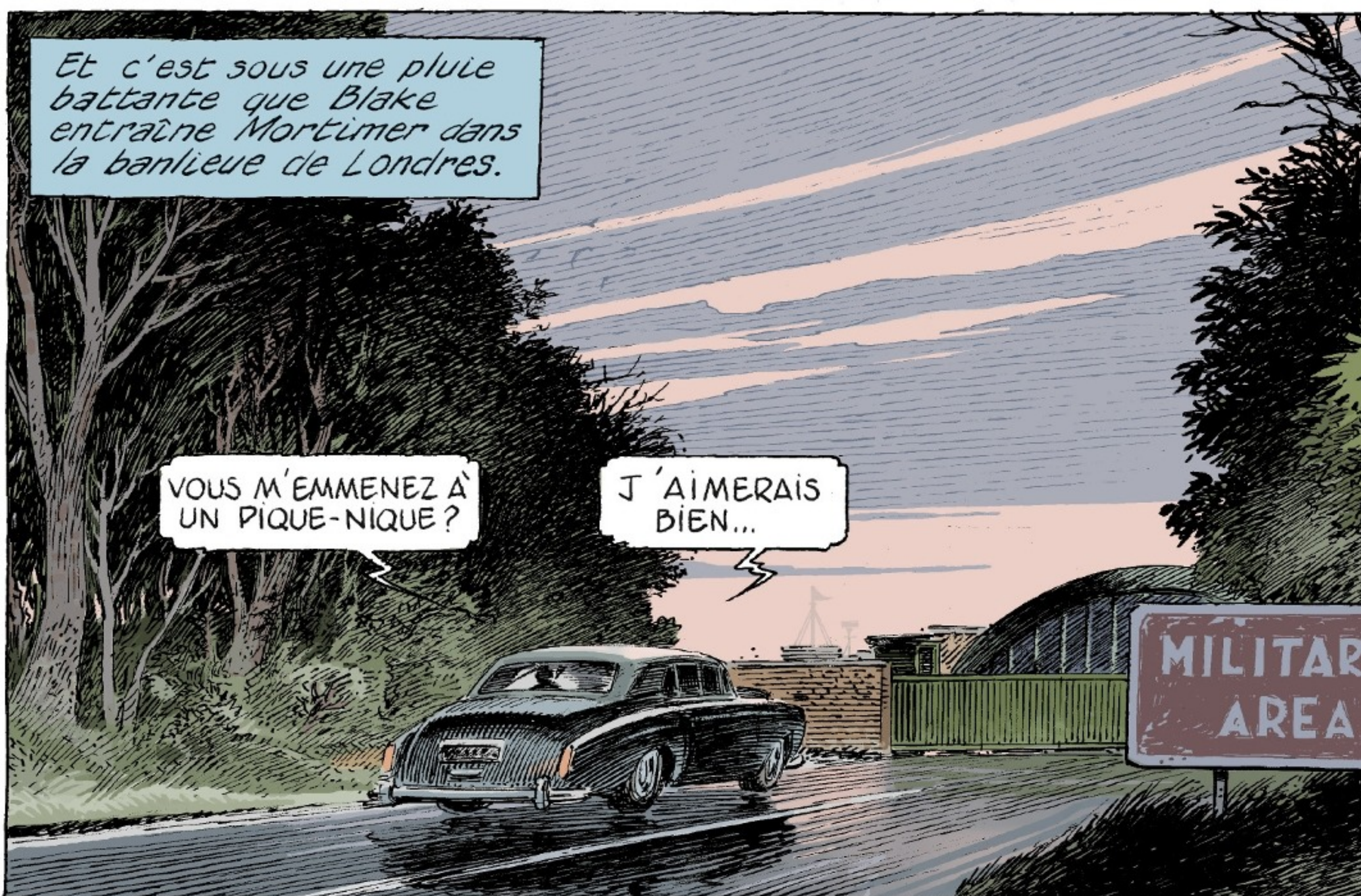
PHILIP, QUE SE PASSERAIT-IL SI PLUS RIEN NE POUVAIT CONTENIR CETTE ÉNERGIE? SI ELLE S'ÉCHAPPAIT DU PALAIS SANS CONTRAÎNTE?

A L'ÉPOQUE, J'AVAIS MODÉLISÉ CELA.

CE SERAIT L'ÉQUIVALENT D'UNE IMPULSION ÉLECTROMAGNÉTIQUE DE TRÈS GRANDE AMPLÉUR, COMME LORS DES ÉRUPTIONS SOLAIRES.

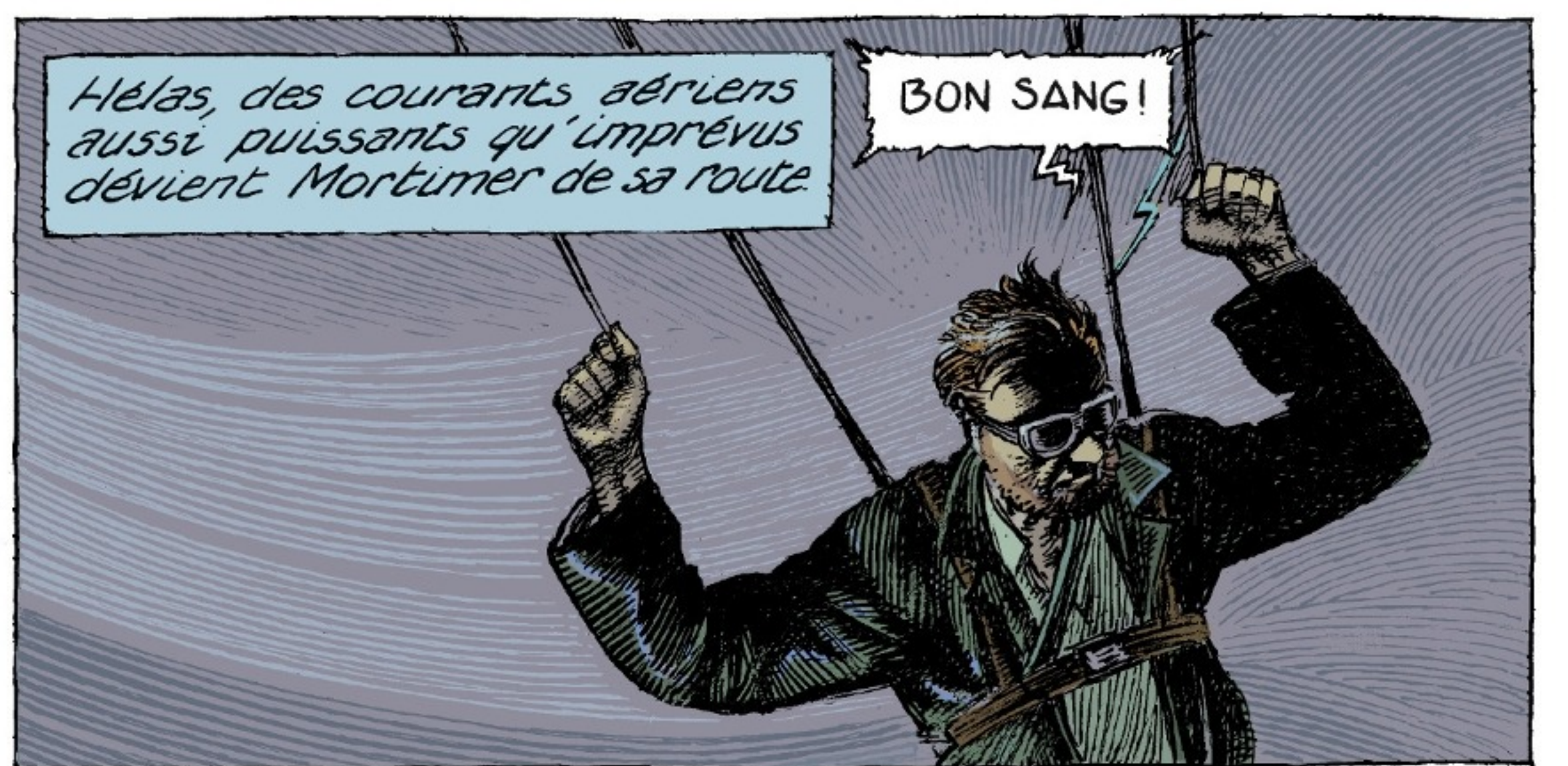
UNE CATASTROPHE DE DIMENSION MONDIALE...



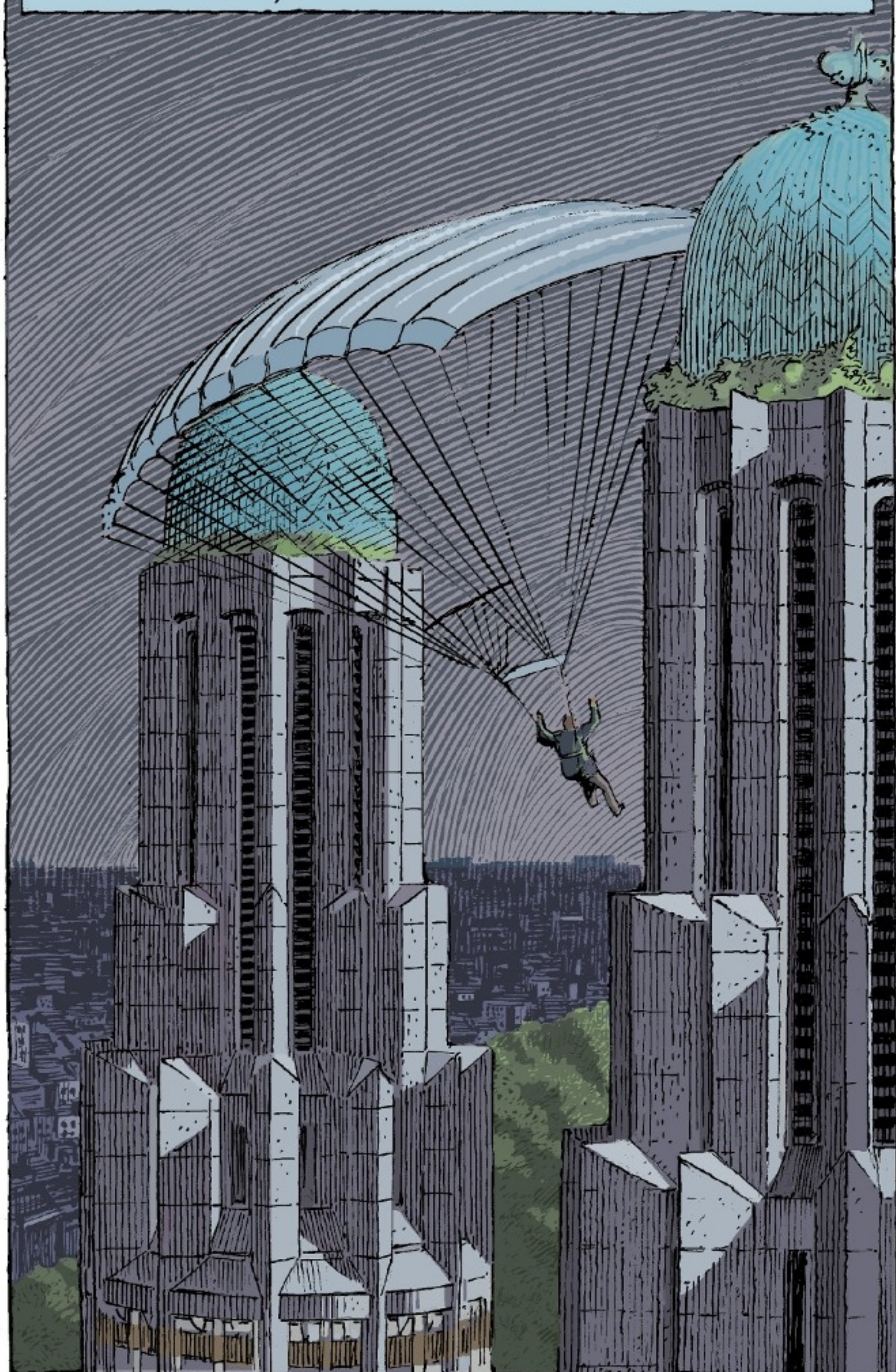








Contrôlant avec difficulté son parapente, Mortimer évite de justesse les deux tours de la Basilique de Koekelberg.



L'atterrissage brutal est amorti par la tôle des voitures abandonnées qui encombrent les rues.



LOIN DU POINT D'ATERRISSAGE PRÉVU...



IL VA DONC FALLOIR MARCHER...

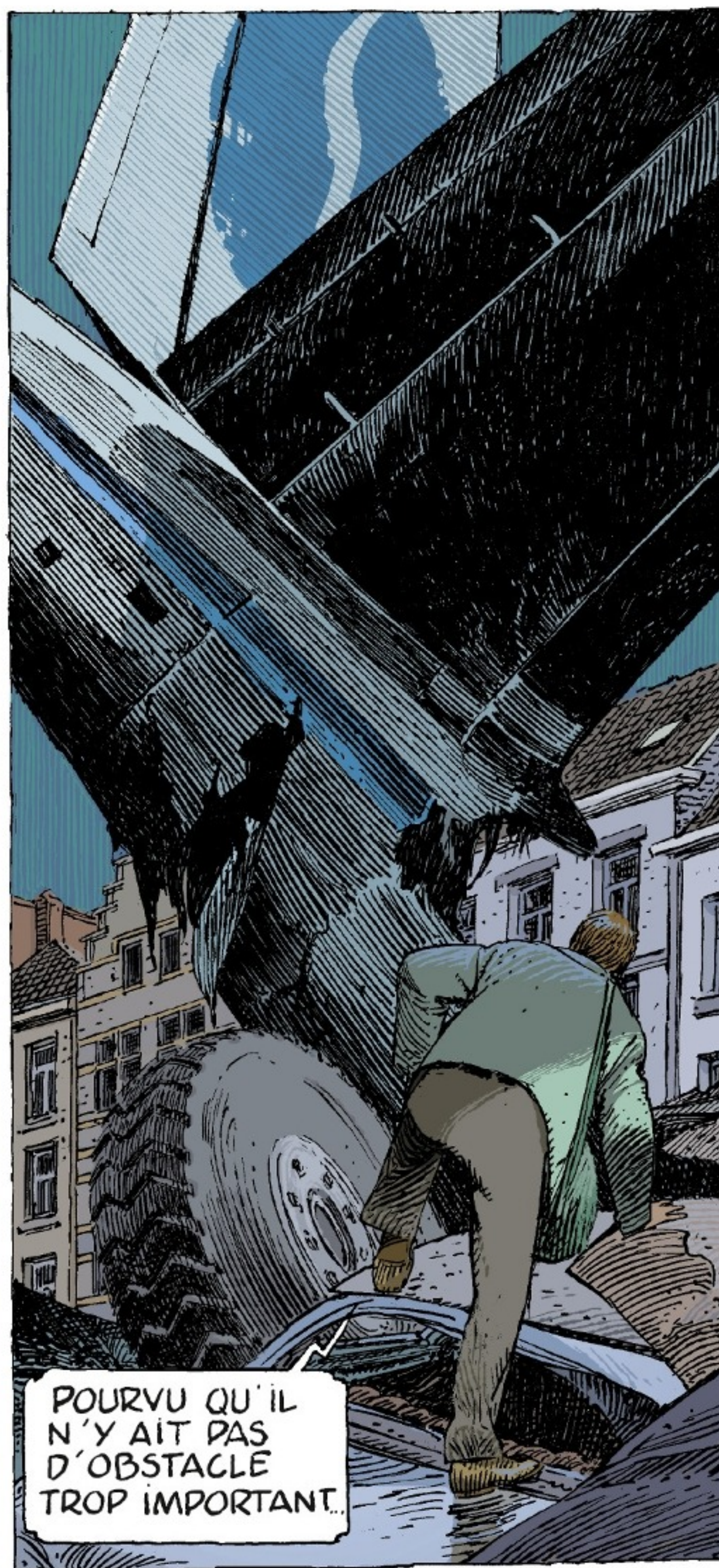


Hélas, après quelques minutes de marche, Mortimer se rend compte que sa progression sera plus compliquée que prévu.



CETTE PERTURBATION A FAIT PLUS DE DÉGÂTS QUE JE NE LE PÉNSAIS... LE RAYONNEMENT A DÛ AGIR SUR LES FAILLES TELLURIQUES...

SI LA BASILIQUE EST DANS MON DOS, LE PLUS DIRECT SERAIT D'AVANCER EN LIGNE DROITE DANS CETTE DIRECTION.

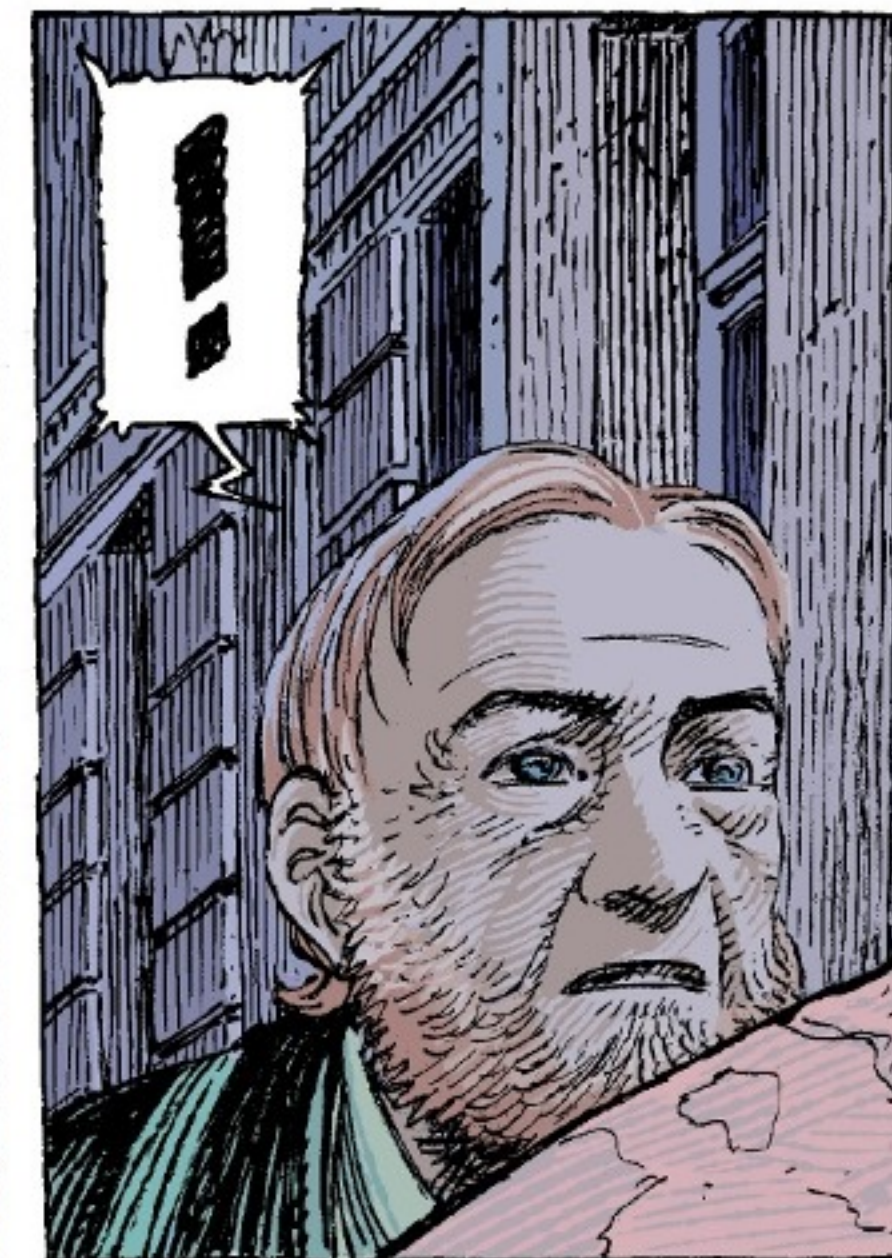


POURVU QU'IL N'Y AIT PAS D'OBSTACLE TROP IMPORTANT.

Et dans le silence inquiétant de la nuit bruxelloise, Mortimer se met en route vers le Palais de Justice.



PRUDENCE, CE SERAIT TROP BÊTE DE SE CASSER UNE JAMBE MAINTENANT.



ÉVIDEMMENT, SANS LES HUMAINS, C'EST PLUS TRANQUILLE...



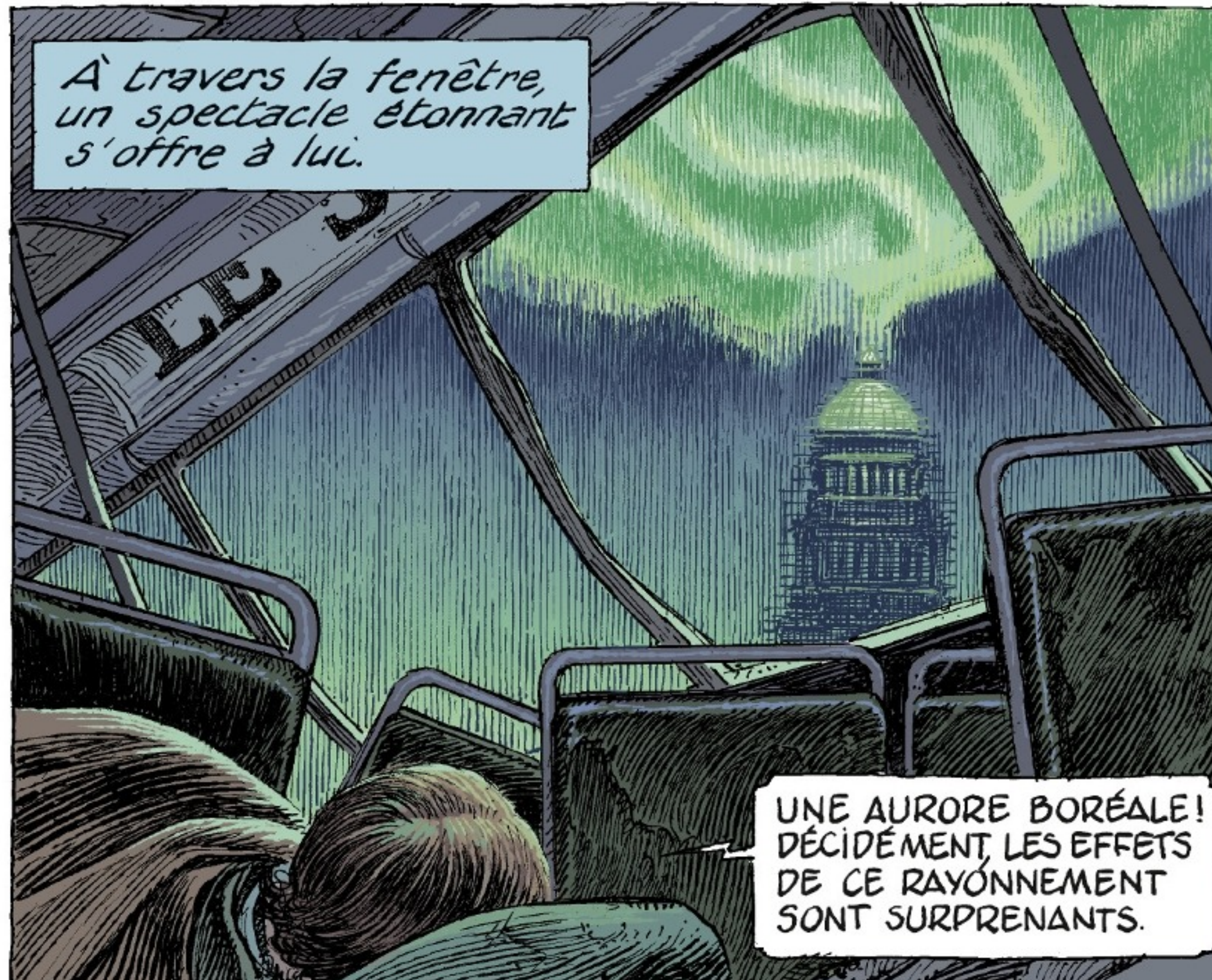
Après une longue marche, Mortimer est épuisé.



CE VIEUX BUS FERA UN ABRI PARFAIT POUR LA NUIT.



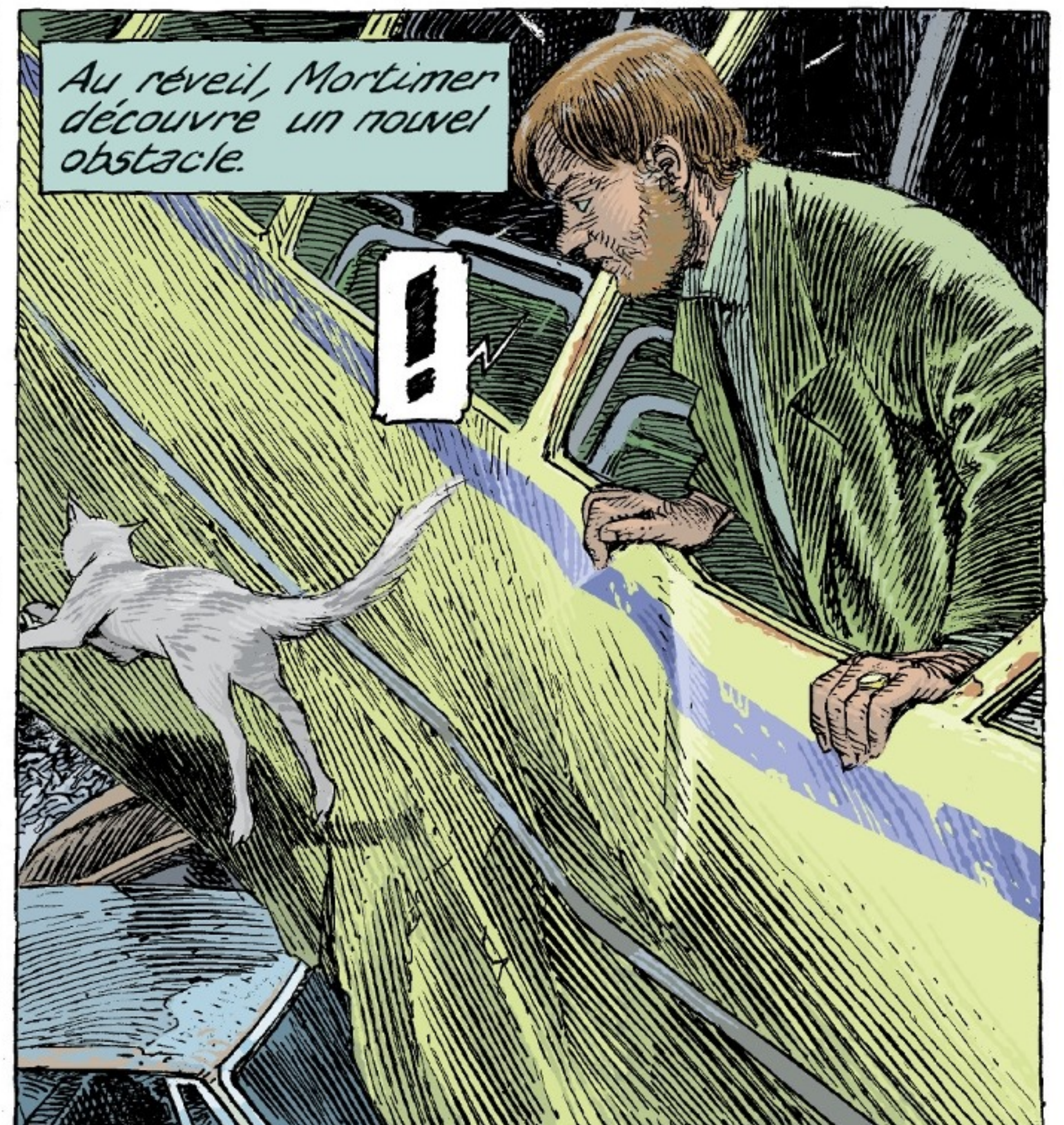
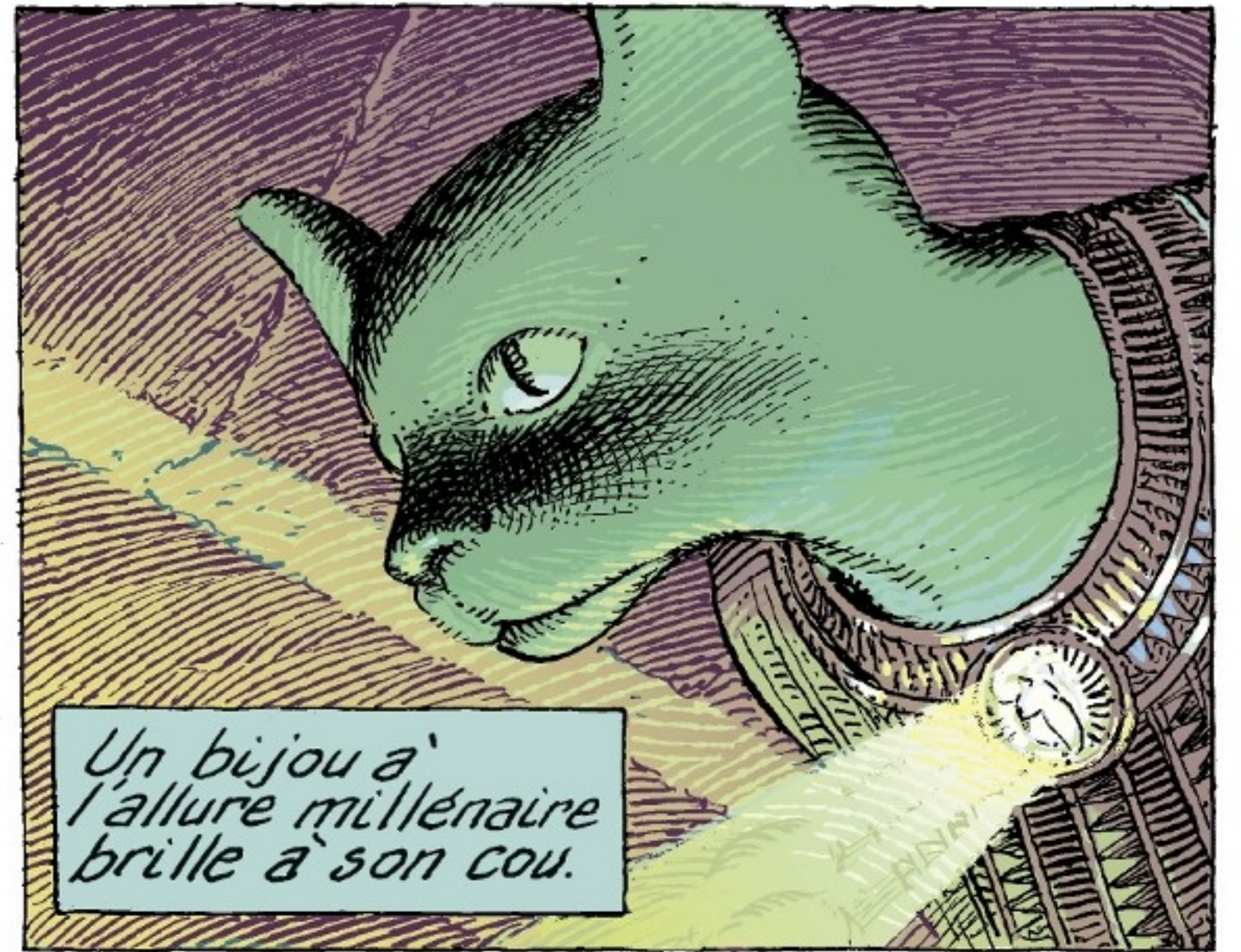
À travers la fenêtre, un spectacle étonnant s'offre à lui.

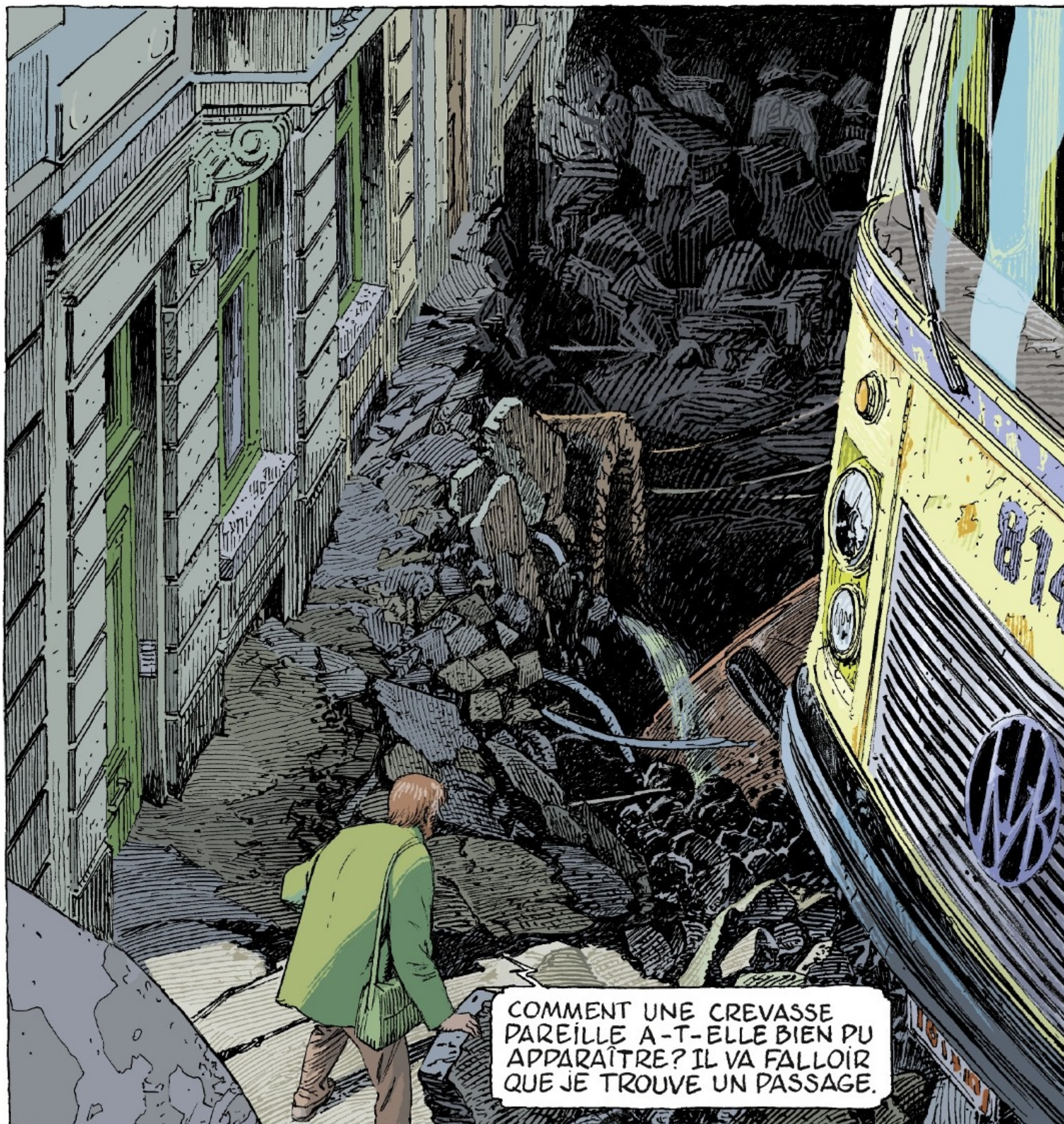


UNE AURORE BORÉALE! DÉCIDÉMENT LES EFFETS DE CE RAYONNEMENT SONT SURPRENANTS.

À bout de forces, Mortimer sombre dans le sommeil.







COMMENT UNE CREVASSE
PAREILLE A-T-ELLE BIEN PU
APPARAÎTRE? IL VA FALLOIR
QUE JE TROUVE UN PASSAGE.



CE PLAN NE M'AIDE
ABSOLUMENT PAS.
LA PLUPART DES RUES
NE SONT PLUS QUE DES
RUINES.



HUM... JE POURRAIS ESSAYER
D'ESCALADER ÇA... JE N'AI PAS
VRAIMENT LE CHOIX.

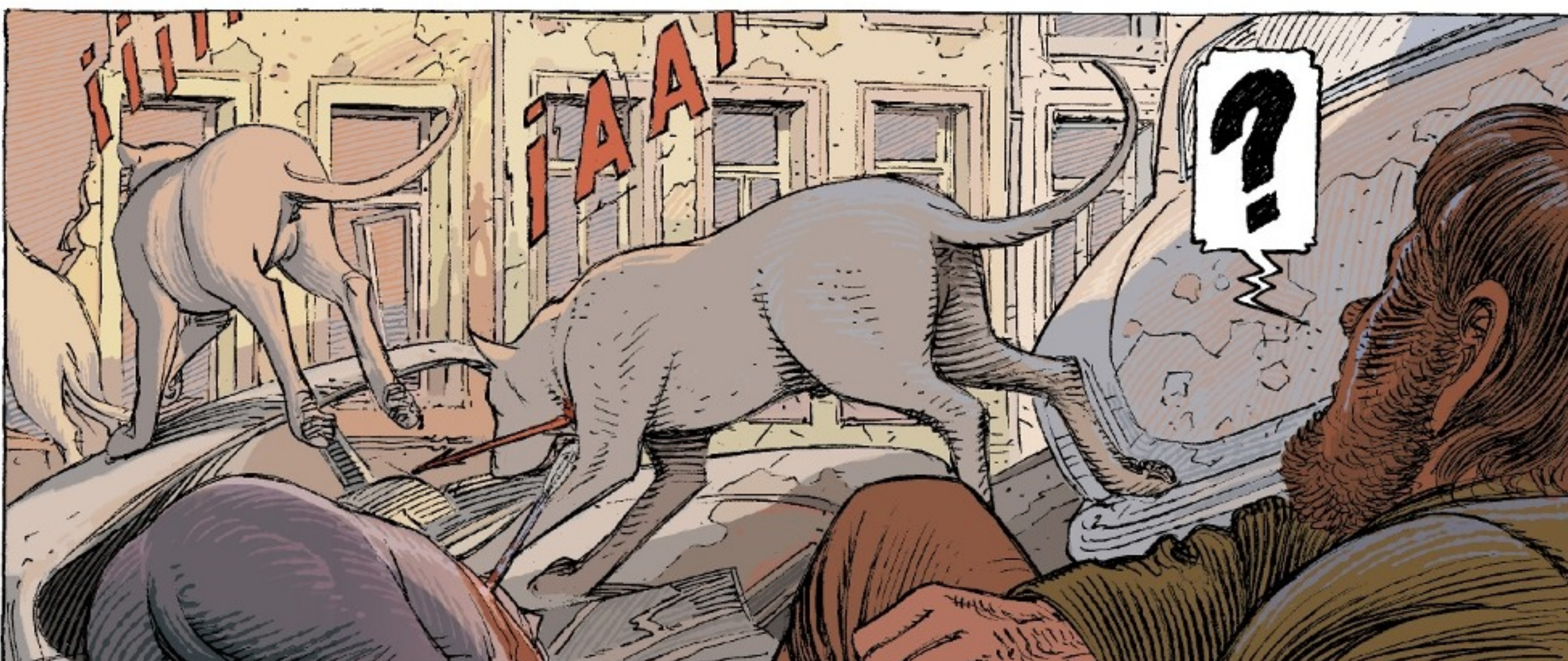
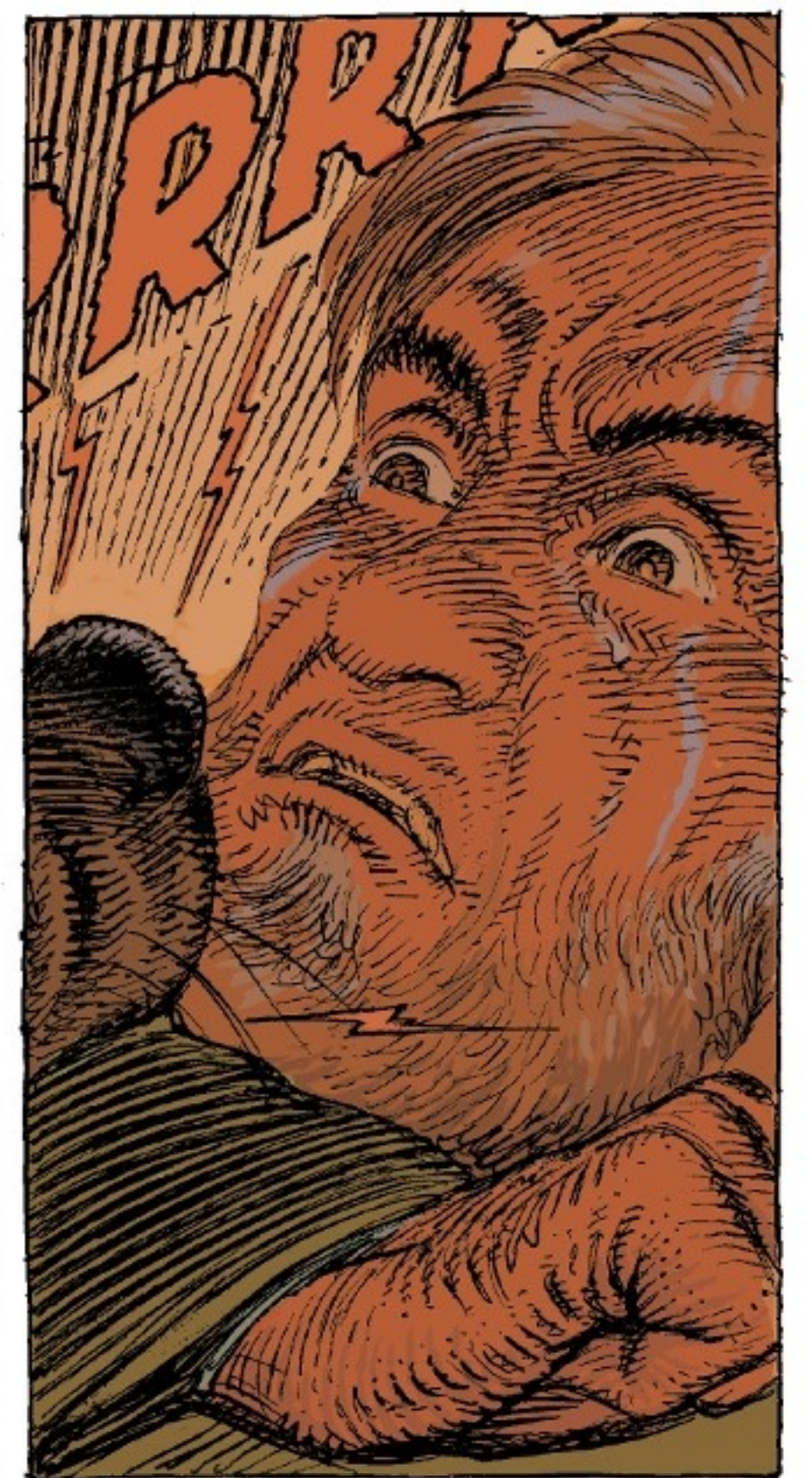


EN DOUCEUR...



*Enfin parvenu de
l'autre côté, Mortimer
se fige soudain.*

OOH NON!





RIEN DE CASSÉ?

NON, JE NE CROIS PAS...



ON VA VOUS RAMENER AVEC NOUS. VOUS VENEZ DE L'EXTÉRIEUR?

OUI, MERCI BEAUCOUP

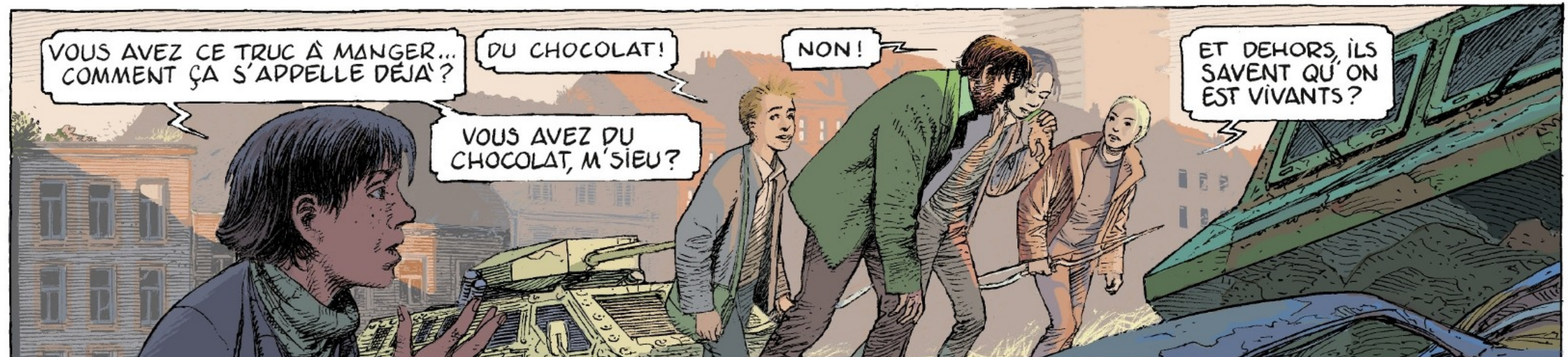


MONSIEUR, C'EST COMMENT LA-BAS? C'EST VRAI QU'IL Y A DES VOITURES VOLANTES?

EUH, NON...



AH, TU VOIS.



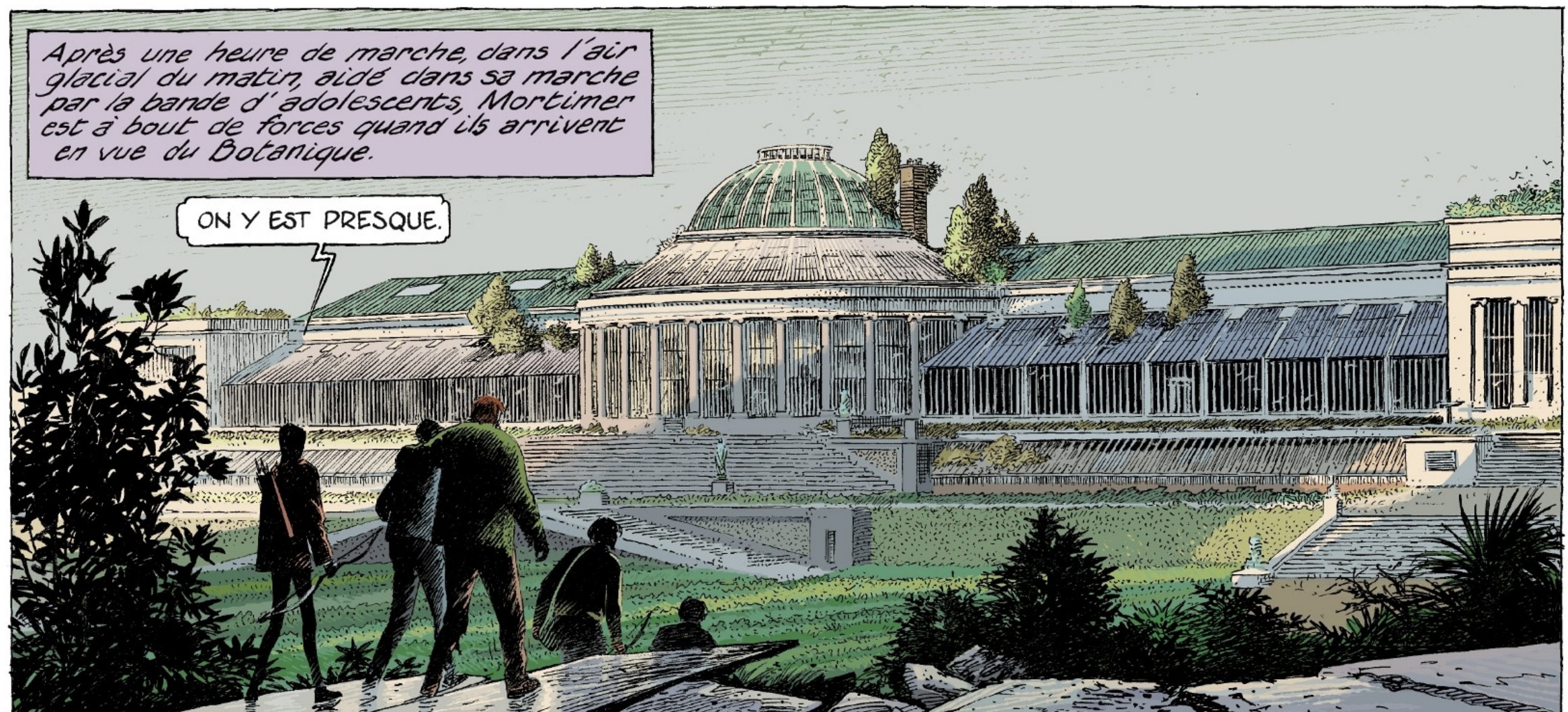
VOUS AVEZ CE TRUC À MANGER... COMMENT ÇA S'APPELLE DÉJÀ?

DU CHOCOLAT!

NON!

ET DEHORS, ILS SAVENT QU'ON EST VIVANTS?

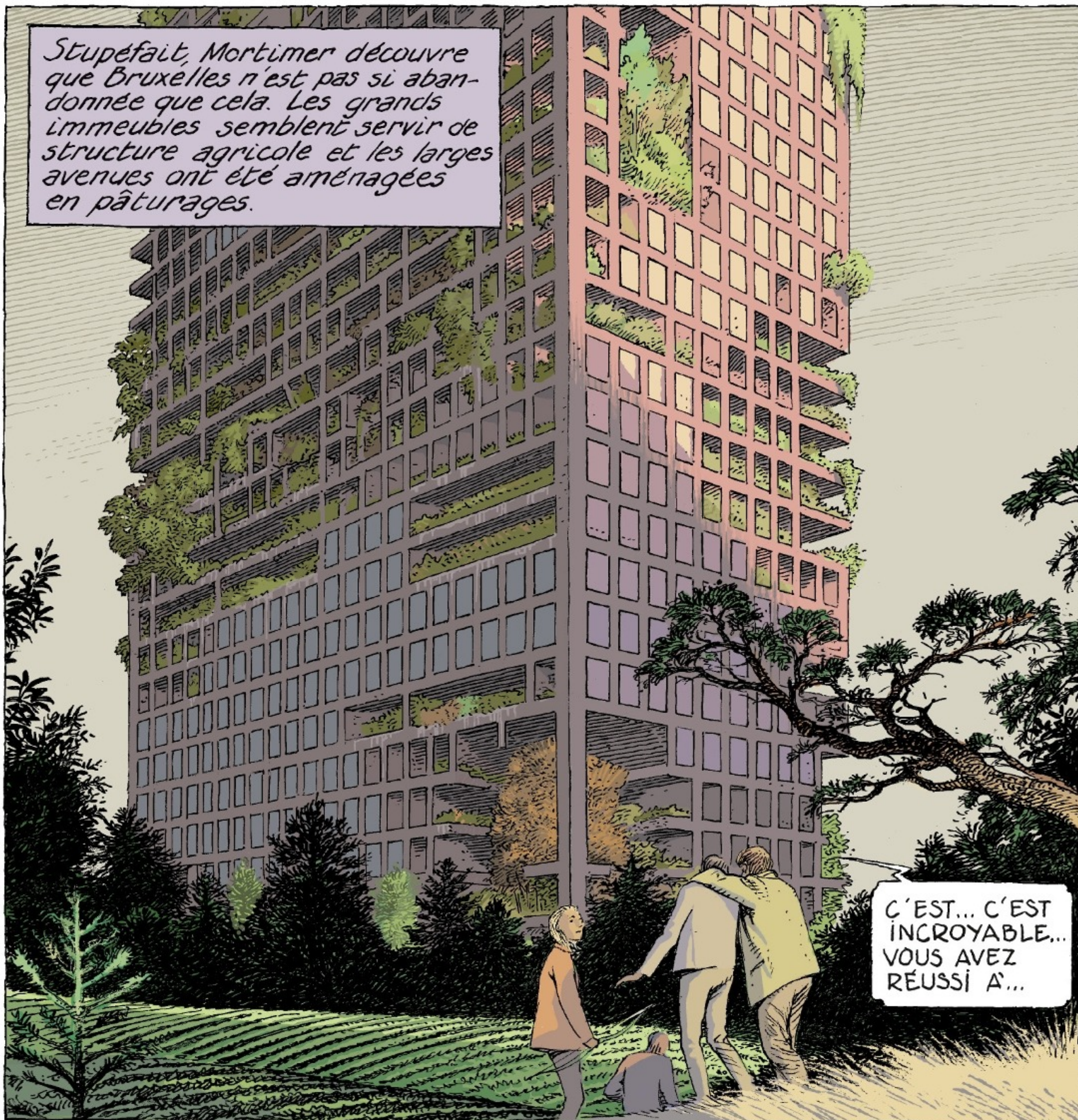
VOUS AVEZ DU CHOCOLAT, M'SIEU?



Après une heure de marche, dans l'air glacial du matin, aidé dans sa marche par la bande d'adolescents, Mortimer est à bout de forces quand ils arrivent en vue du Botanique.

ON Y EST PRESQUE.





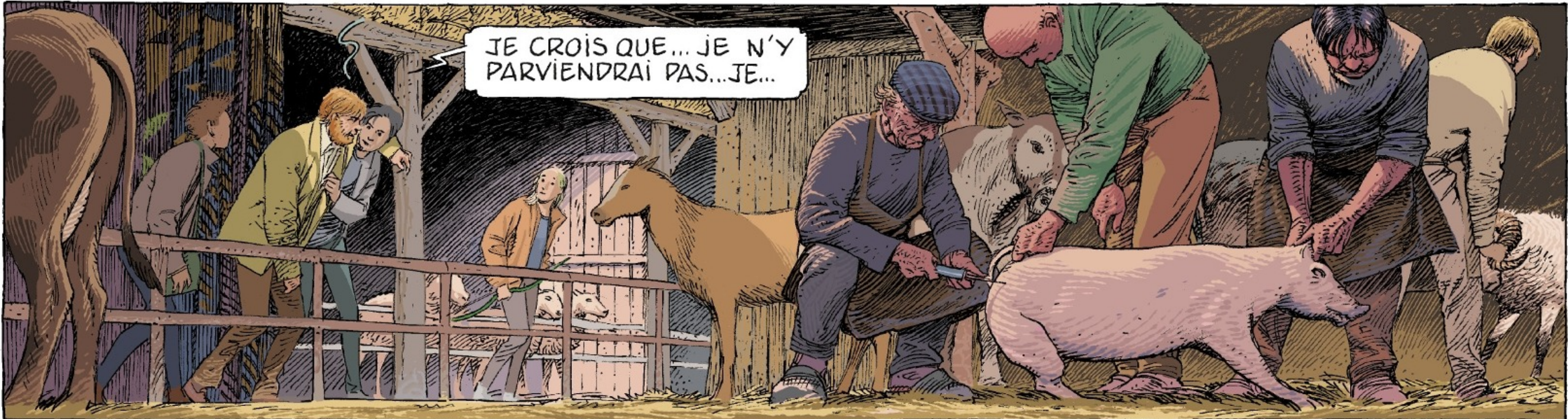
Stupéfait, Mortimer découvre que Bruxelles n'est pas si abandonnée que cela. Les grands immeubles semblent servir de structure agricole et les larges avenues ont été aménagées en pâturages.

C'EST... C'EST INCROYABLE... VOUS AVEZ RÉUSSI À...



PAS NOUS, M'SIEU... MAIS LES ADULTES ONT BEAUCOUP TRAVAILLÉ...

?



JE CROIS QUE... JE N'Y PARVIENDRAI PAS... JE...



M'SIEU? M'SIEU? IL S'ÉVANOUIT!



Une étrange vision s'impose un instant aux yeux de Mortimer.



JE VOUS ATTENDAIS.



TOUT VA BIEN...
SOYEZ TRANQUILLE...



OÙ SUIS-JE ? QUI ÊTES-VOUS ?
COMBIEN DE TEMPS SUIS-JE
RESTÉ INCONSCIENT ?



JE SUIS LISA, VOUS ÊTES ICI
CHEZ MOI. VOUS AVEZ DORMI
TOUT UN JOUR ET TOUTE UNE NUIT.

BON SANG, TOUT CE TEMPS
PERDU ! JE DOIS Y ALLER
IMMÉDIATEMENT !

DANS VOTRE ÉTAT, VOUS
N'IREZ PAS LOIN.

VOUS NE COMPRENEZ PAS...



JE VOUS PROPOSE DE M'EXPLIQUER
TOUT ÇA EN DÉJEUNANT, VOUS
DEVEZ ÊTRE AFFAMÉ.

MERCI !



Plus tard, dans une grande
salle faisant office de réfectoire.

ET DONC, CE "SYNDROME CHINOIS", SIGNIFIERAIT UNE RÉACTION
EN CHAÎNE JUSQU'AU CENTRE DE LA TERRE...

EN EFFET... C'EST UN
VÉRITABLE CAUCHEMAR !



BIEN... VOUS DEVEZ JUSTE SAVOIR
QU'ATTEINDRE LE PALAIS DE JUSTICE
N'EST PAS UNE PARTIE DE PLAISIR.
VOUS ALLEZ AVOIR BESOIN D'UN GUIDE.
LA PETITE LUNA QUI VOUS A SAUVÉ
CONNAÎT TOUTE LA ZONE COMME
SA POCHÉ.



CE QUE VOUS AVEZ RÉUSSI
ICI, COMPTE TENU DES
CONDITIONS, EST VRAIMENT
INCROYABLE.

NOUS AVONS LA CHANCE
D'AVOIR QUELQUES BONS
INGÉNIEURS PARMI NOUS.



D'OÙ VIENNENT TOUS CES GENS QUI VIVENT ICI ?

ILS VIENNENT D'UN PEU PARTOUT... DES BRUXELLOIS QUI N'ONT PAS VOULU PARTIR QUAND ON A ÉVACUÉ LA VILLE. PEU À PEU, ILS ONT ÉTÉ REJOINTS PAR DES GENS QUI NE SE SENTAIENT PLUS EN PHASE AVEC LA MODERNITÉ, DES GENS PERSUADÉS QU'UN AUTRE MONDE EST POSSIBLE.



ET PUIS DES RÉFUGIÉS AUSSI, COMME MES PARENTS ET MOI QUI AVONS DÙ FUIR LA GUERRE CIVILE EN ÉGYPTÉ. ICI, PERSONNE NE DEMANDE SES PAPIERS À PERSONNE.



VOUS ÊTES LEUR CHEF ?

NON, JE NE SUIS LE CHEF DE PERSONNE. J'AI JUSTE QUELQUES COMPÉTENCES QUE JE TIENS DE MA MÈRE... C'EST PARFOIS ASSEZ UTILE...



ET LES CAUCHEMARS... TOUS CES CAUCHEMARS QUE FONT CEUX QUI SONT EXPOSÉS AU RAYONNEMENT... VOUS FAITES COMMENT ?

LES MAUVAIS RÊVES, C'EST MA SPÉCIALITÉ ! VENEZ VOIR !



OÙ SOMMES-NOUS ?

C'EST UNE DE NOS "CHAMBRES À RÊVER". AU MILIEU, C'EST UN DES GARDIENS DES RÊVES QUE J'AI FORMÉS.



QUAND J'ÉTAIS PETITE, MA MÈRE M'A ENSEIGNÉ LA MAÎTRISE DES RÊVES... DANS TOUS LES MAUVAIS RÊVES, IL EXISTE UN REFUGE. LE GARDIEN VOUS AIDE À TROUVER CE REFUGE.



UN ANIMAL... SOUS L'EAU...
IL M'A RATTRAPÉ! JE ME NOIE,
JE SUIS TOMBÉ À L'EAU!



TOUT VA BIEN. SORS TA
TÊTE DE L'EAU. TU VAS VOIR
UN COULOIR DEVANT TOI.
VAS-Y. OUVRE LA PORTE.
LE REFUGE EST JUSTE
DEVANT TOI...



ALLONS RETROUVER
LUNA, À PRÉSENT.



...OÙ SOMMES-NOUS ?

ICI, C'EST NOTRE ZONE DE
PISCICULTURE... LUNA AÏME
BIEN DONNER UN COUP DE
MAIN. VOUS ALLEZ VOIR, C'EST
UNE JEUNE FILLE ÉTONNANTE
ELLE EST NÉE ICI ET ELLE
CONNAÎT ABSOLUMENT TOUS
LES CHEMINS.



ET SES PARENTS ?

DISPARUS DU CÔTÉ DU PALAIS DE JUSTICE. SANS DOUTE LES CHIENS
SAUVAGES... DEPUIS, CES ENFANTS ONT APPRIS À SE DÉFENDRE.



J'AI REMARQUÉ...



SALUT, LUNA. DIS, TU ES TOUJOURS
PRÊTE POUR UNE AVENTURE ?

BIEN ENTENDU.



IL FAUDRAIT ME GUIDER
JUSQU'AU PALAIS DE
JUSTICE. TU SAURAS
FAIRE ÇA ?

FACILE, MAIS IL FAUDRA
PARTIR DEMAIN MATIN.
DE NUIT, C'EST IMPOSSIBLE.



HÉ BIEN, VOUS ALLEZ PASSER UNE NUIT
DE PLUS AVEC NOUS...

SOIT.



Le soir, un repas est organisé en l'honneur de Mortimer. Il est assailli de questions.

ET LA REINE ? ELLE EST TOUJOURS LÀ ?

EN FOOT, C'EST QUI, LES CHAMPIONS ?

LA SEULE CHOSE DIFFICILE, C'EST DE NE PAS POUVOIR CAPTER LES NOUVELLES...



ET QU'EST-CE QUI NOUS PROUVE QUE VOUS DITES LA VÉRITÉ ? PEUT-ÊTRE QUE C'EST UNE RUSE DE L'ARMÉE POUR NOUS CHASSER D'ICI, CE NE SERAIT PAS LA PREMIÈRE FOIS !



ON LES CONNAÎT, LEURS MÉTHODES. LE RAYONNEMENT DU PALAIS DE JUSTICE, C'EST NOTRE AFFAIRE... ICI, ON N'A BESOIN DE PERSONNE.



COMME JE VOUS L'AI DIT, ON N'A PAS BEAUCOUP DE TEMPS...



VOUS, JE NE VOUS FAIS PAS DU TOUT CONFIANCE !

STOP ! J'AI DIT, ÇA SUFFIT !



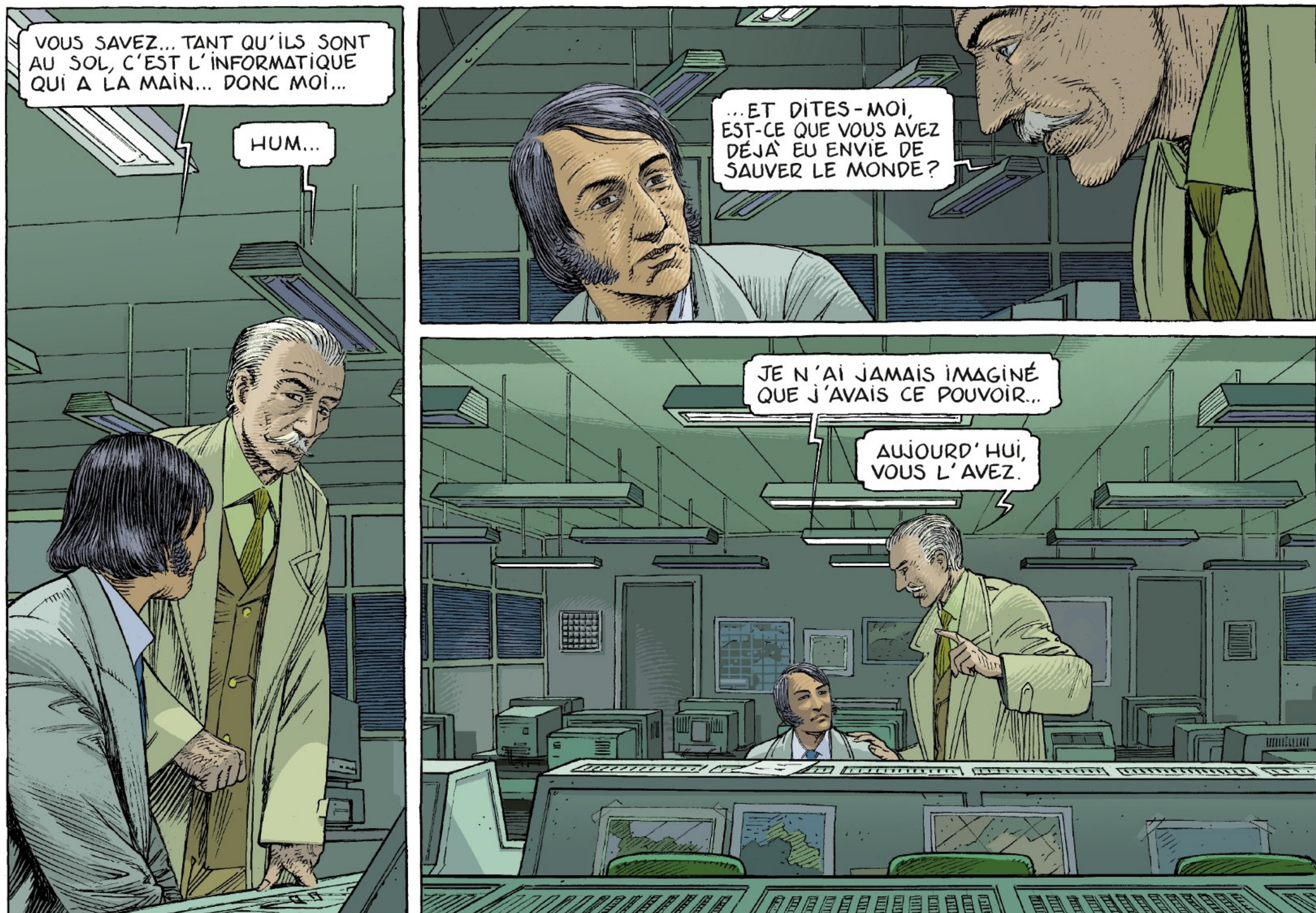
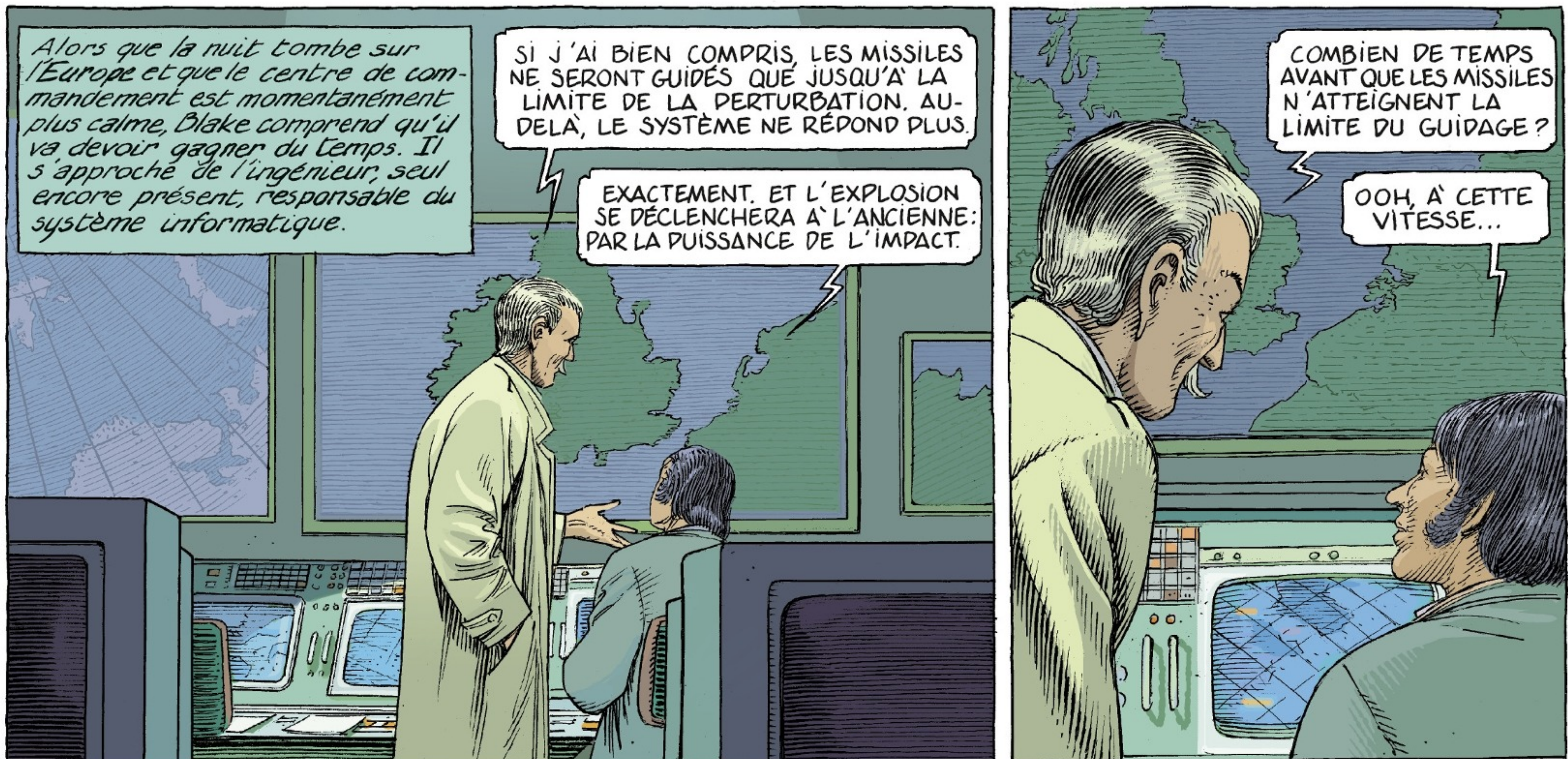
EXCUSEZ-LE, IL N'EST PAS MÉCHANT... C'EST UN DES DERNIERS ARRIVÉS. IL ÉTAIT TRADER AU MOMENT D'UN CRASH FINANCIER.



ÇA L'A RENDU PARTICULIÈREMENT ANTI-SYSTÈME. JE CROIS QU'IL PRÉFÉRERAIT MOURIR QUE DE DEVOIR RETROUVER L'ANCIEN MONDE.



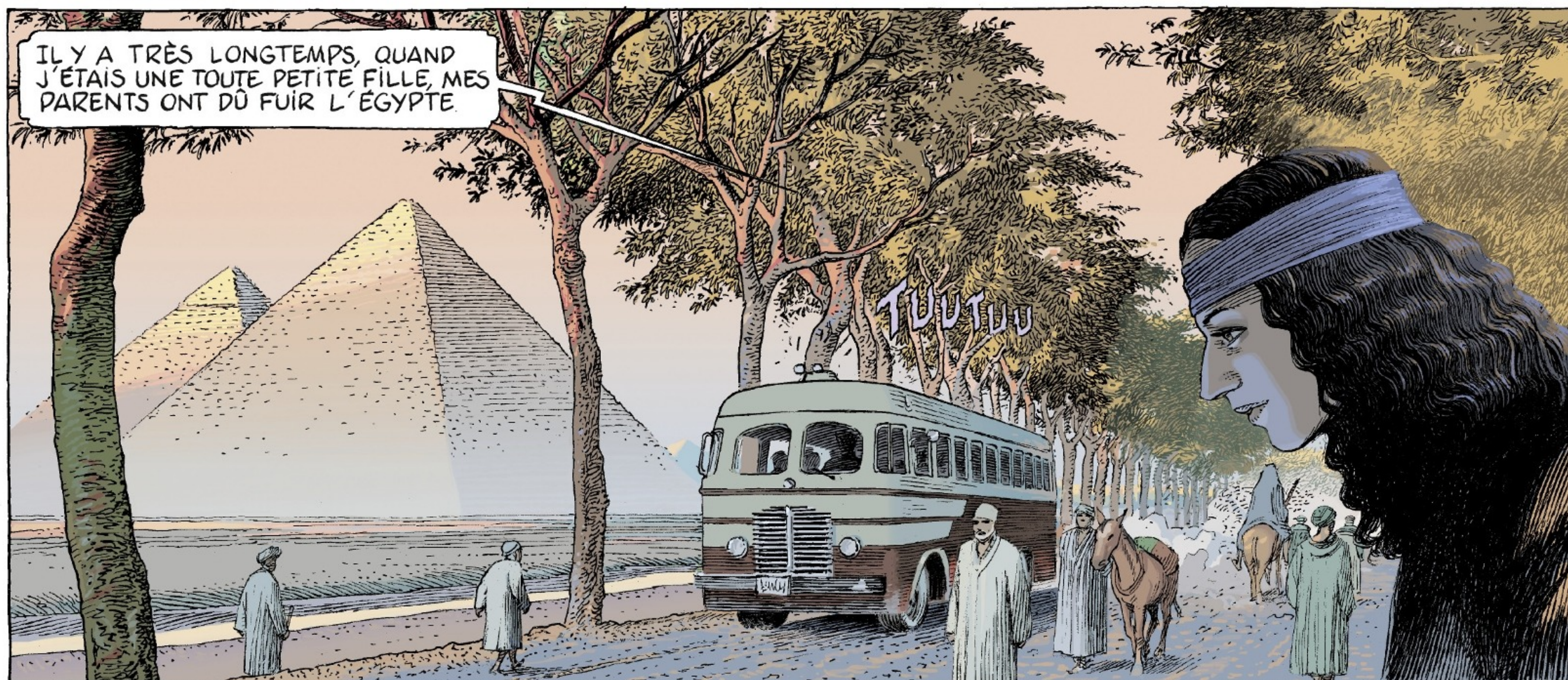
JE CROIS QUE JE LE COMPRENDS...





VOUS CROYEZ VRAIMENT QUE VOUS POUVEZ ME GUÉRIR ? ILS ONT TOUT ESSAYÉ, VOUS SAVEZ. ON M'A ASSOMMÉ AVEC DES MÉDICAMENTS...

BIEN ENTENDU QUE ÇA VA FONCTIONNER.



IL Y A TRÈS LONGTEMPS, QUAND J'ÉTAIS UNE TOUTE PETITE FILLE, MES PARENTS ONT DÛ FUIR L'ÉGYPTE.

TUUTUU



DEVOIR TOUT QUITTER FUT UN DÉCHIREMENT...



LA' D'OÙ VIENNENT MES PARENTS...



... ON SAIT QUE LES RÊVES...

... SONT DES MESSAGES.



LA PEUR QUI VOUS SAÏT DANS UN CAUCHEMAR VIENT DU SENTIMENT DE LA PERTE DE CONTRÔLE.

CE TALISMAN DEVRAIT VOUS AIDER. GARDEZ-LE SUR VOUS ET SI VOUS AVEZ PEUR DURANT VOTRE RÊVE, RÉPÉTEZ CETTE FORMULE: "PAR HORUS, DEMEURE !"

C'EST MON PÈRE, QUI ME L'A LEGUÉ.



"PAR HORUS, DEMEURE,... C'EST ÉTRANGE... J'AI DÉJÀ ENTENDU ÇA... VOUS SAVEZ, J'AI BEAUCOUP VOYAGÉ EN ÉGYPTÉ. ET AUJOURD'HUI, MES CAUCHEMARS SEMBLANT LIÉS À ÇA.



MAINTENANT...



DÉTENDEZ-VOUS...



C'EST UNE TECHNIQUE TRÈS ANCIENNE.



TRÈS PUISSANTE.



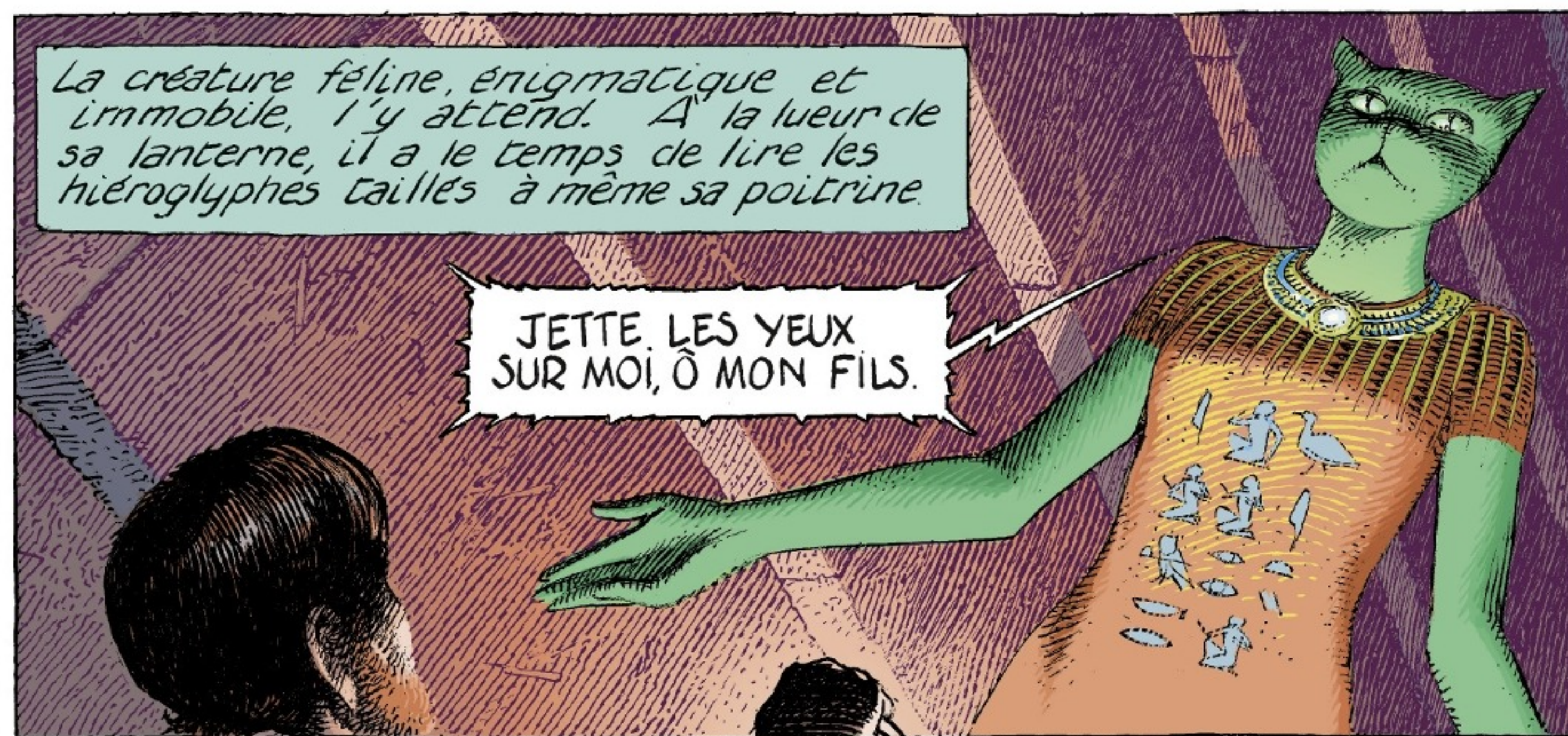
TRÈS SIMPLE.



TOUT IRA BIEN...



Le rêve de Mortimer le conduit à nouveau sur l'escalier sans fin.



La créature féline, énigmatique et immobile, l'y attend. À la lueur de sa lanterne, il a le temps de lire les hiéroglyphes taillés à même sa poitrine.

JETTE LES YEUX SUR MOI, Ô MON FILS.



Encore une fois, le torrent de coléoptères s'échappe de sa poitrine pour se ruer vers Mortimer.



PAR HORUS, DEMEURE!



A peine a-t-il prononcé ces mots qu'une lumière aveuglante s'échappe du talisman de Lisa...



Comme pris d'une vie propre, l'objet lui échappe des mains...

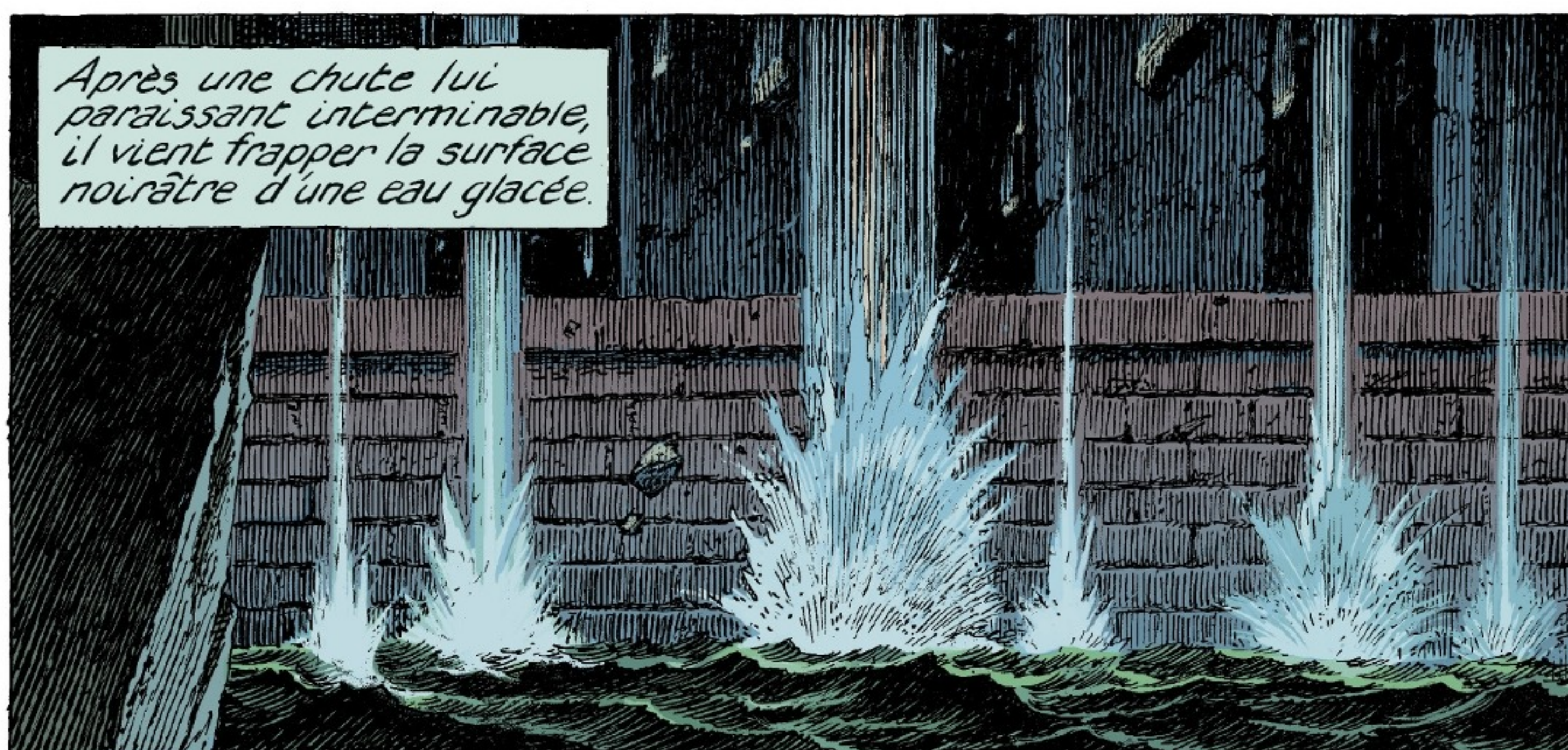


Une fraction de seconde plus tard, le sol tremble sous ses pieds.

KRRR!



AH!



Après une chute lui paraissant interminable, il vient frapper la surface noirâtre d'une eau glacée.



ARRRR...

C'est alors que deux mains viennent le sauver de la noyade qui semblait inéluctable.



VOILÀ, ÇA VA ALLER...



À PRÉSENT, VOUS ALLEZ
POUVOIR VOUS RENDORMIR.
TOUT IRA BIEN...



MERCI...
JE N'AI PLUS
PEUR!



*Après quelques heures, Mortimer
se réveille et raconte son rêve.*

...ET C'EST À CE MOMENT
QUE JE LIS CETTE PHRASE...

"JETTE LES YEUX SUR MOI, Ô MON FILS"...
ÇA RESSEMBLE AU TEXTE QU'ON RETROUVE
SUR LA "STÈLE DES RÊVES", AU PIED DU
SPHINX DE GIZEH. IL S'AGIT DE LA PAROLE
DU DIEU RÊ S'ADRESSANT EN RÊVE À
THOUTMÔSIS IV POUR LUI DEMANDER
DE L'AIDE. PEUT-ÊTRE QUE CE RÊVE
EST UNE SORTE D'APPEL À L'AIDE.



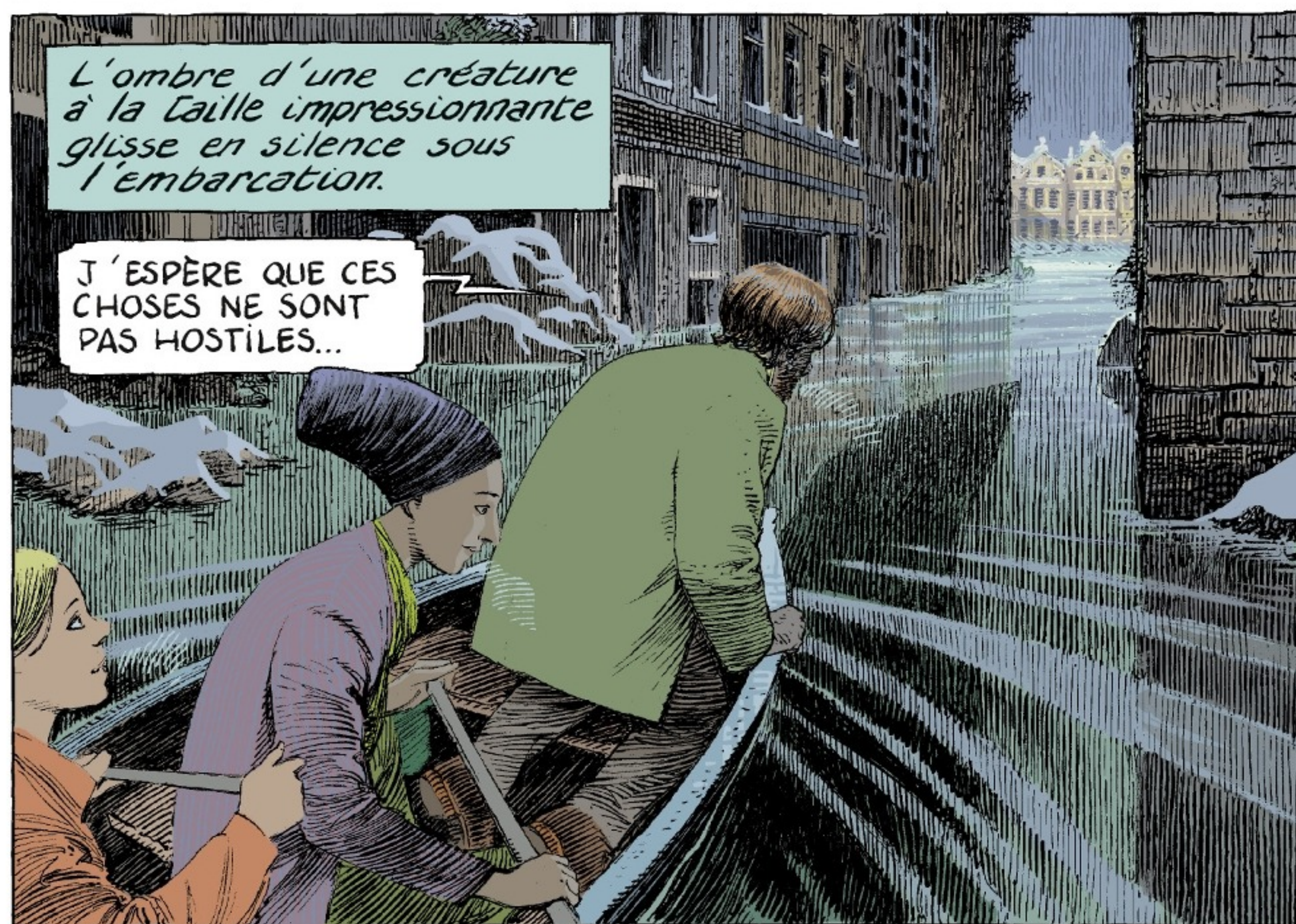
QUI SAIT?... QUAND JE
SUIS REVENU D'ÉGYPTE,
J'AVAIS PLUS DE QUESTIONS
QUE DE RÉPONSES.

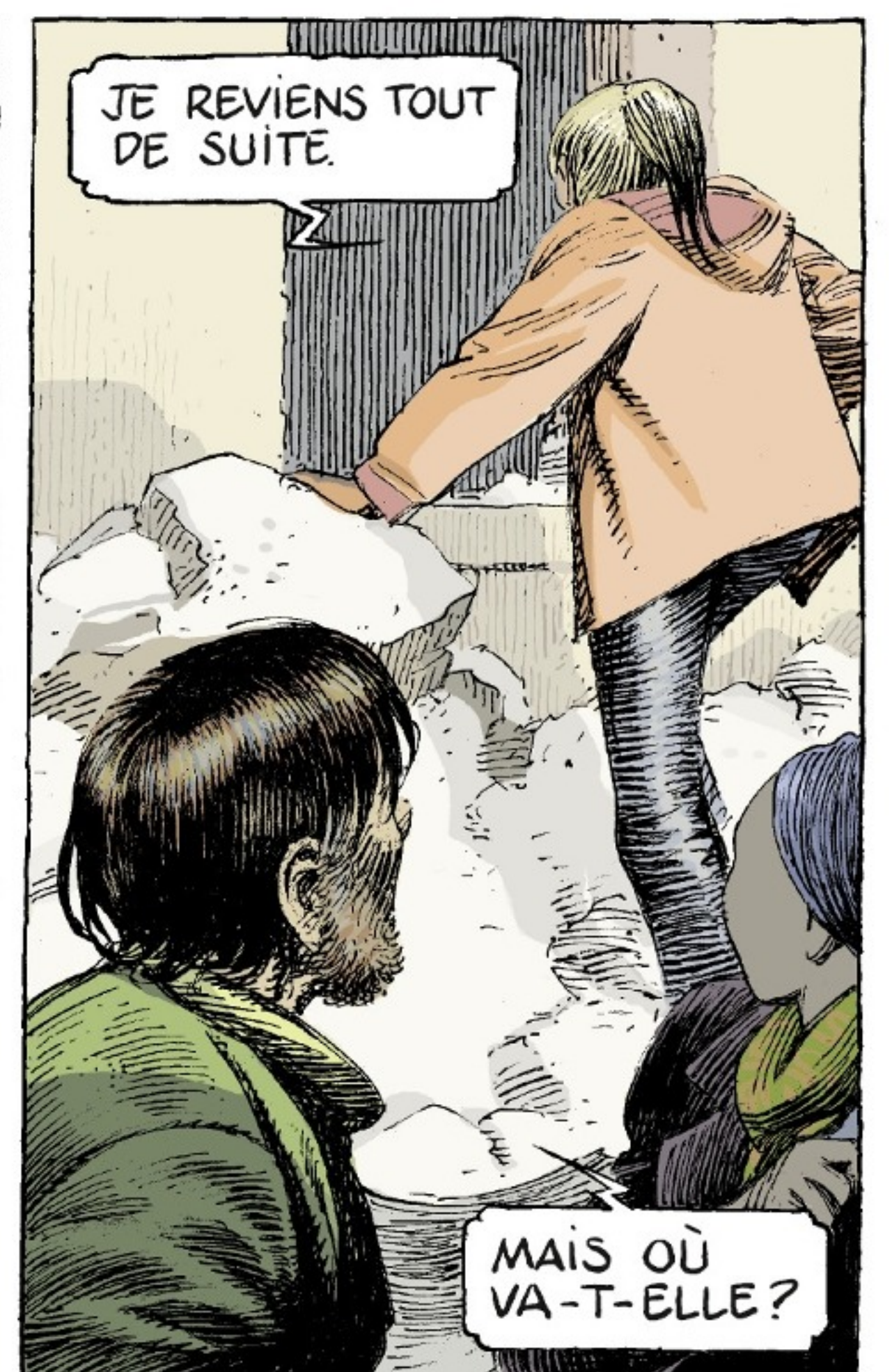
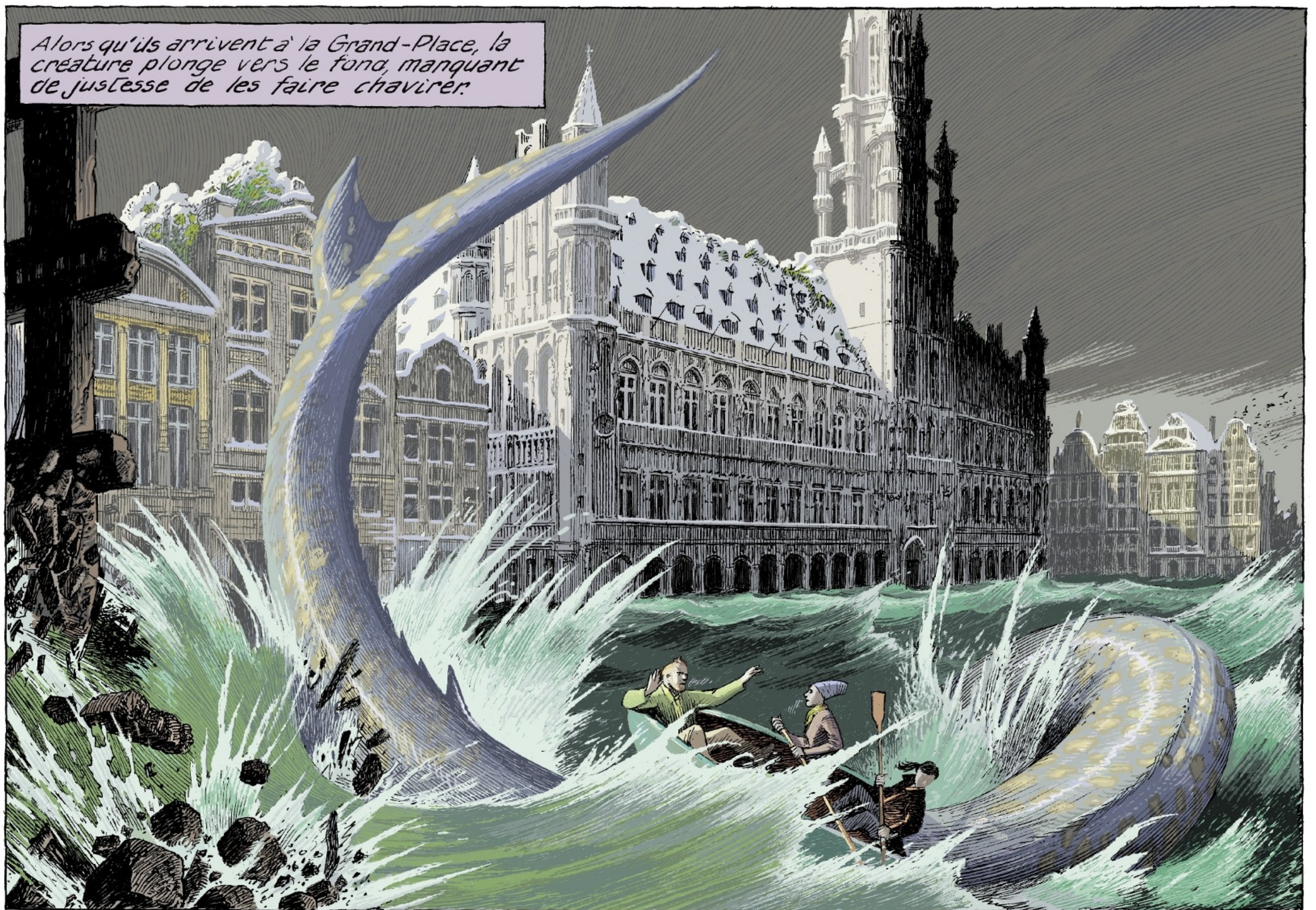


PEUT-ÊTRE QUE
VOTRE VOYAGE
EN ÉGYPTE NE
S'EST JAMAIS
VRAIMENT TERMINÉ.

PEUT-ÊTRE QUE CE
N'EST QU'AUJOURD'HUI
QUE VOUS ALLEZ
VRAIMENT POUVOIR
RENTRE CHEZ VOUS.







Un instant, plus tard, la jeune fille est de retour.

EXCUSEZ-MOI, MAIS JE NE POUVAIS PAS PASSER À CÔTÉ D'UN AUSSI BEAU VÉLO.

QU'EST-CE QUE VOUS ALLEZ POUVOIR FAIRE AVEC CE VIEUX VÉLO?

Et la barque reprend alors son cheminement à travers les rues inondées.

UNE CHÂÎNE, DES PÉDALES, CE SONT DES PIÈCES DE RECHANGE POUR NOTRE GÉNÉRATEUR.

Enfin, après plusieurs heures d'une lente navigation, le canal s'élargit en une grande étendue d'eau saumâtre, d'où émerge l'antique Grande Roue de la foire du Midi.

VOILÀ, NOUS Y SOMMES PRESQUE.

MERCI, VOUS AVEZ ÉTÉ DES GUIDES FORMIDABLES. JE VAIS FAIRE LE RESTE SEUL.

JE VIENS AVEC VOUS. J'AI UN MAUVAIS PRESENTIMENT.

BON SANG, LISA, C'EST BEAUCOUP TROP DANGEREUX!

VOUS POUVEZ PENSER CE QUE VOUS VOULEZ, C'EST MA DÉCISION.

BIEN. J'IMAGINE QUE JE NE PEUX PAS VOUS EN EMPÊCHER. LUNA, COMBIEN DE TEMPS DE MARCHÉ JUSQU'AU PALAIS?

UNE DEMI-HEURE, EN MARCHANT BIEN.

ATTENDEZ!

Surgissant des décombres à la manière d'un colosse de pierre, le Palais de Justice semble enfin à portée.



EH BIEN, NOUS N'AVONS PLUS QU'A NOUS METTRE EN ROUTE...

Soudain...



VOUS N'IREZ NULLE PART!

ENCORE VOUS!

OUI, LISA, MOI! J'EN SUIS CERTAIN: IL N'Y A PAS DE BOMBE! VOUS AVEZ INVENTÉ TOUT ÇA POUR QU'ON VOUS LAISSE ÉTEINDRE LE RAYONNEMENT.



TOUJOURS LE MÊME DÉLIRE...

MORTIMER!
VOUS INCARNEZ LA TYRANNIE.



VOUS ÊTES LE BON PETIT SOLDAT DU SYSTÈME!!

JE SAIS JUSTE QUE SI JE NE FAIS RIEN, CE SERA LA FIN DE TOUT.



LIBÉRONS UNE FOIS POUR TOUTES CETTE ÉNERGIE. IMAGINEZ LA DISPARITION DE L'ARGENT ÉLECTRONIQUE, L'EFFACEMENT DE TOUTES LES DETTES, TOUT LE MONDE ENFIN MIS SUR UN PIED D'ÉGALITÉ.



JE SUIS DÉSOŁÉ, JE N'AI PAS LE TEMPS DE BAVARDER...







Désormais seul, Mortimer s'avance avec prudence vers la silhouette imposante du Palais de Justice, qu'il atteint après une heure d'escalade.



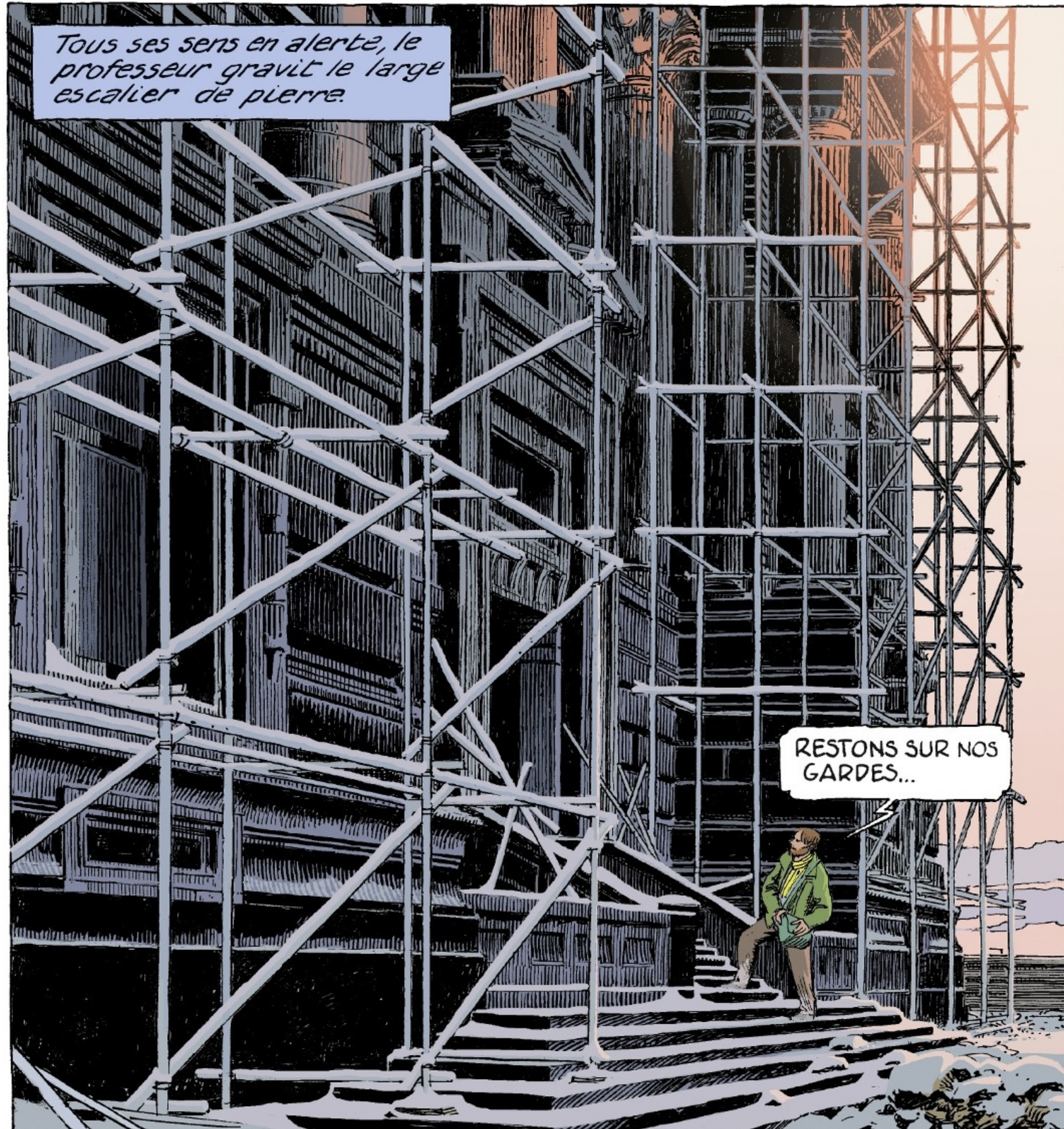
IL S'AGIT MAINTENANT DE SE MÉFIER DE CE RAYONNEMENT...



Soudain...



OBSERVER LES CHATS... L'INSTINCT DE CES ANIMAUX LES Pousse À ÉVITER CE QUI POURRAIT LEUR FAIRE DU MAL...



Tous ses sens en alerte, le professeur gravit le large escalier de pierre.

RESTONS SUR NOS GARDES...



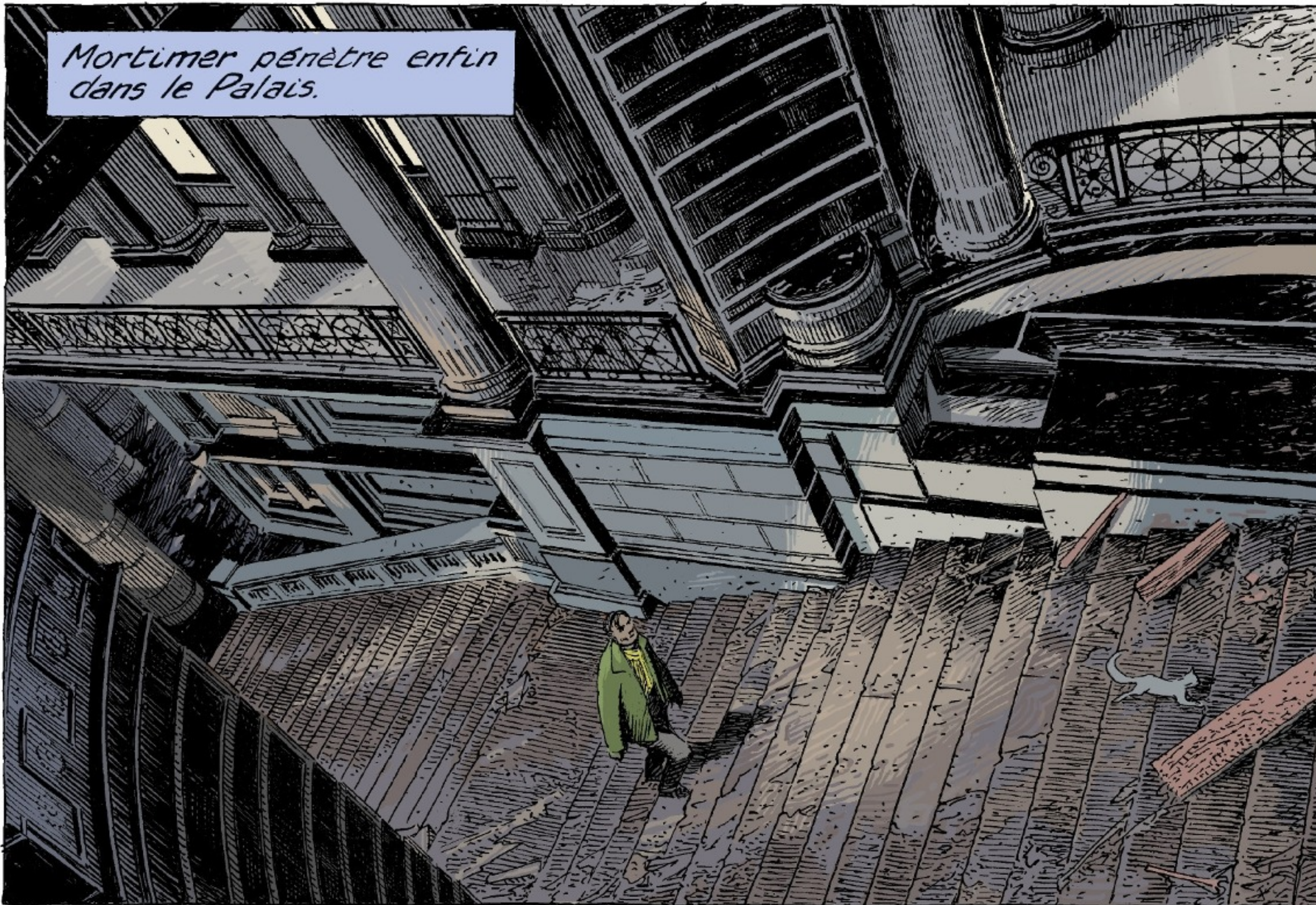
Arrivé en haut des marches, Mortimer rend sa liberté à son messager.

RENTRE À LA MAISON, WITTEKOP! ET PRÉVIENS BLAKE QUE J'Y SUIS PRESQUE...



SI TU TIENS TA MOYENNE DE 70 KM/H, TU FERAS LES 320 KM QUI NOUS SÉPARENT DE LONDRES EN 4H ET DEMIE... SOIS PRUDENT!

Mortimer pénètre enfin dans le Palais.



TOUJOURS AUSSI IMPRESSIONNANT...



HUM... L'ACTIVITÉ SISMIQUE A TERRIBLEMENT ENDOMMAGÉ LES LIEUX. IL FAUT QUE JE TROUVE UN ACCÈS VERS LE SOUS-SOL. J'IMAGINE QUE TANT QU'IL Y A DES CHATS, CELA SIGNIFIE QUE JE NE RISQUE RIEN...



JE RECONNAIS CET ENDROIT... IL DOIT Y AVOIR QUELQUE PART UN ESCALIER QUI MÈNE AU SOUS-SOL.



ENFIN, J'ESPÈRE...



JE NE M'Y RETROUVERAI JAMAIS DANS CE CHAOS.

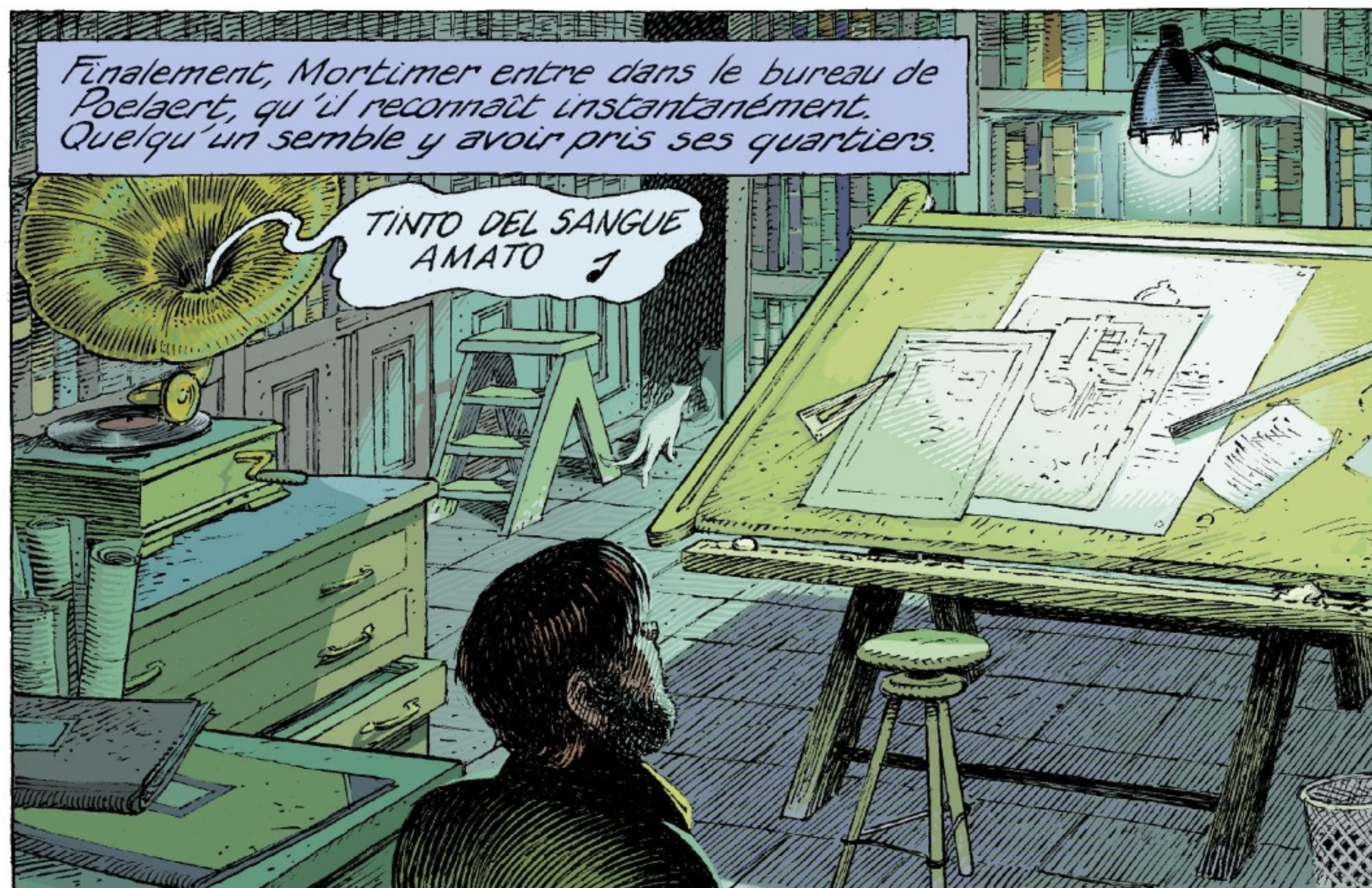
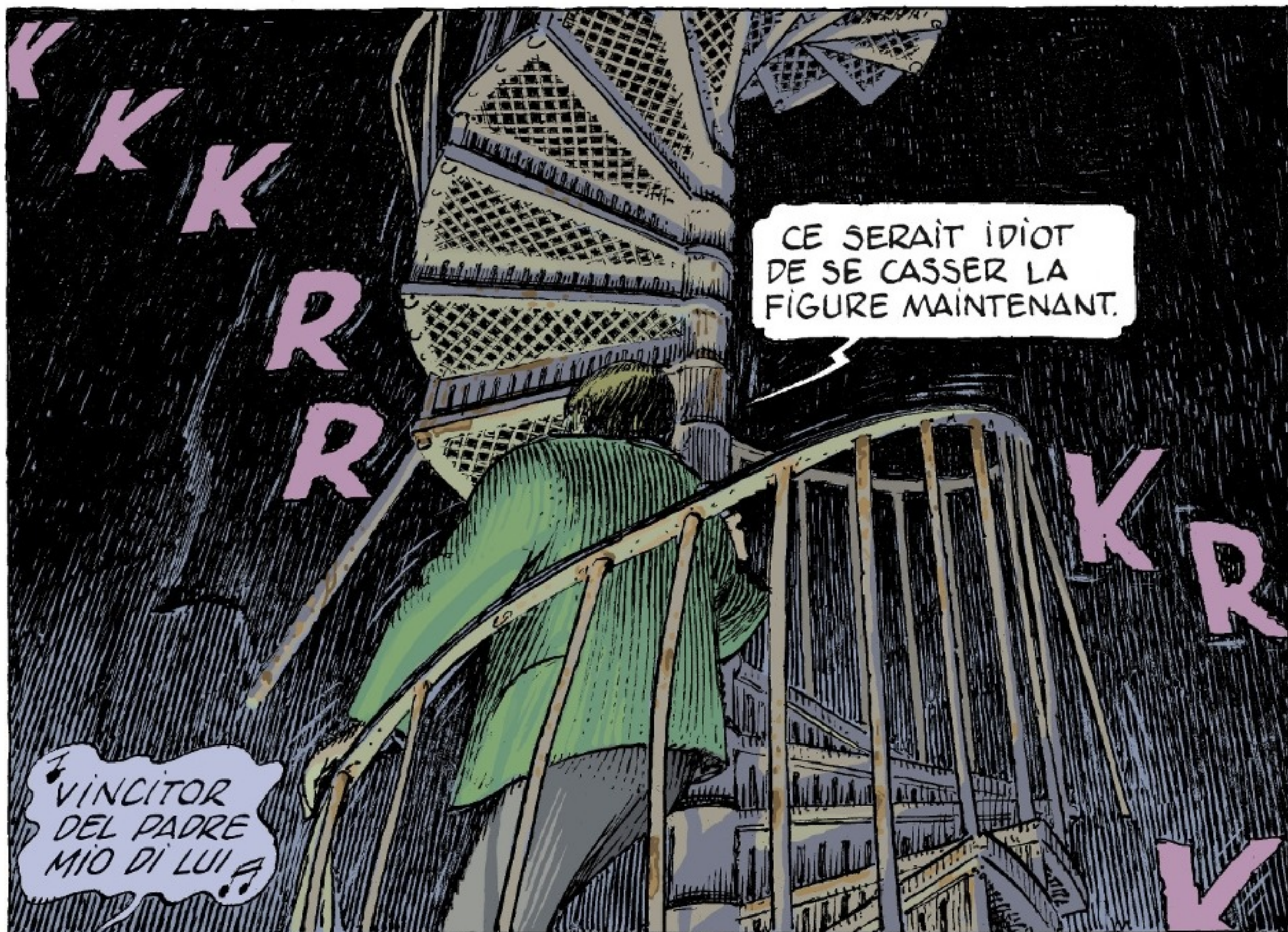


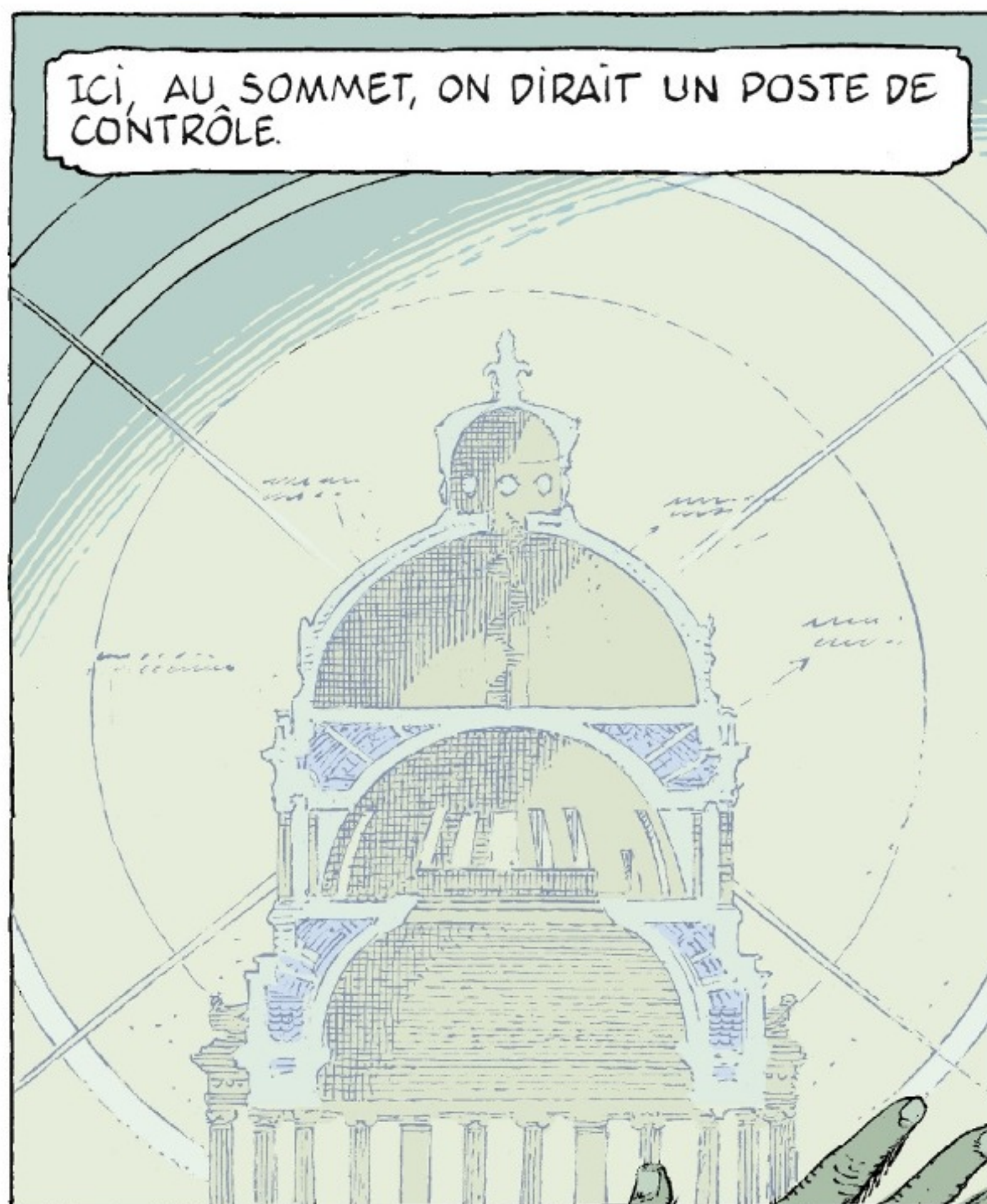
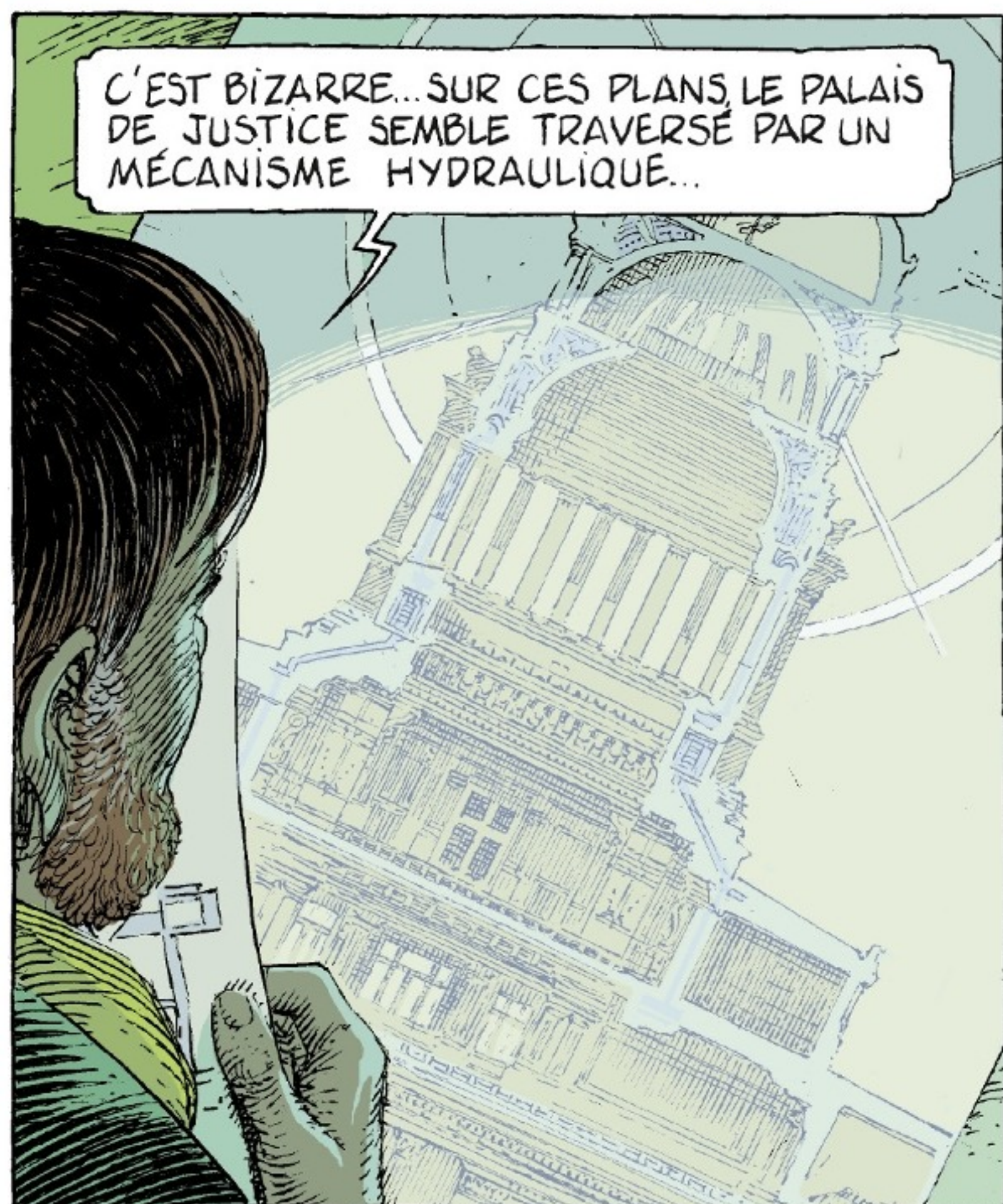
Soudain un air d'opéra vient rompre le silence des lieux.

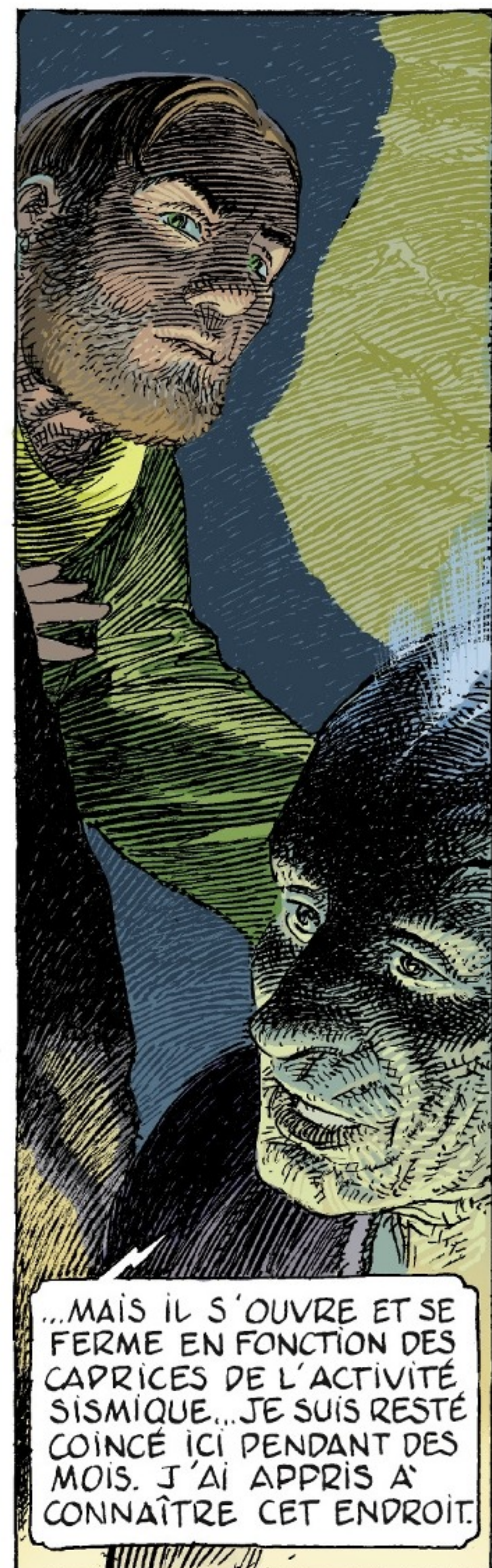
RITORNA VINCITOR E DAL MIO LABORO...

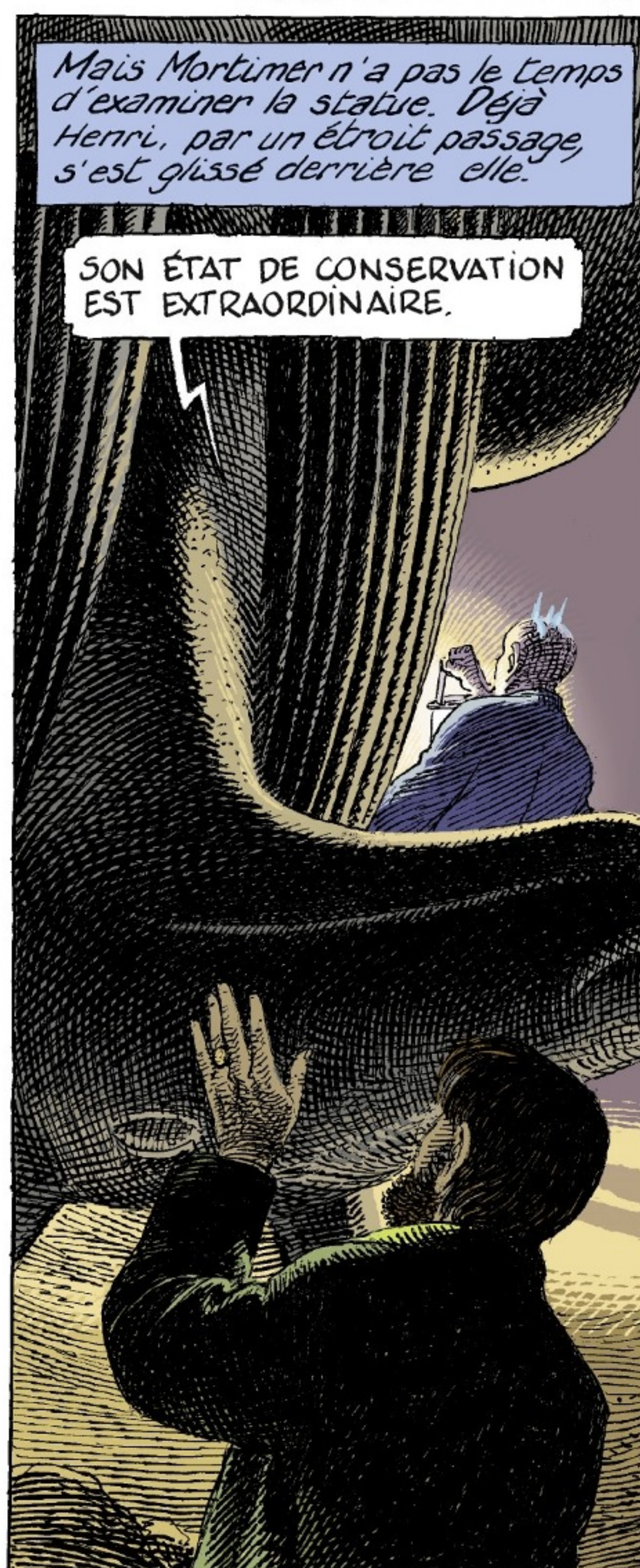
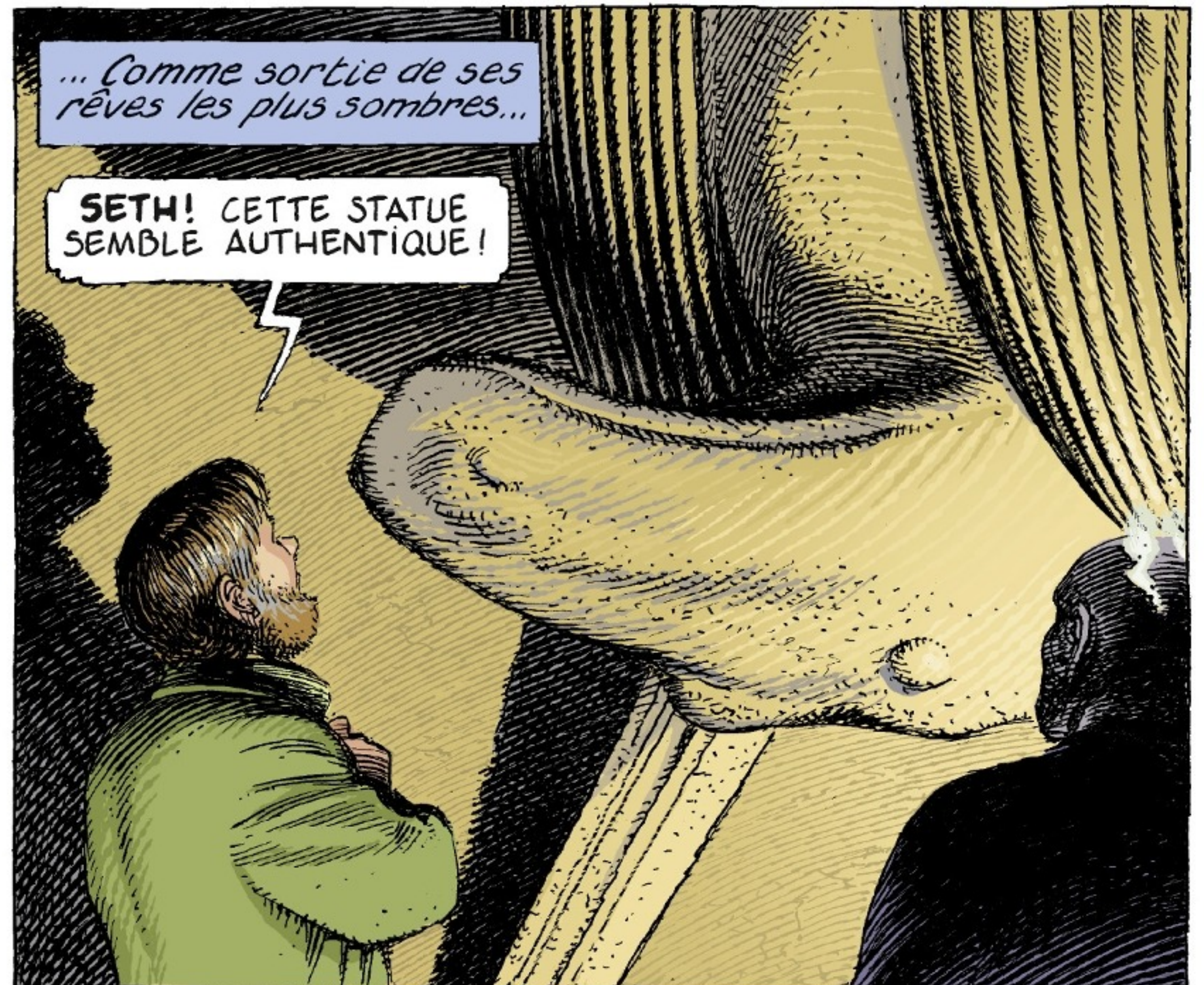
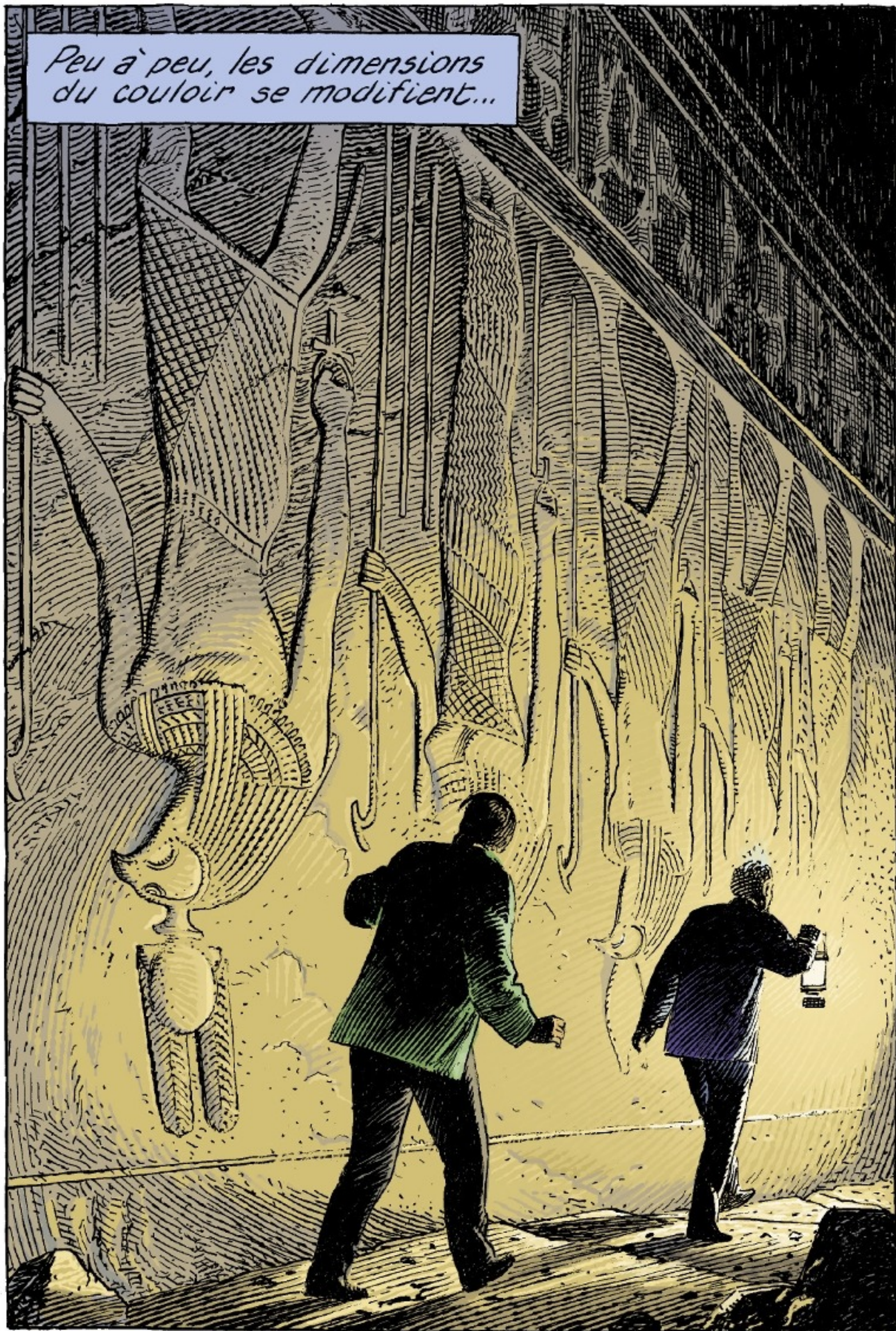
"AÏDA"!









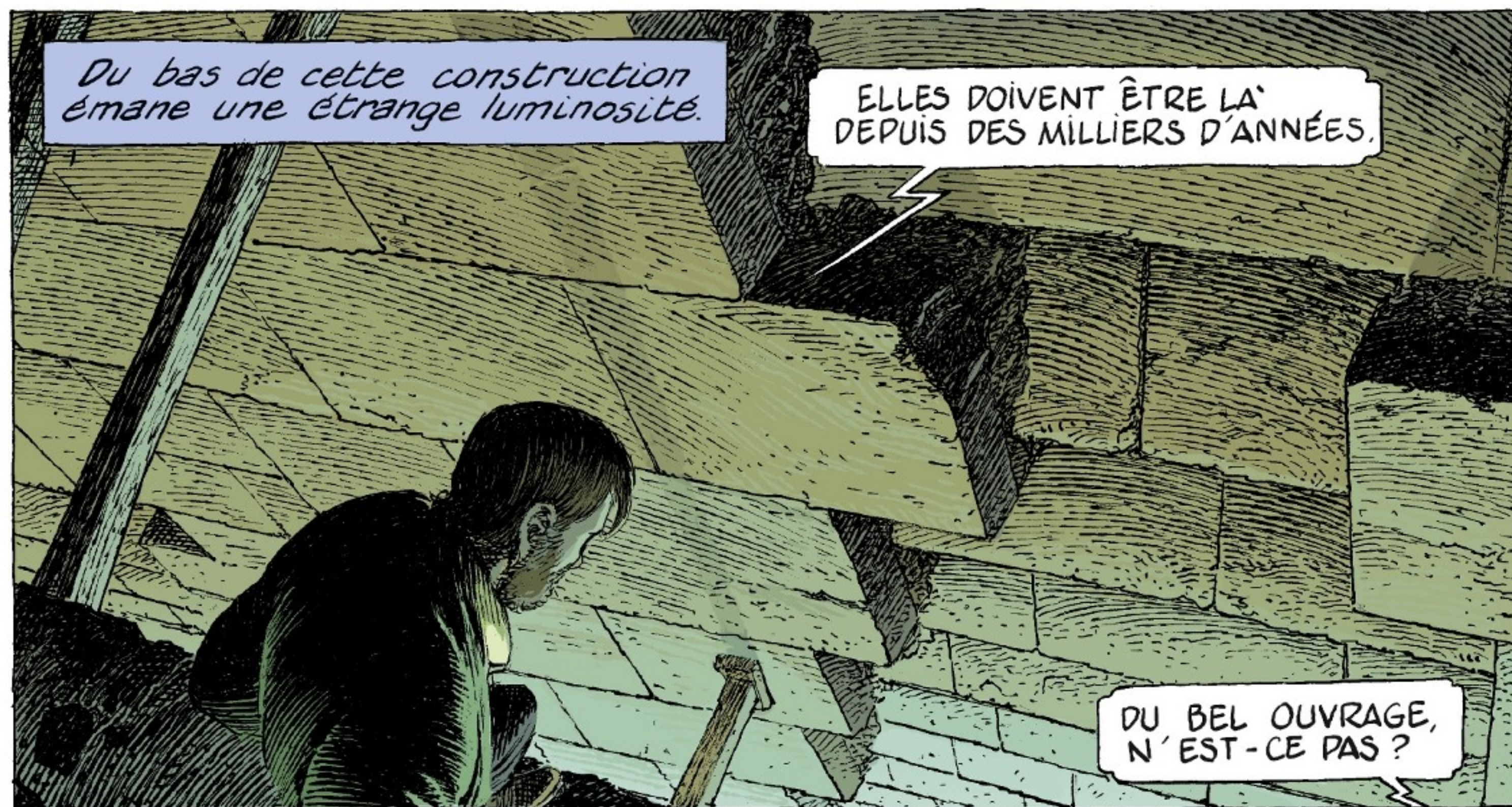




La structure du couloir change encore.



CES PIERRES SONT ÉNORMES ET SI PARFAITEMENT AJUSTÉES...



Du bas de cette construction émane une étrange luminosité.

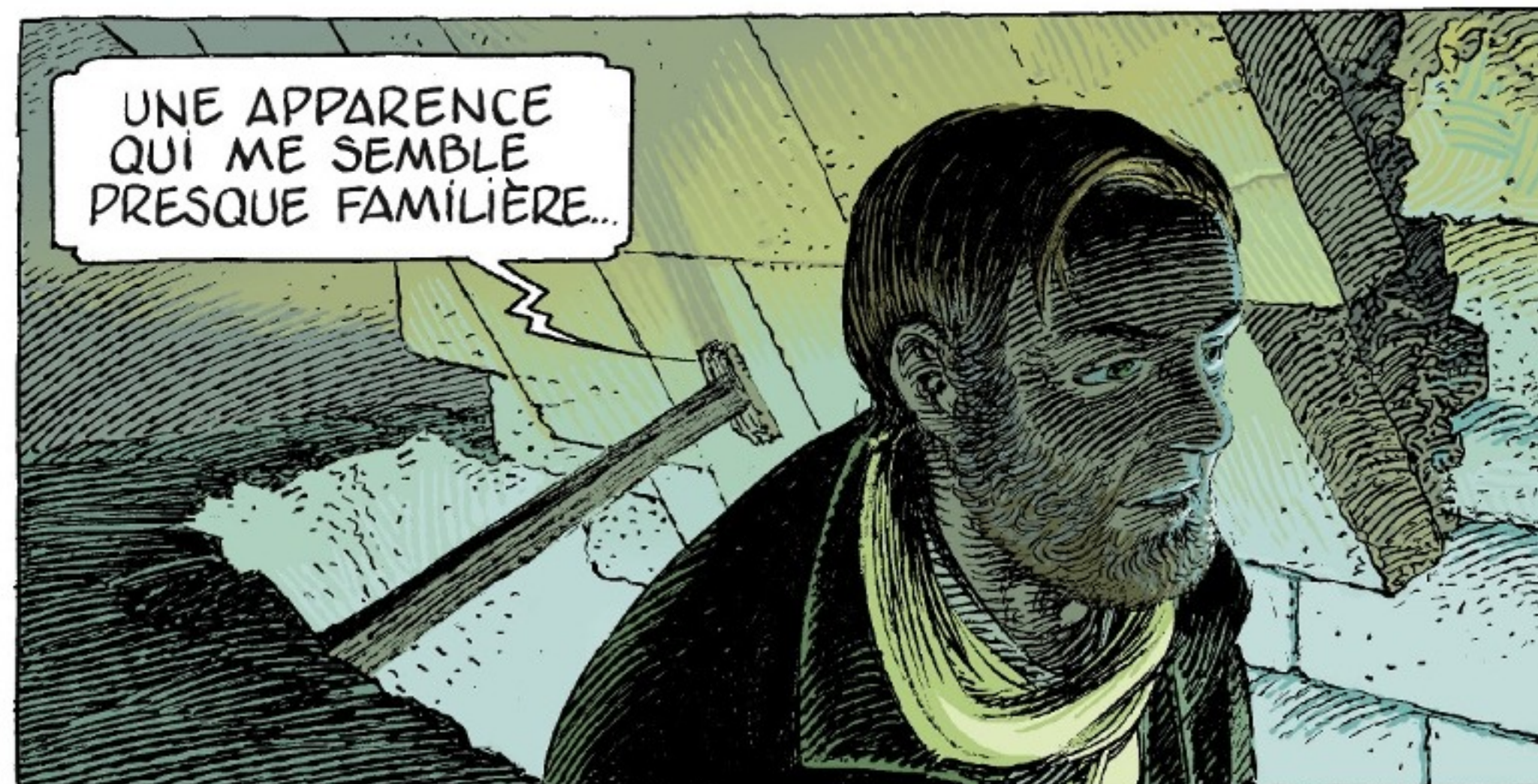
ELLES DOIVENT ÊTRE LÀ DEPUIS DES MILLIERS D'ANNÉES.

DU BEL OUVRAGE, N'EST-CE PAS ?



Pendant plus d'une heure, Mortimer et Henri marchent prudemment le long d'une rampe étroite.

À PRÉSENT, NOUS N'AVONS PLUS BESOIN DE ÇA.



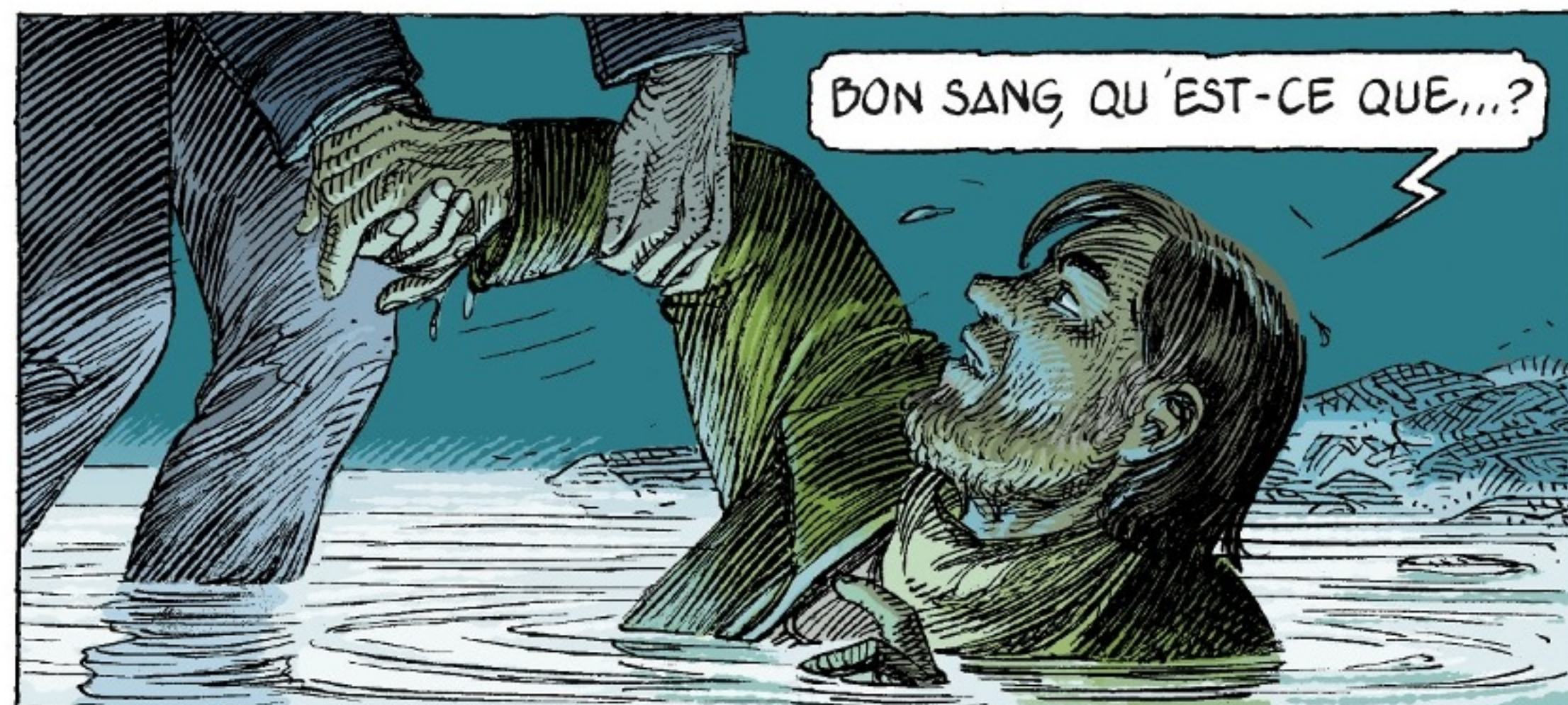
UNE APPARENCE QUI ME SEMBLE PRESQUE FAMILIÈRE...



Les deux hommes arrivent enfin au bout de leur descente.

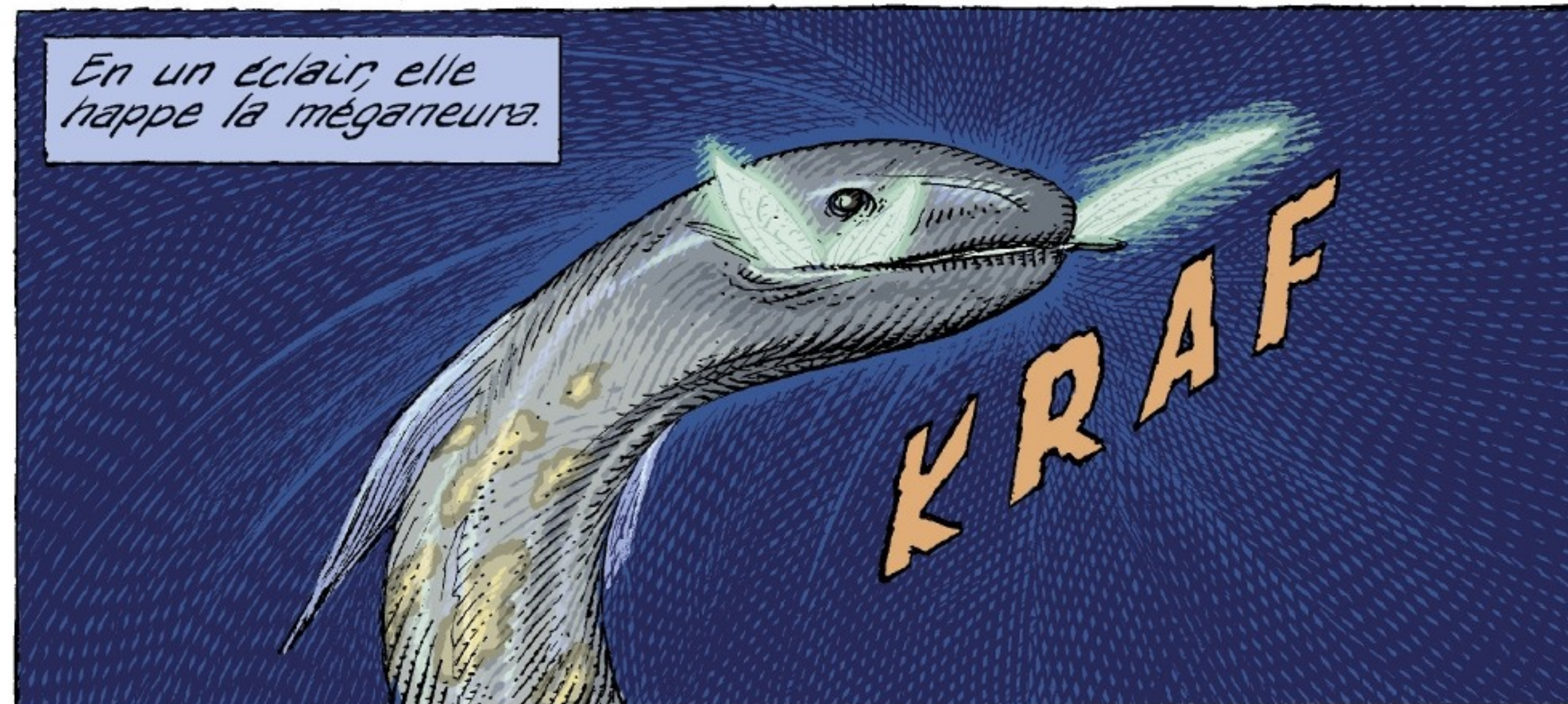
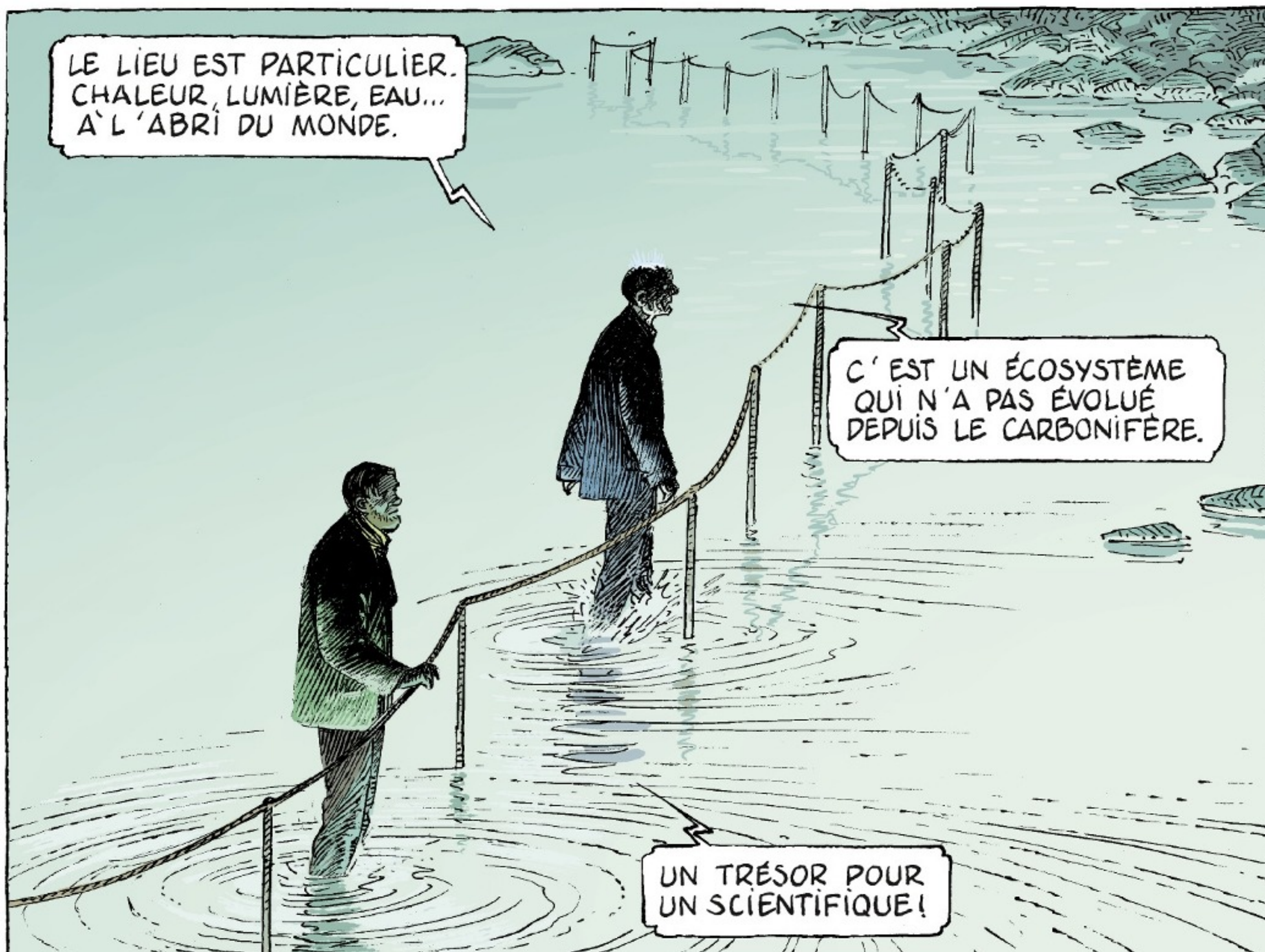
VENEZ, PROFESSEUR, VOUS ALLEZ ADORER.







* VOIR "LE PIÈGE DIABOLIQUE",...





Finalement, les deux hommes arrivent à l'endroit où la pointe de la pyramide est en contact avec le sol.



A moitié effacés, quelques hiéroglyphes attirent l'attention de Mortimer.



C'EST À L'ENVERS COMME LE RESTE... MAIS CELA DIT: "SETH ENFERMÉ POURRA ÊTRE LIBÉRÉ SI LES SAGES JUGENT LE MONDE ÉGARÉ..."



"CELUI QUI LIBÉRERA SETH, CELUI QUI OUVRIRA LE PASSAGE..."

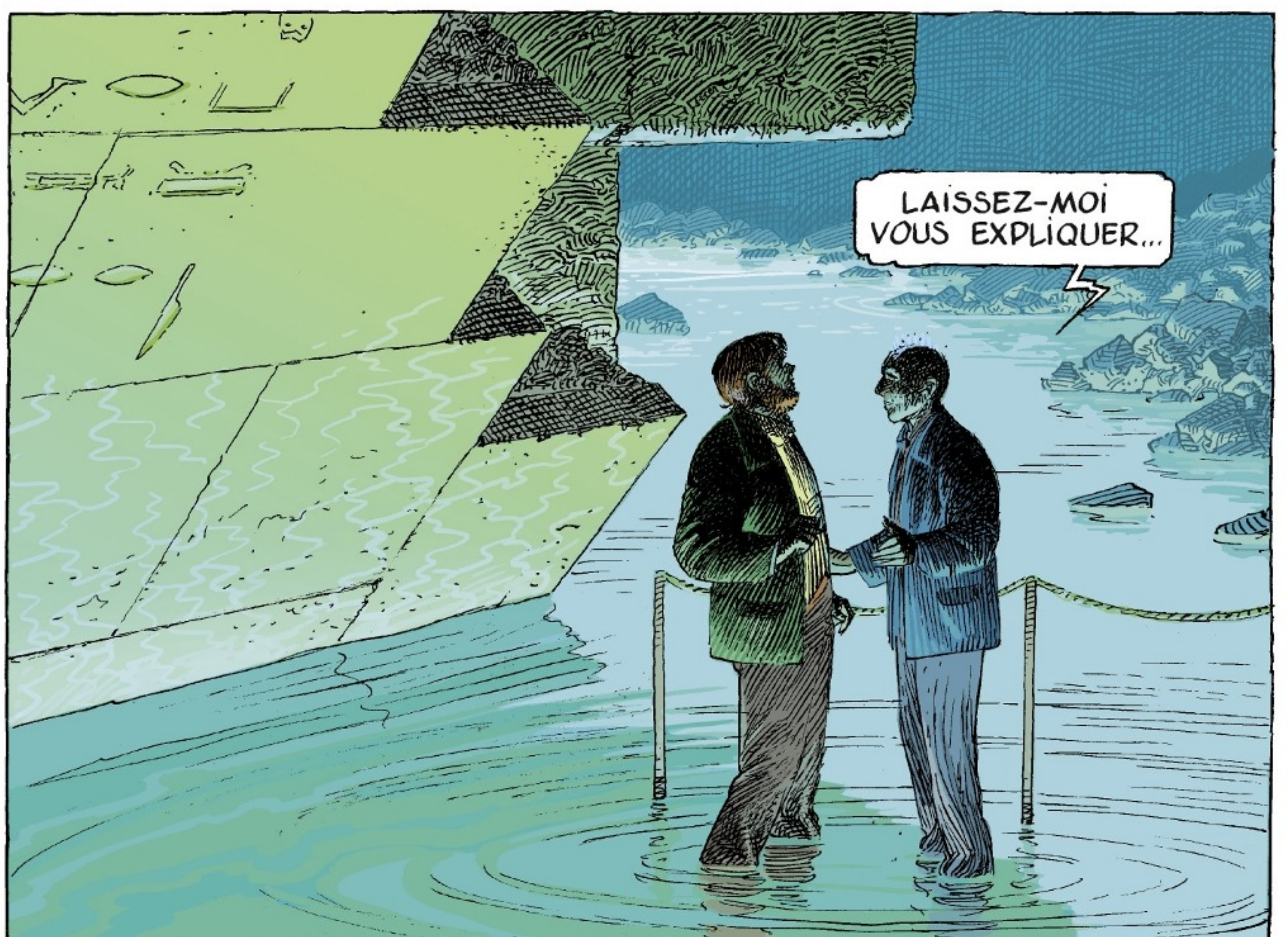
QU'EST-CE QUE CELA PEUT BIEN VOULOIR DIRE ?

VOUS N'AVEZ DONC PAS COMPRIS ?! CETTE PYRAMIDE A UNE FONCTION, ELLE SERT DE PORTE À LA PLUS IMPORTANTE PERTURBATION MAGNÉTIQUE DU MONDE. SANS ELLE, AUCUNE CIVILISATION BASÉE SUR LA TECHNOLOGIE N'AURAIT PU APPARAÎTRE SUR CETTE TERRE.

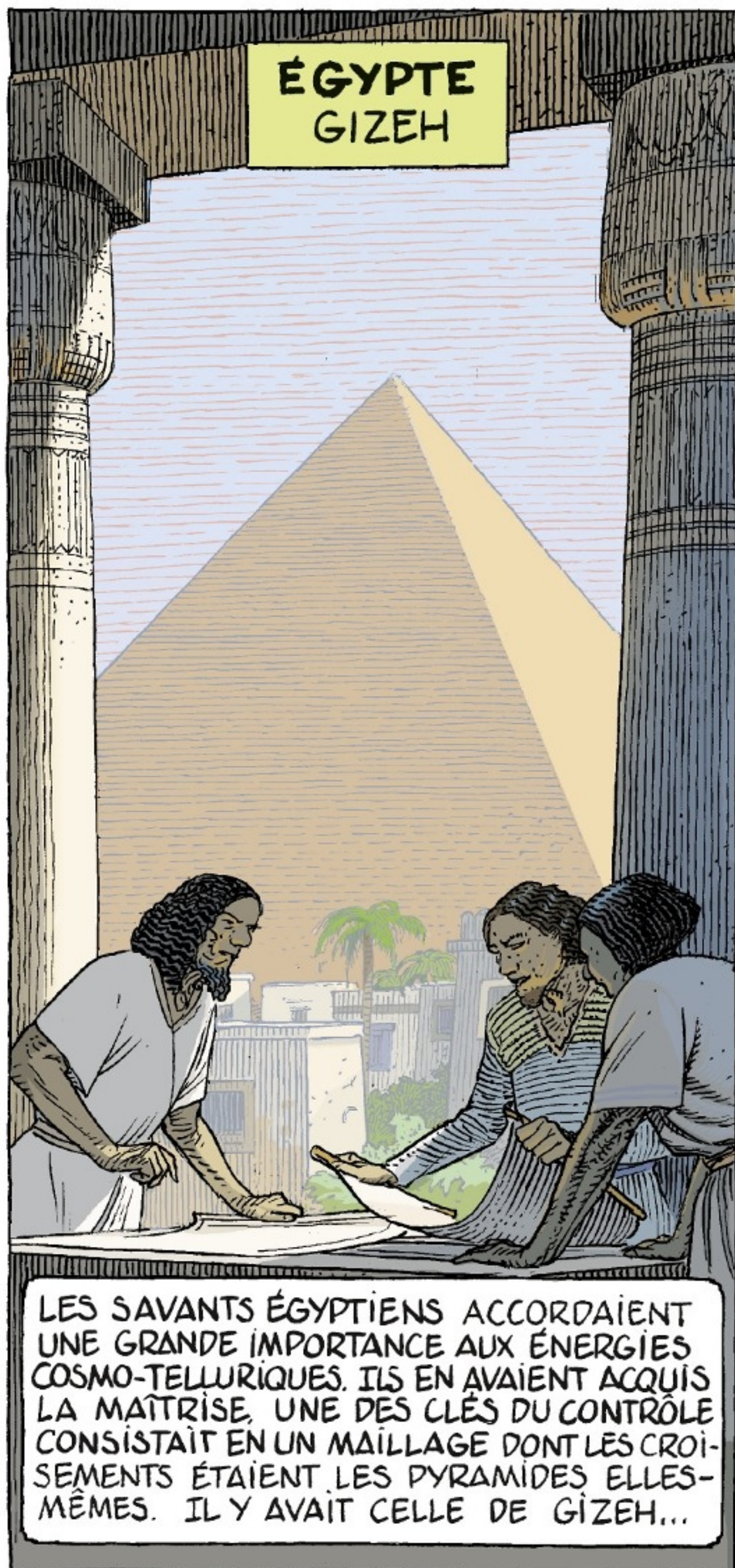


DANS LE BUREAU DE L'ARCHITECTE POELAERT, IL Y AVAIT SON JOURNAL. IL FAISAIT PARTIE D'UNE TRÈS ANCIENNE CONFRÉRIE, GARDIENNE DE CES LIEUX.

J'AVOUE DE MOINS EN MOINS COMPRENDRE...



LAISSEZ-MOI VOUS EXPLIQUER...



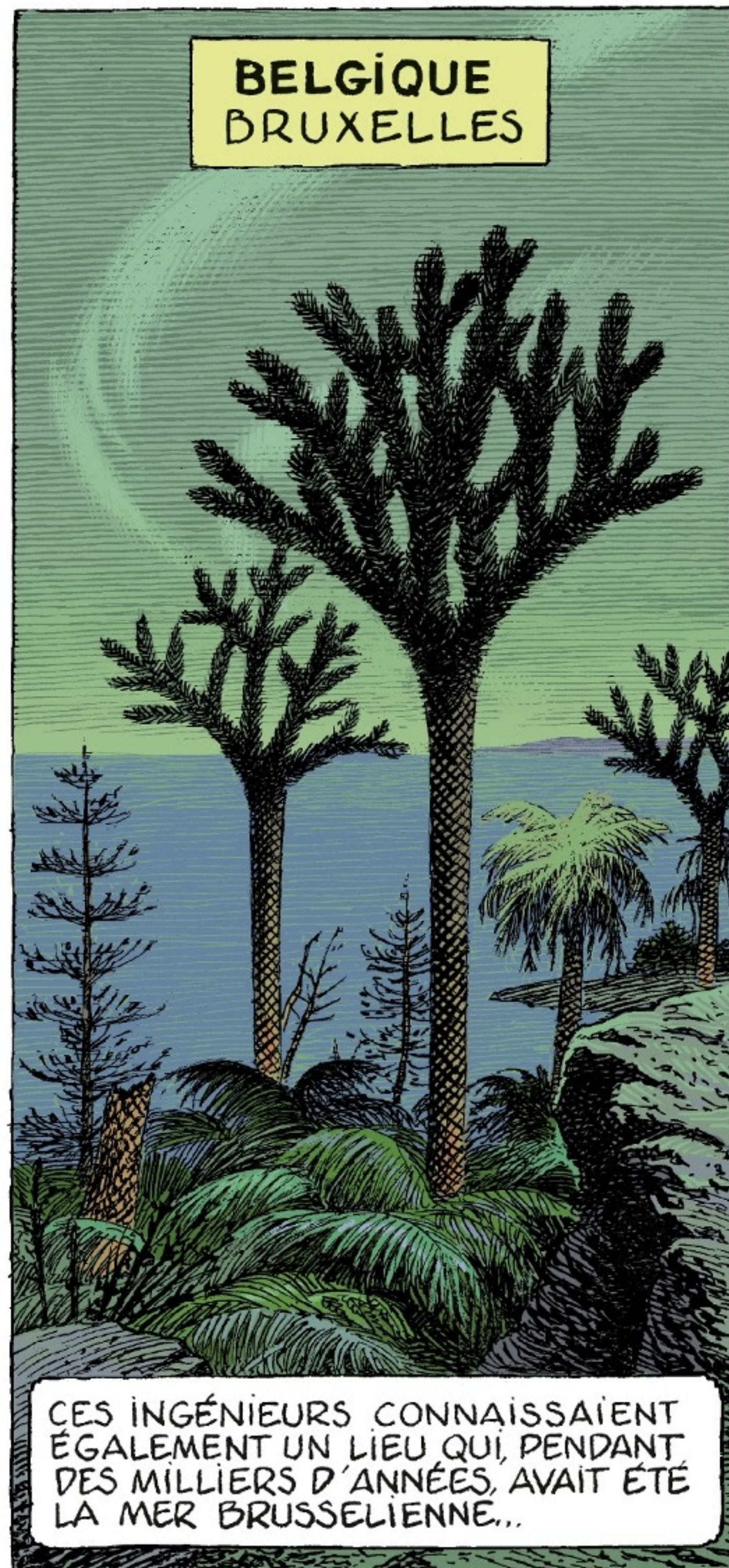
ÉGYPTÉ
GIZEH

LES SAVANTS ÉGYPTIENS ACCORDAIENT UNE GRANDE IMPORTANCE AUX ÉNERGIES COSMO-TELLURIQUES. ILS EN AVAIENT ACQUIS LA MAÎTRISE, UNE DES CLÉS DU CONTRÔLE CONSISTAIT EN UN MAILLAGE DONT LES CROISEMENTS ÉTAIENT LES PYRAMIDES ELLES-MÊMES. IL Y AVAIT CELLE DE GIZEH...



GUATEMALA
TIKAL

... DES INGÉNIEURS ÉGYPTIENS APPRIRENT LEURS TECHNIQUES AUX MAYAS DONT LA CIVILISATION S'ÉTENDAIT SUR PLUSIEURS DE CES CROISEMENTS.



BELGIQUE
BRUXELLES

CES INGÉNIEURS CONNAISSAIENT ÉGALEMENT UN LIEU QUI, PENDANT DES MILLIERS D'ANNÉES, AVAIT ÉTÉ LA MER BRUSSELIENNE...



...AVANT DE DEVENIR DE GRANDES ÉTENDUES MARÉCAGEUSES... ILS SAVAIENT QUE DEPUIS LES ORIGINES, C'ÉTAIT LE POINT DE RENCONTRE DE TOUTS LES RÉSEAUX...



UN VORTEX SI PUISSANT QU'IL FALLAIT ABSOLUMENT PARVENIR À CONTRÔLER SON ÉNERGIE POUR ESPÉRER QU'UN JOUR, UNE CIVILISATION BASÉE SUR LA TECHNOLOGIE PUISSE SE DÉVELOPPER À L'ABRI DE SES INTERFÉRENCES. C'EST POURQUOI ILS ONT BÂTI LA PYRAMIDE LA PLUS EXTRAORDINAIRE DE TOUTS LES TEMPS, AVEC CETTE FABULEUSE FORME INVERSÉE, SEULE CAPABLE DE MAÎTRISER L'ÉNERGIE: UN MIRACLE D'INGÉNOSITÉ.



MAIS AVEC LE TEMPS... AVEC LA DÉLIQUESCENCE DE L'EMPIRE D'ÉGYPTE, TOUT CELA EST TOMBÉ DANS UN OUBLI PRESQUE TOTAL. ET L'ŒUVRE NE FUT JAMAIS ACHEVÉE. IL MANQUAIT L'ULTIME MÉCANISME...

L'ULTIME MÉCANISME?



SI L'EXISTENCE DE LA PYRAMIDE QUI PROTÉGÉAIT LE MONDE ENTIER DE LA PUISSANTE ÉNERGIE NÉGATIVE N'ÉTAIT PLUS CONNUE QUE DE QUELQUES MEMBRES, QUI S'ORGANISERAIENT EN CONFRÉRIE, L'INTUITION POPULAIRE FIT DU LIEU UN ENDROIT SYMBOLIQUE.
D'ABORD: "LA COLLINE DES PENDUS..."



ENSUITE UNE CHAPELLE DÉDIÉE À SAINT MICHEL...



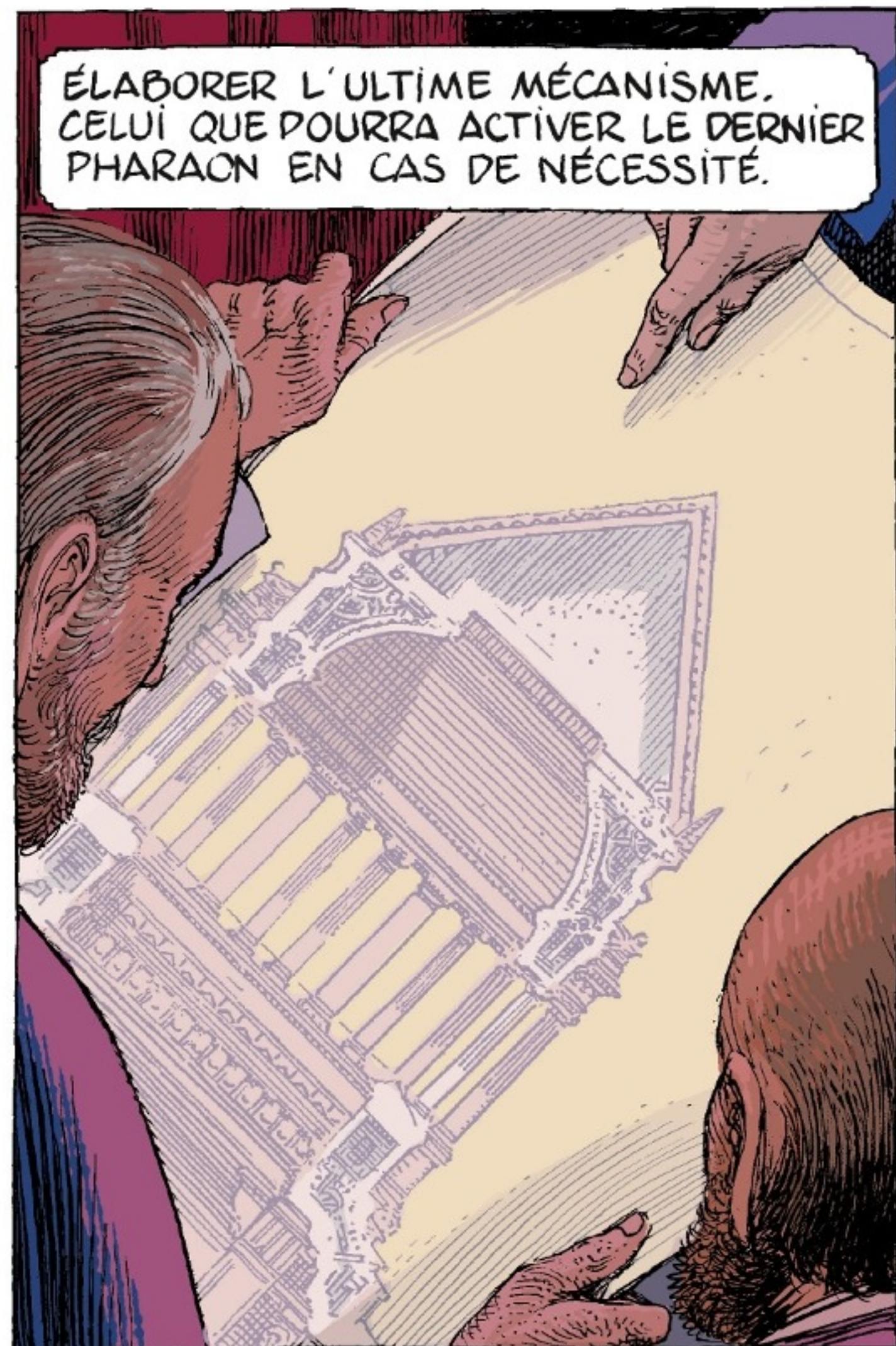
...L'ARCHANGE SYMBOLISANT LA VICTOIRE SUR LES FORCES OBSCURES RESTE L'UNIQUE VESTIGE DE CES TEMPS ANCIENS.



ET PENDANT CE TEMPS, AVEC EFFICACITÉ MAIS DISCRÉTION, S'INITIAIT AU SECRÉT DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION À TRAVERS LES SIÈCLES, LA CONFRÉRIE HÉRITIÈRE RESTA LA GARDIENNE DU LIEU, VEILLANT À CE QUE JAMAIS LES SECRETS DE LA PYRAMIDE INVERSÉE NE TOMBENT DANS DE MAUVAISES MAINS.



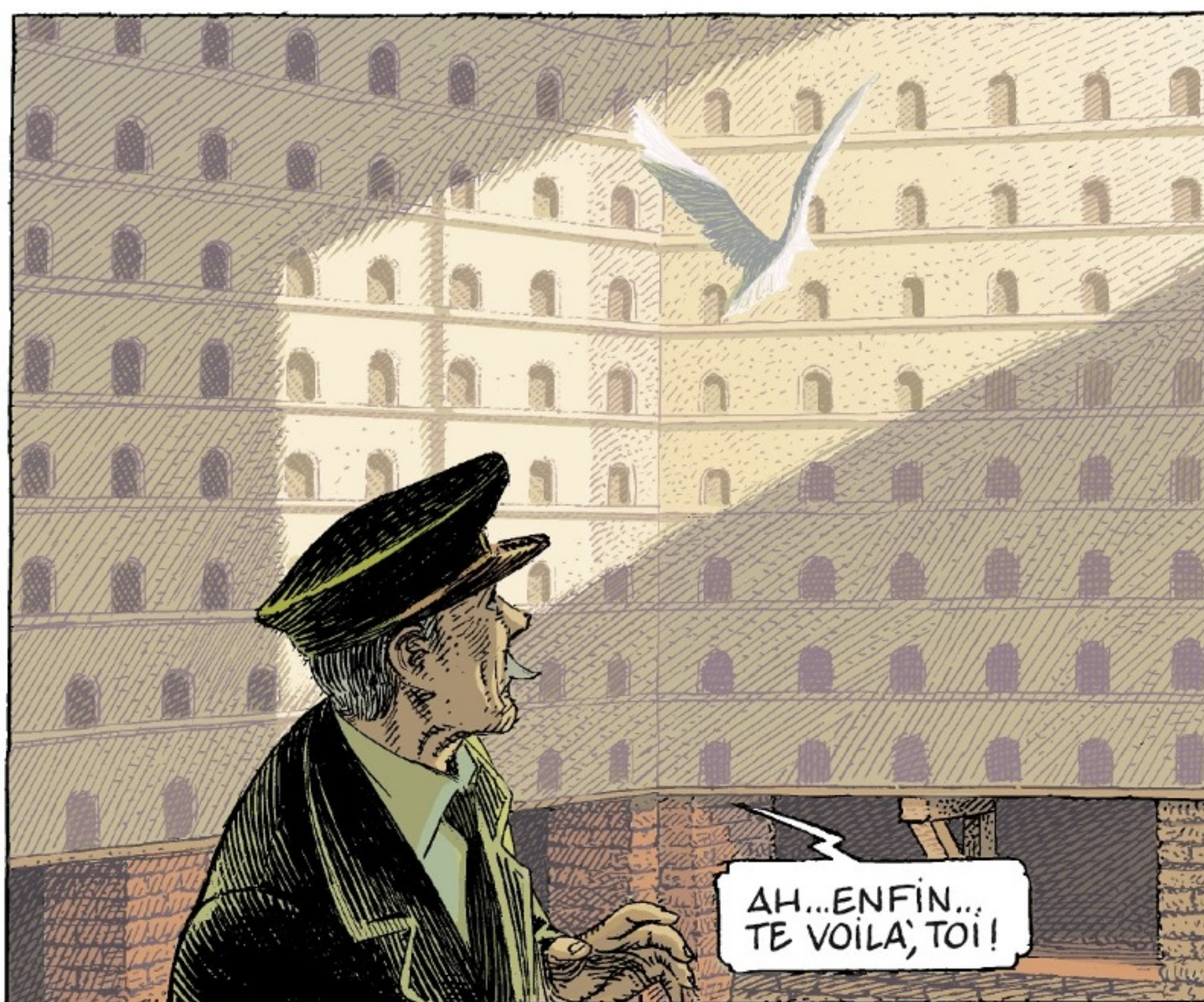
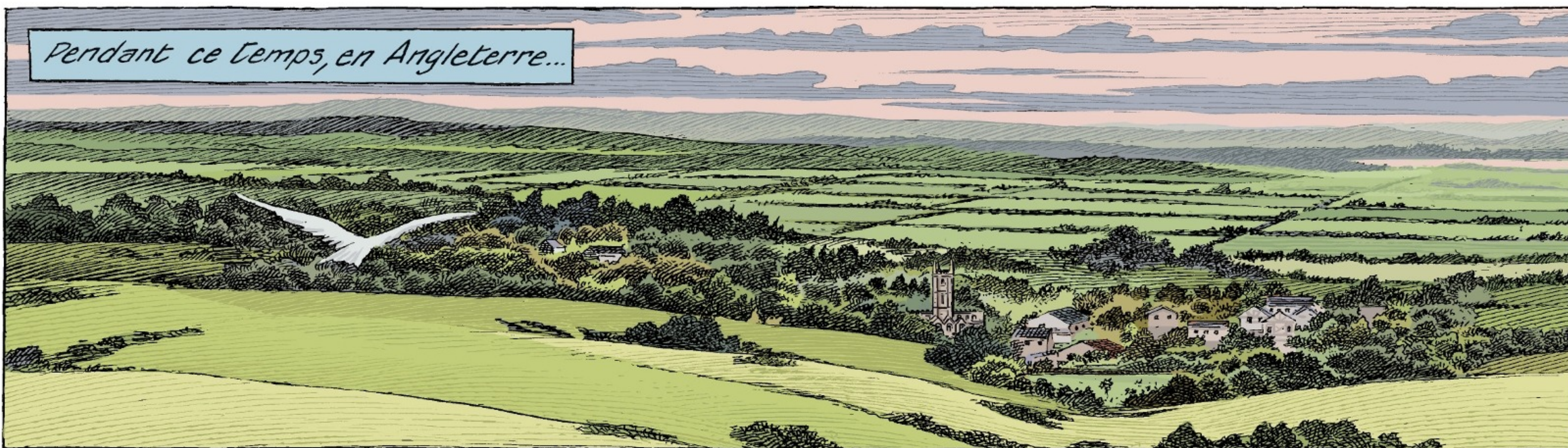
JOSEPH POELAERT ÉTAIT LE DERNIER INITIÉ ET, LORSQU'IL REÇUT LA RESPONSABILITÉ DE BÂTIR LE PALAIS DE JUSTICE, IL COMPRIT QUE C'ÉTAIT LE MOMENT DE TERMINER L'ŒUVRE QUE LES ÉGYPTIENS AVAIENT ENTAMÉE.

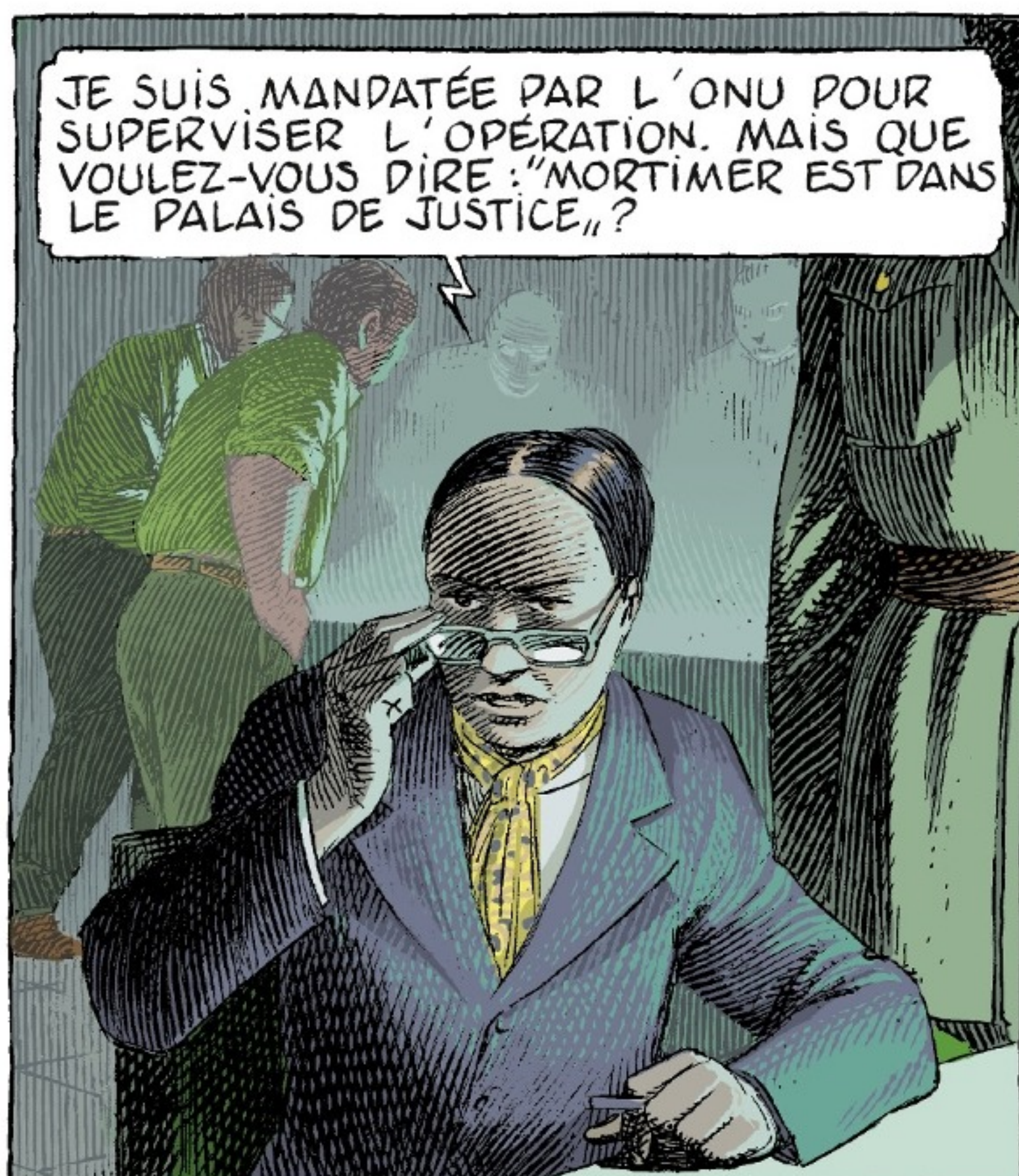


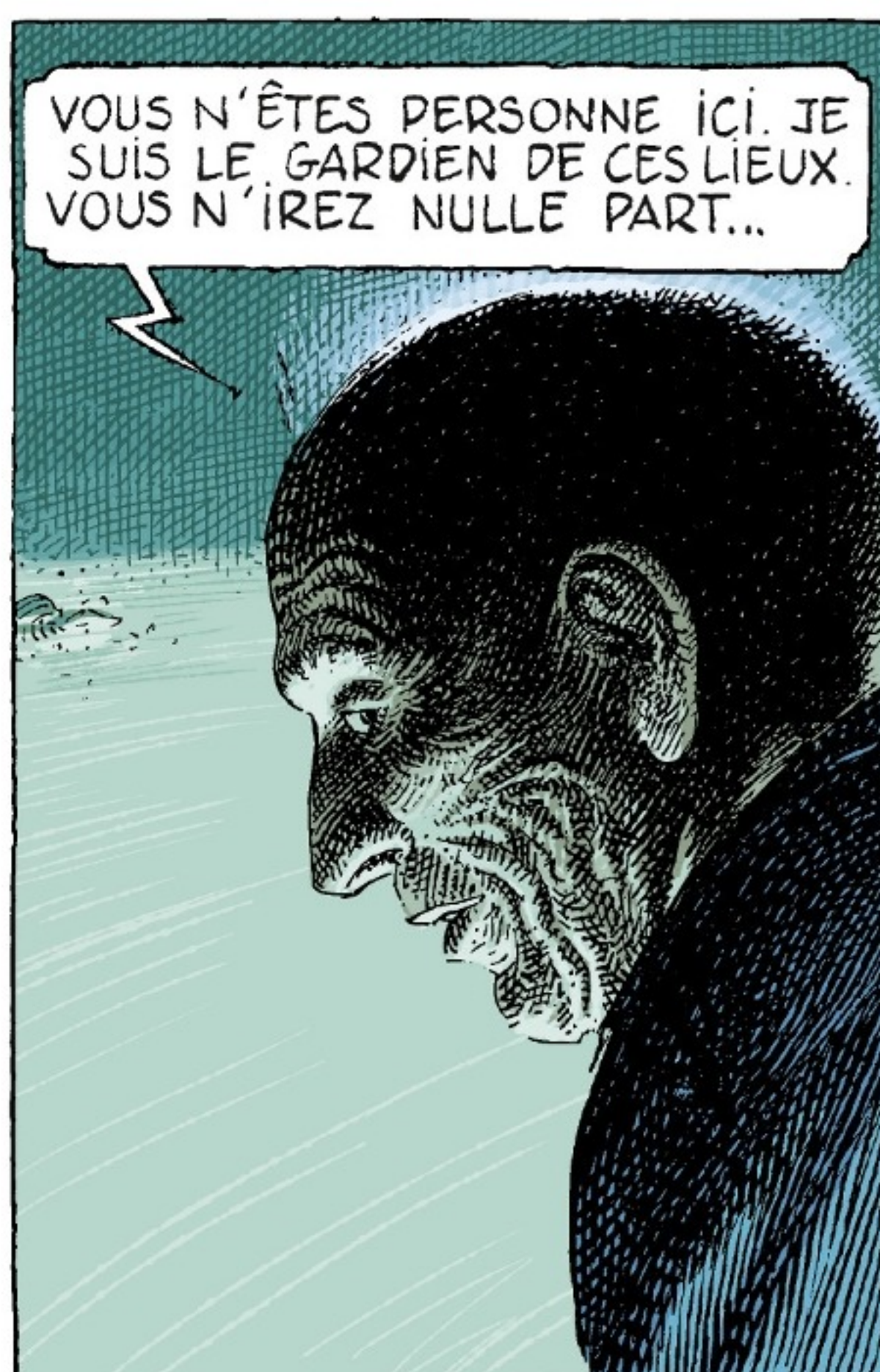
ÉLABORER L'ULTIME MÉCANISME, CELUI QUE POURRA ACTIVER LE DERNIER PHARAON EN CAS DE NÉCESSITÉ.



CELUI QUI LIBÉRERA L'ÉNERGIE...







*Dans leur lutte désordonnée,
les deux hommes roulent jusqu'à
une faille ouverte dans la roche.*



HENRI... QUE
FAITES-VOUS?

*Ils plongent dans les eaux
du lac souterrain...*



*...et ils s'enfoncent dans
l'immensité liquide où
des rochers se dressent
comme les colonnes d'une
cathédrale engloutie.*



*Jaillissant des
ténèbres glacées...*



*...un tentacule saisit Henri
à la cheville.*





MON DIEU, QUELLE HORREUR,
IL EST PERDU.



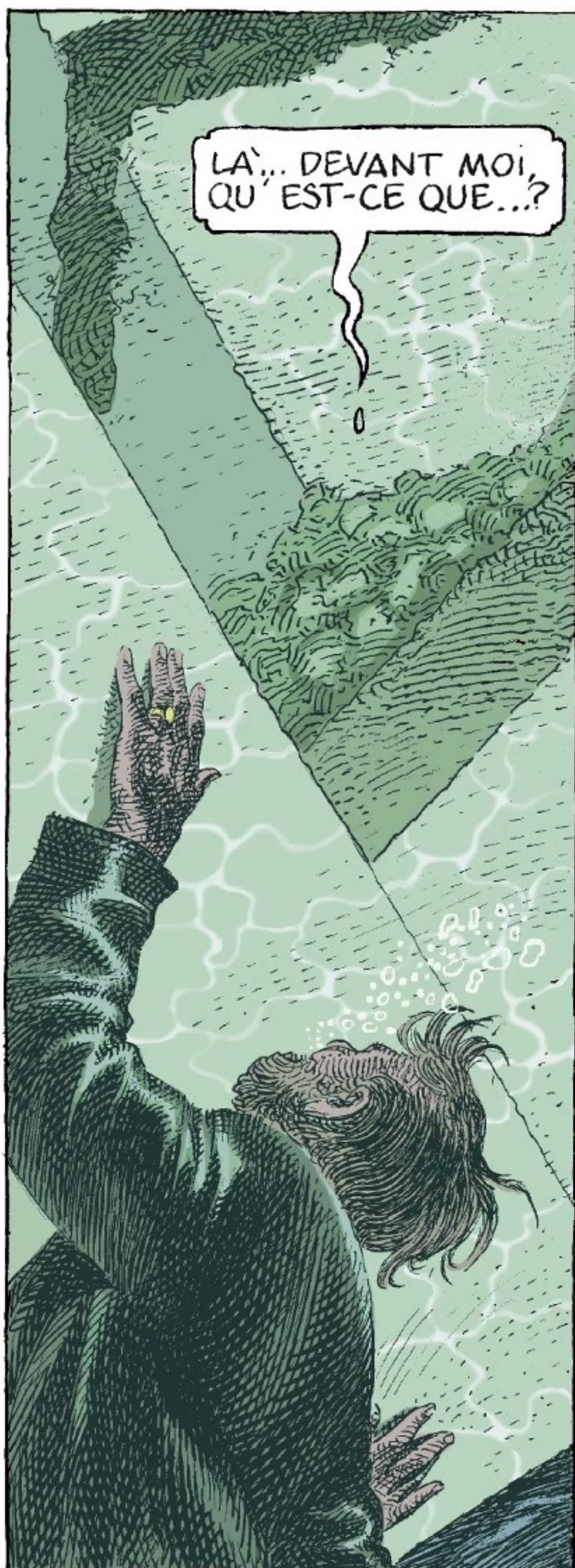
REMONTER, VITE!



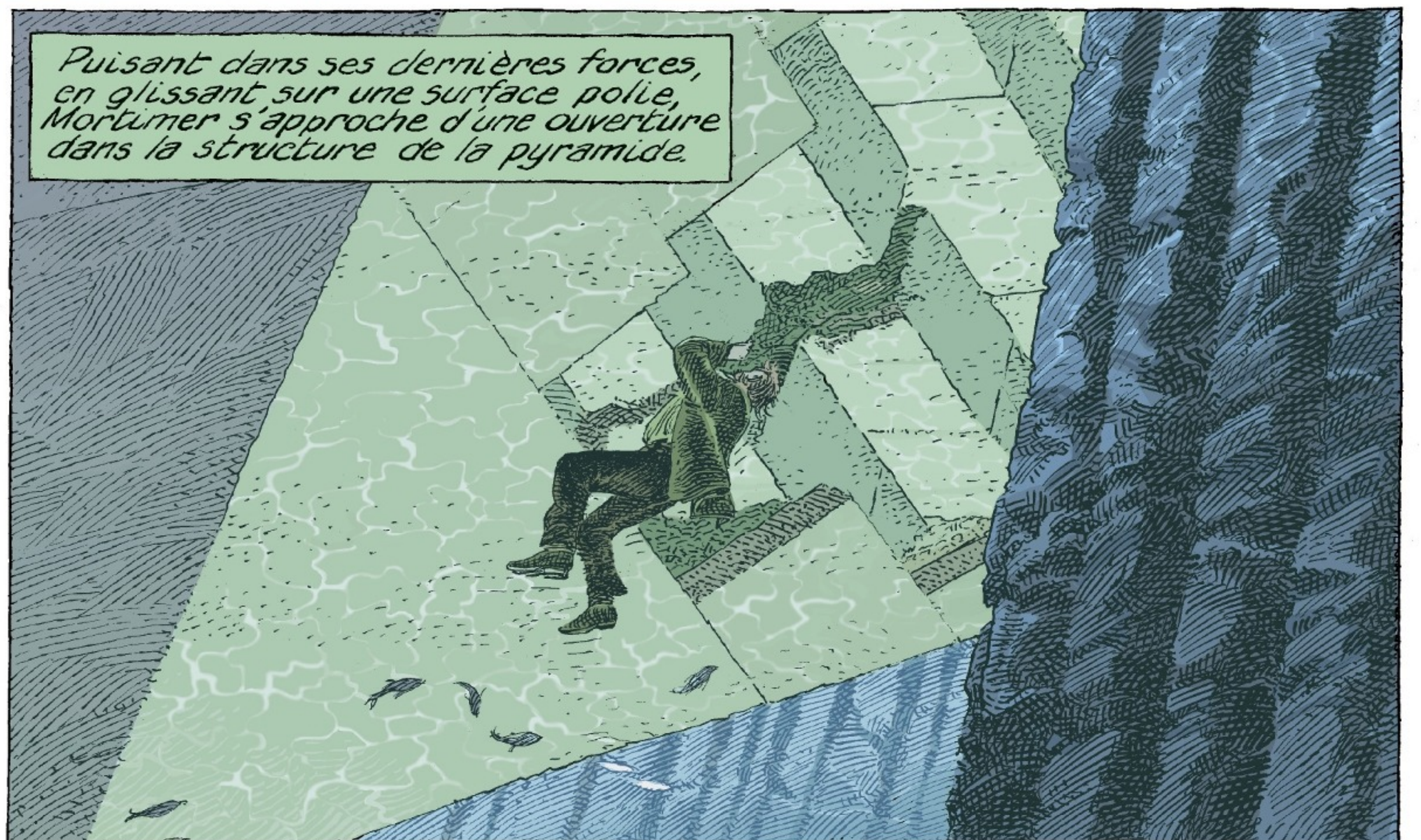
JE NE TIENDRAI
PLUS LONGTEMPS...



LE SOMMET DE LA
PYRAMIDE. ENFIN!



LA... DEVANT MOI,
QU'EST-CE QUE...?



*Puisant dans ses dernières forces,
en glissant sur une surface polie,
Mortimer s'approche d'une ouverture
dans la structure de la pyramide.*



POURVU QUE...

Par miracle, une poche d'air se trouve à quelques mètres.



Épuisé, Mortimer se hisse jusqu'à un passage étroit.

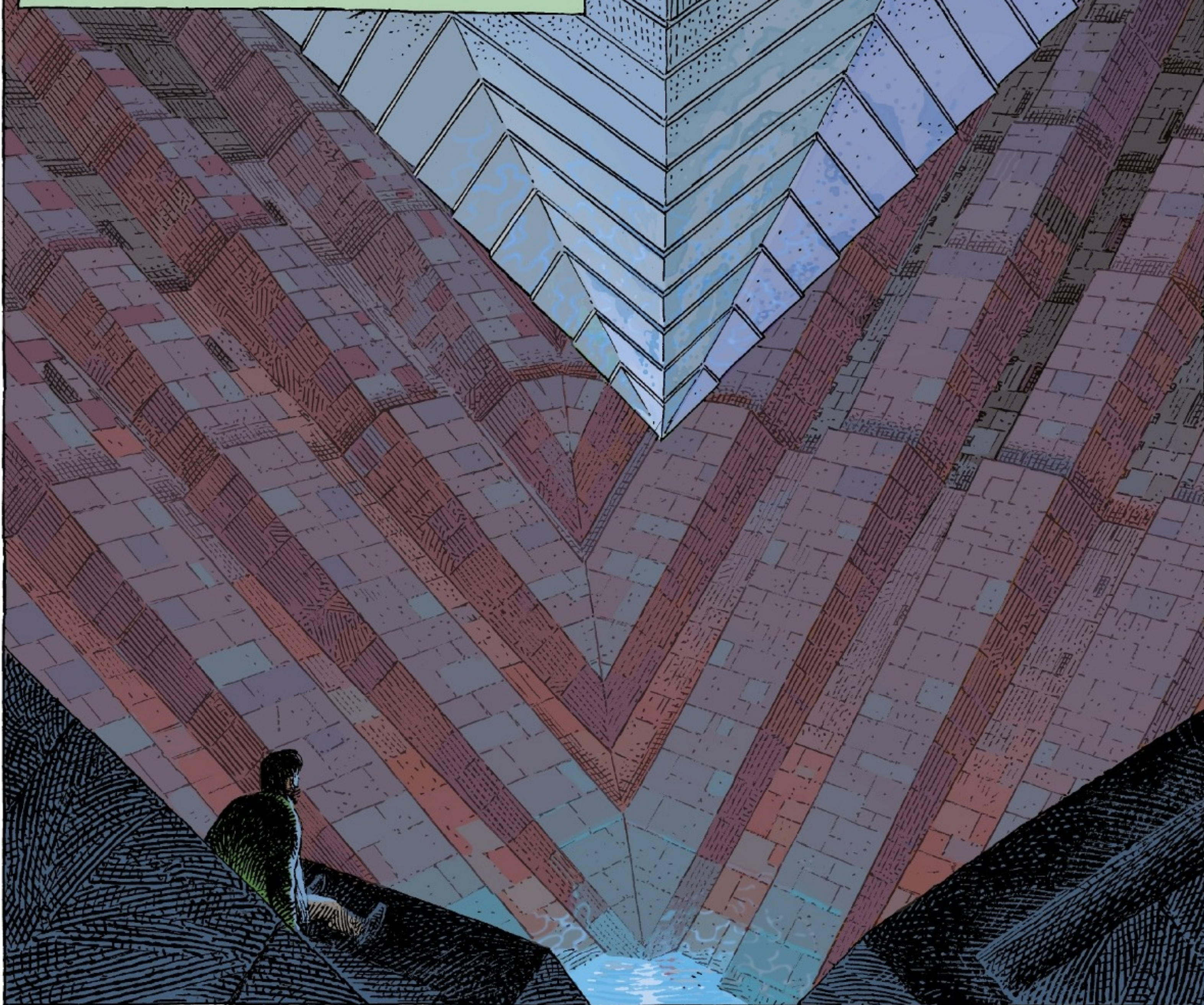


SURTOUT NE PLUS PERDRE DE TEMPS...

MAIS OÙ SUIS-JE?



Malgré l'épuisement, Mortimer découvre avec stupéfaction que la pyramide abrite un mécanisme d'une extraordinaire complexité.



IL DOIT S'AGIR D'UN ÉLÉMENT DE L'ULTIME MÉCANISME. IL FAUT MAINTENANT ATTEINDRE AU PLUS VITE LE POSTE DE...



Une vague de vertige submerge le professeur.





Il perd l'équilibre...

A
A
A
H



...et se rattrape in extremis...

REPRENDRE MES ESPRITS...
LE TEMPS PRESSE!



TENIR BON!
NE PAS GLISSER!



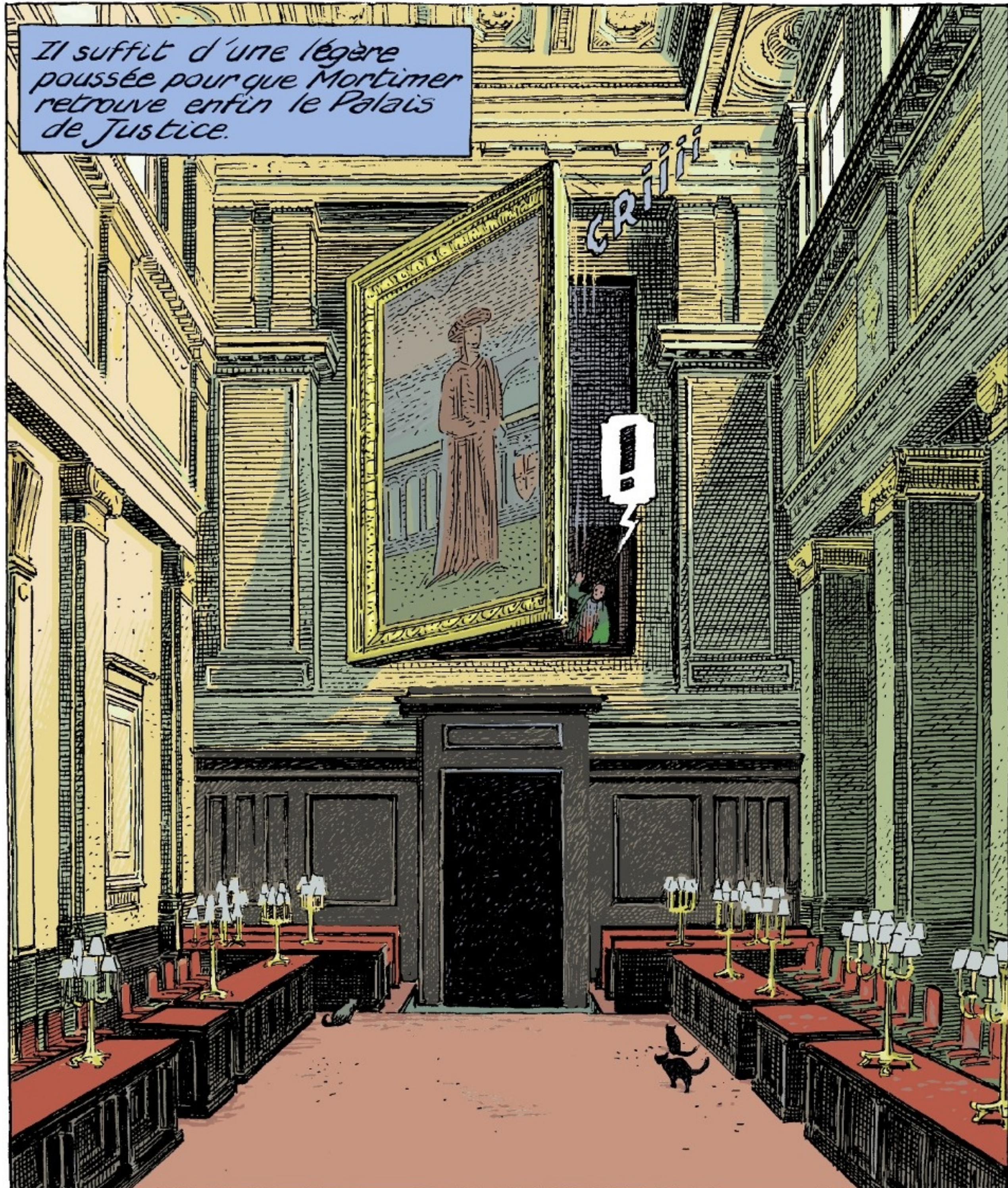
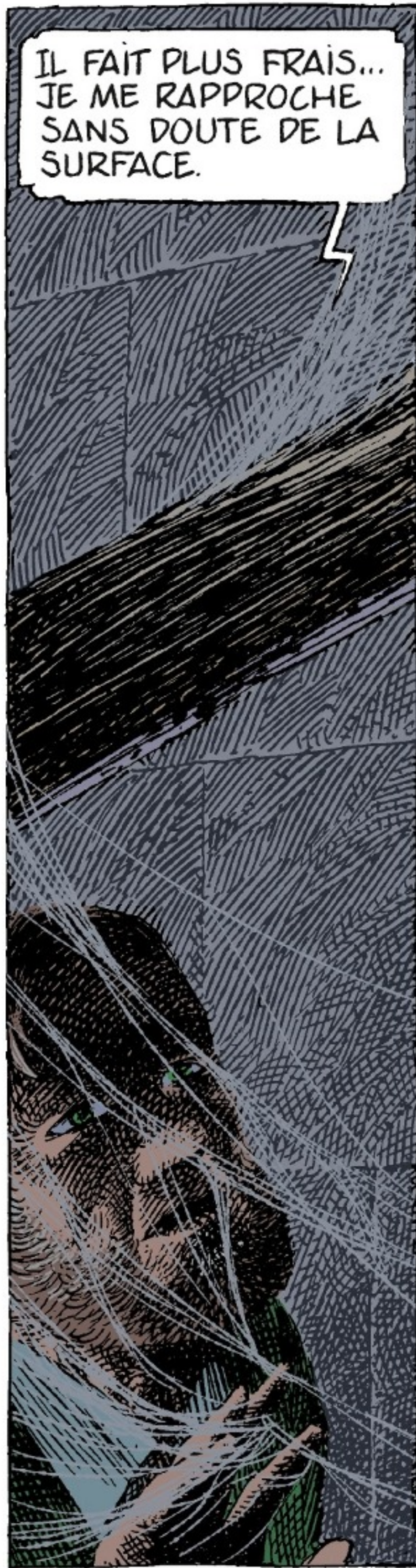
JE DOIS Y ARRIVER.



NE PAS REGARDER
VERS LE BAS.



ET FAIRE VITE, TRÈS VITE.



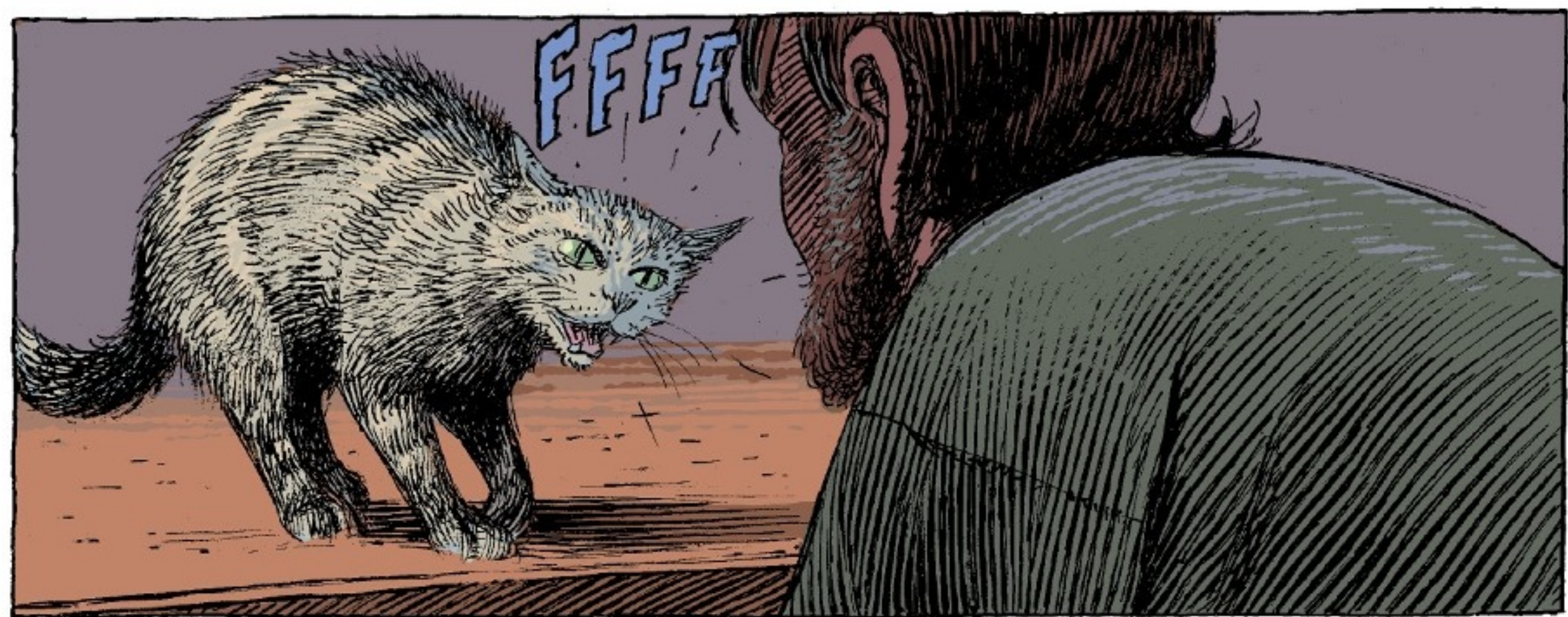
LA SALLE DE LA COUR DE CASSATION... ÇA ALORS! COMMENT DESCENDRE D'ICI?



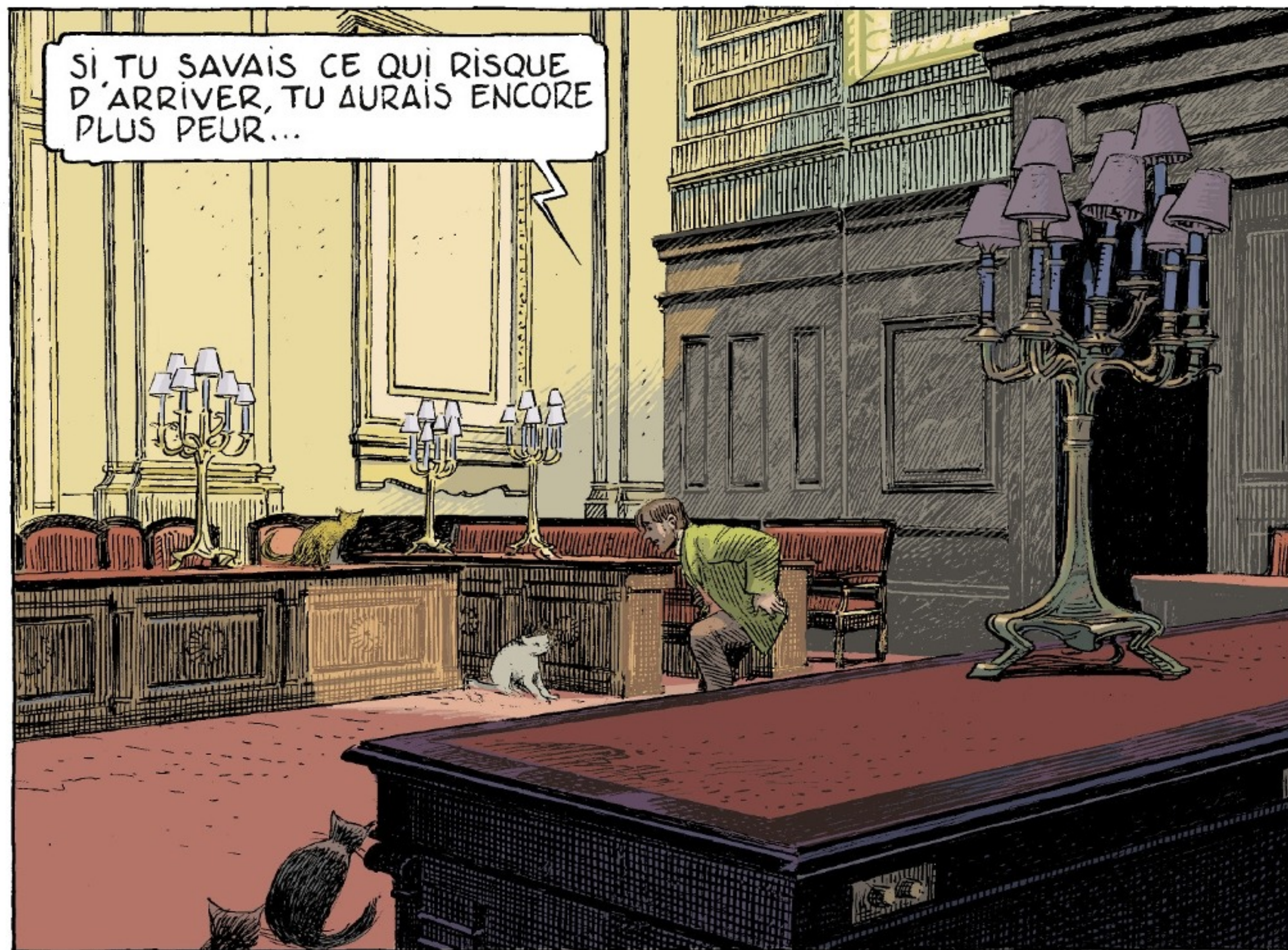
Mortimer perd l'équilibre.



Le bois vermoulu amortit sa chute.



SI TU SAVAIS CE QUI RISQUE D'ARRIVER, TU AURAIS ENCORE PLUS PEUR...



LA BONNE NOUVELLE, C'EST QUE D'ICI, JE SAIS PARFAITEMENT COMMENT ATTEINDRE LA COUPOLE.

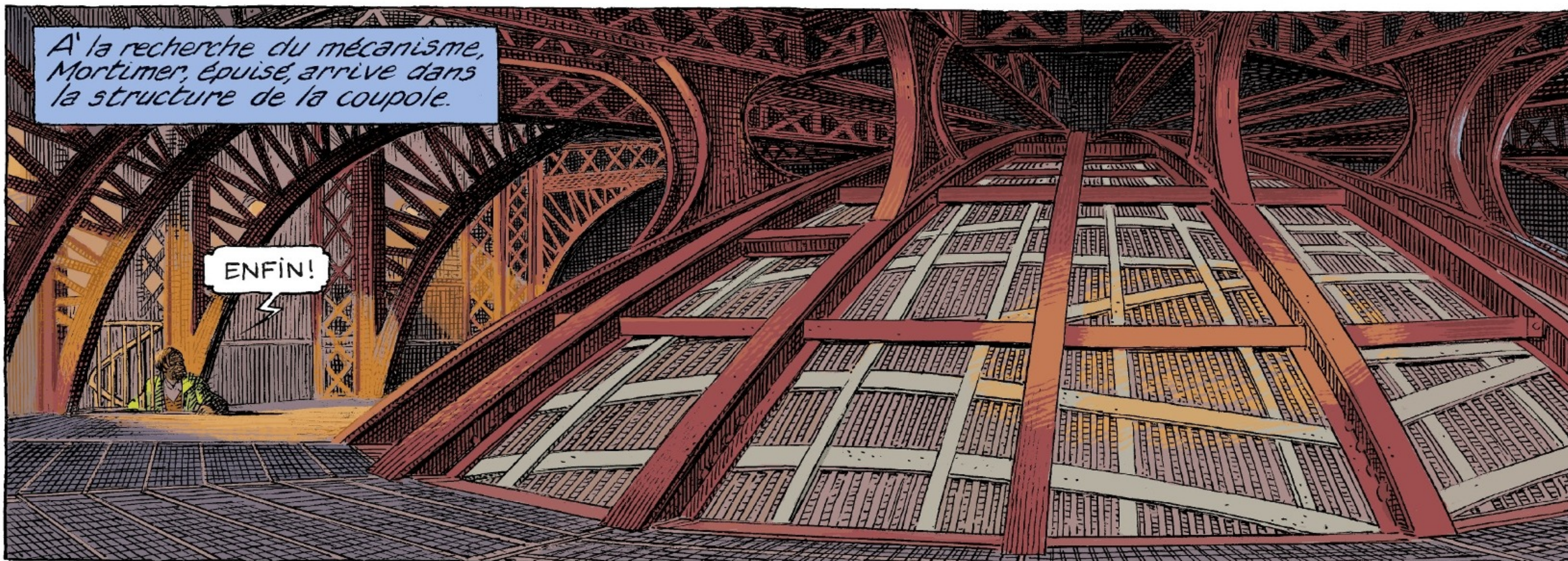


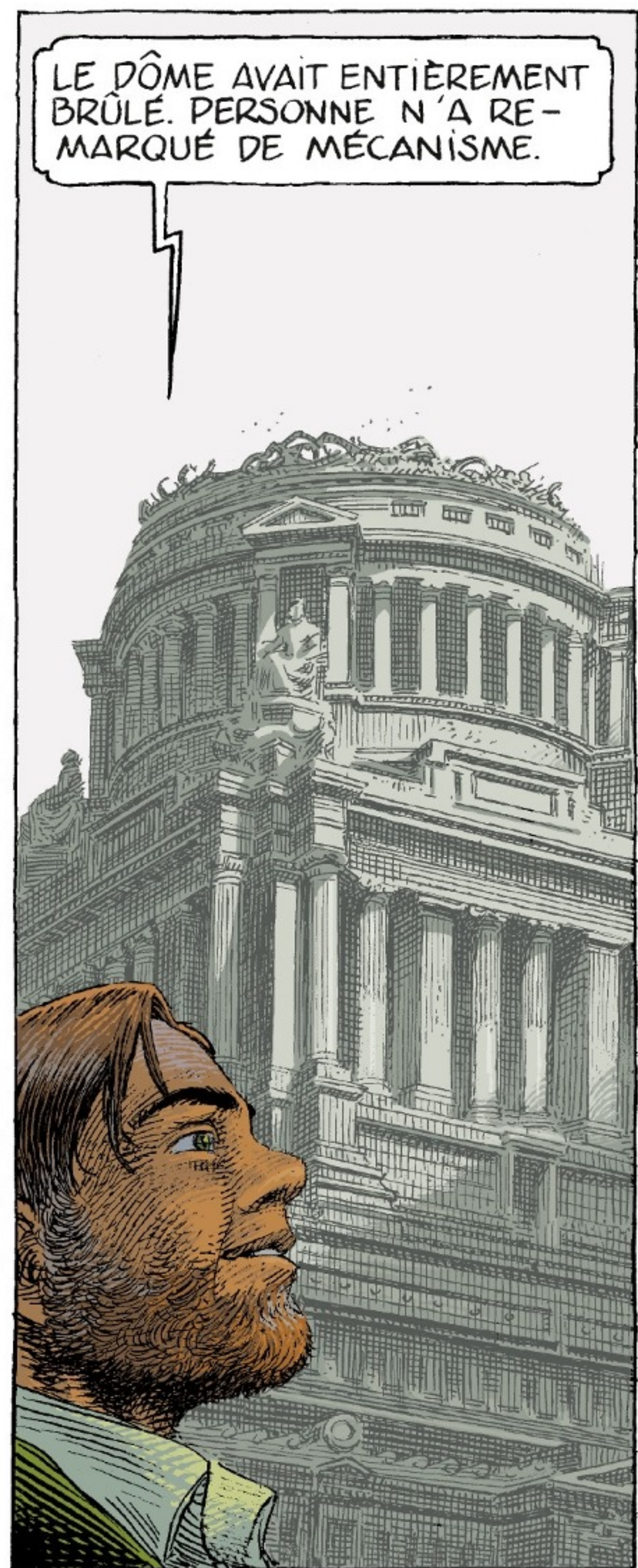
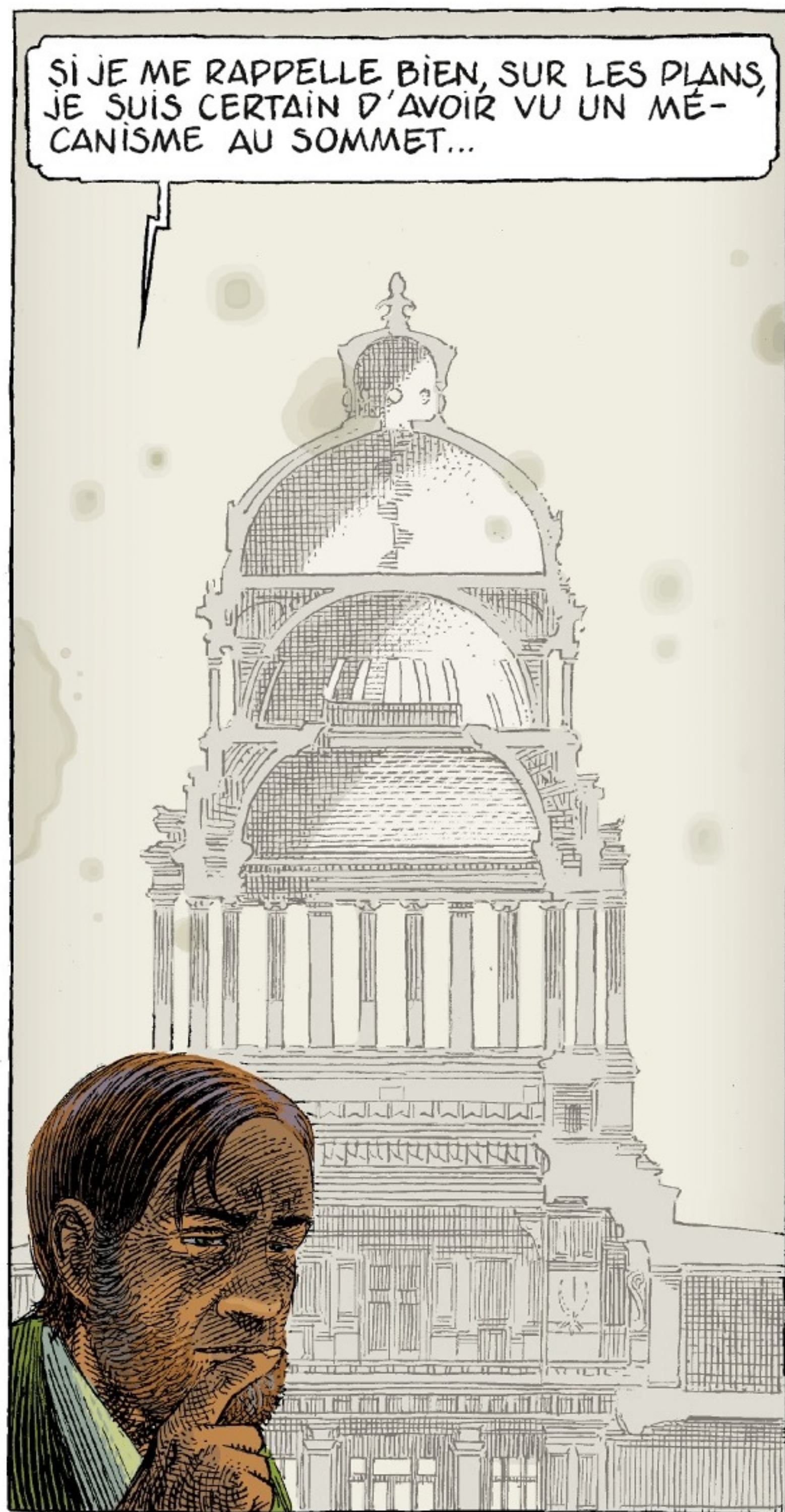
LA MAUVAISE NOUVELLE, C'EST QU'ELLE EST À 120 MÈTRES... ET QUE JE N'AI PLUS TOUT À FAIT 20 ANS...



BIEN... À PRÉSENT, EXCUSE-MOI, JE N'AI PAS ENCORE TERMINÉ MA JOURNÉE...









Dans la pénombre apparaît l'ancien mécanisme.

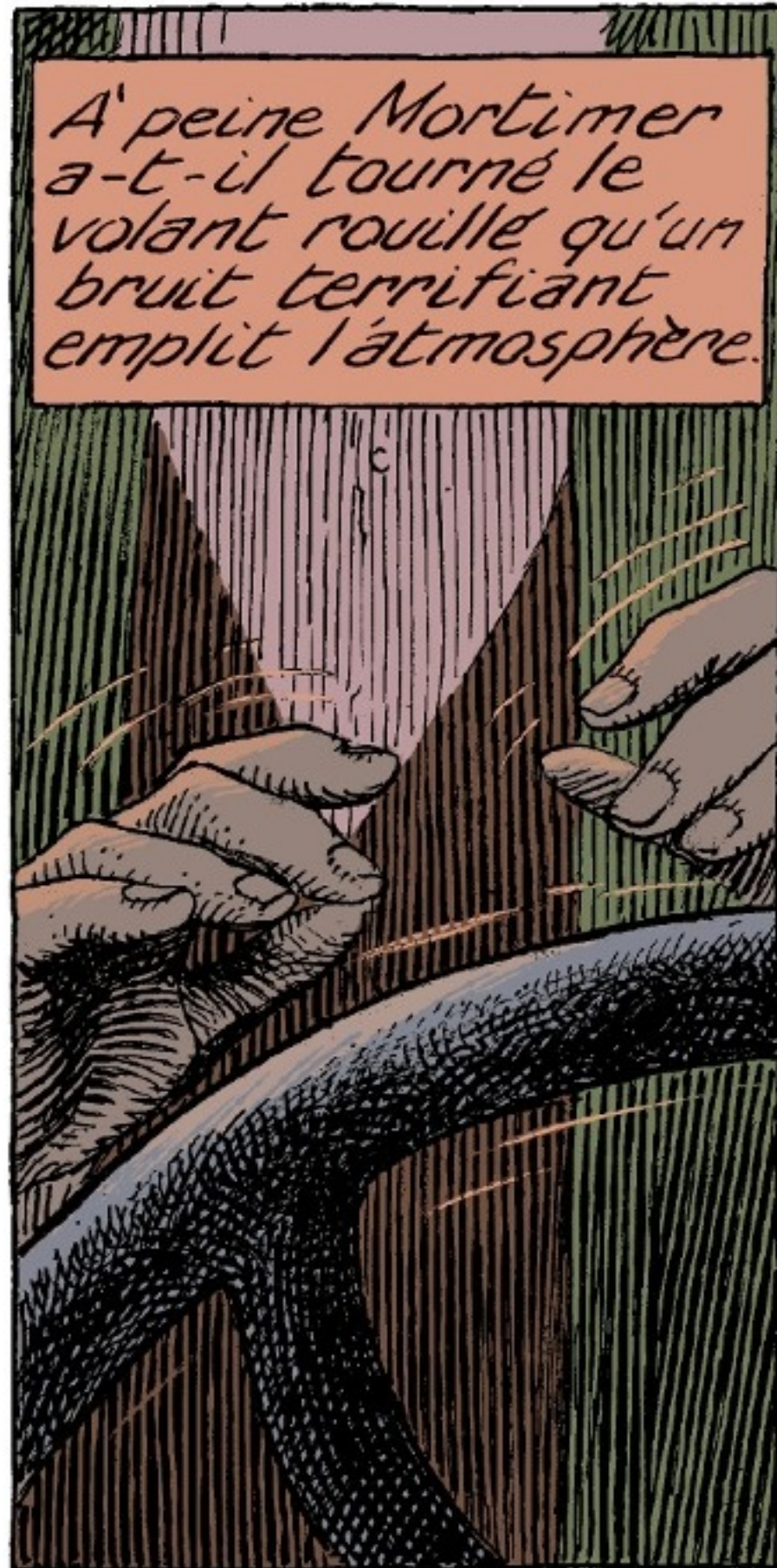
JE LE SAVAIS !



ÇA RESSEMBLE A' UN SYSTÈME HYDRAULIQUE. CECI DOIT POUVOIR SE REMETTRE EN ROUTE.



ÇA BOUGE !



A peine Mortimer a-t-il tourné le volant rouillé qu'un bruit terrifiant emplit l'atmosphère.



BON SANG ! QU'EST-CE QUE J'AI FAIT ?

JE NE PEUX PAS RESTER LÀ !



Une vibration d'une violence extrême semble gagner l'ensemble de l'édifice.

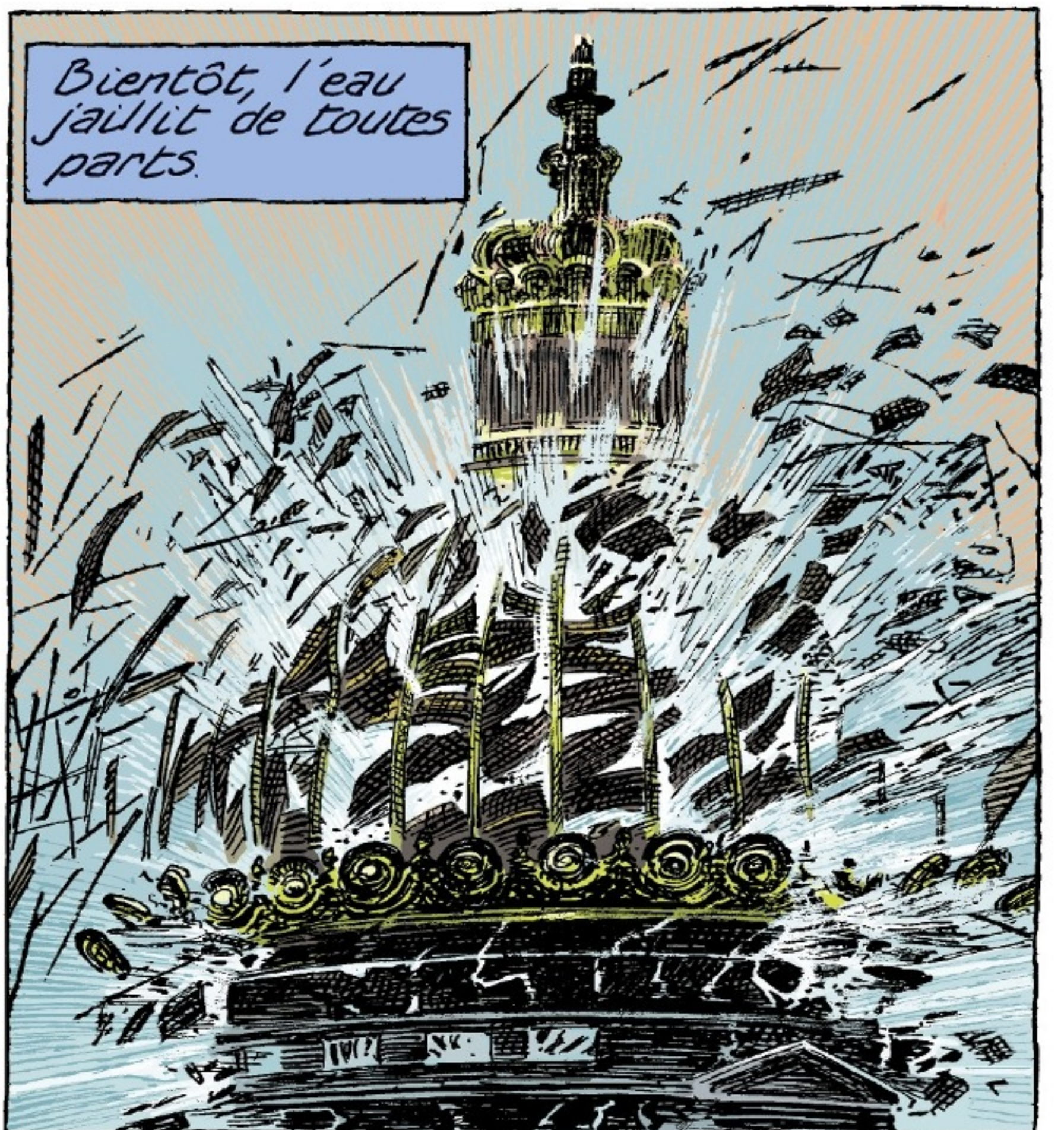
...le faisant tanguer sur ses bases.



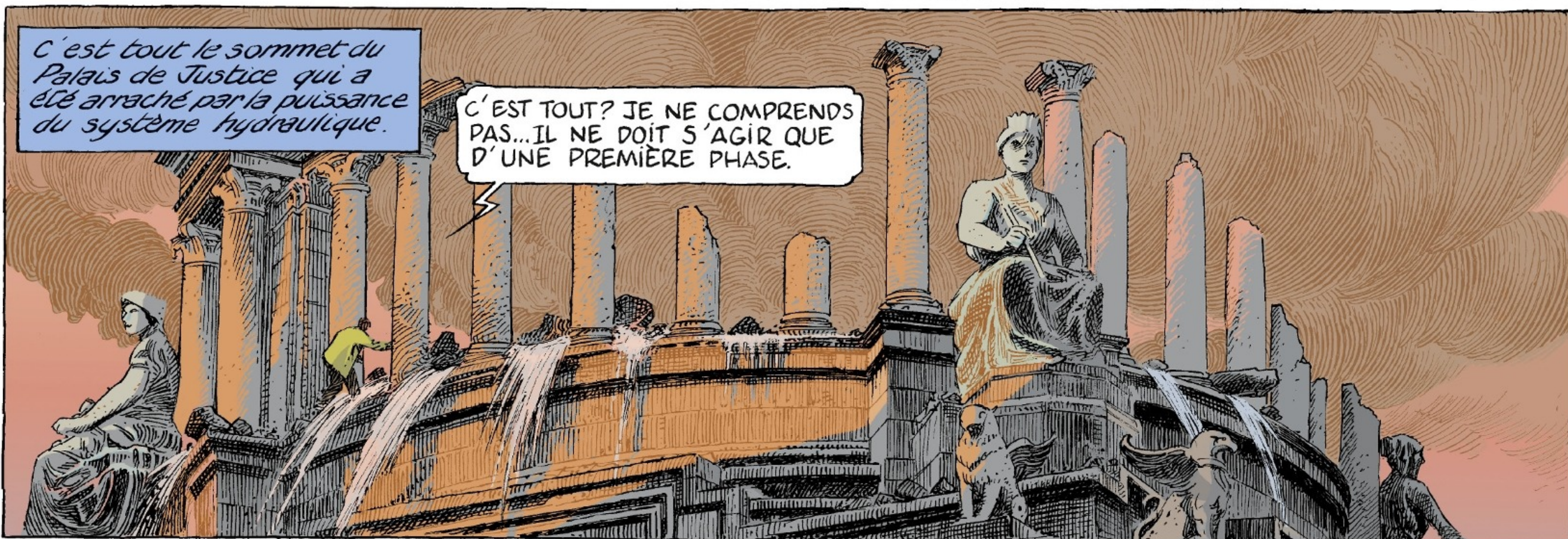
Soudain, des torrents d'eau venus de la mer souterraine remontent jusqu'au sommet du Palais.

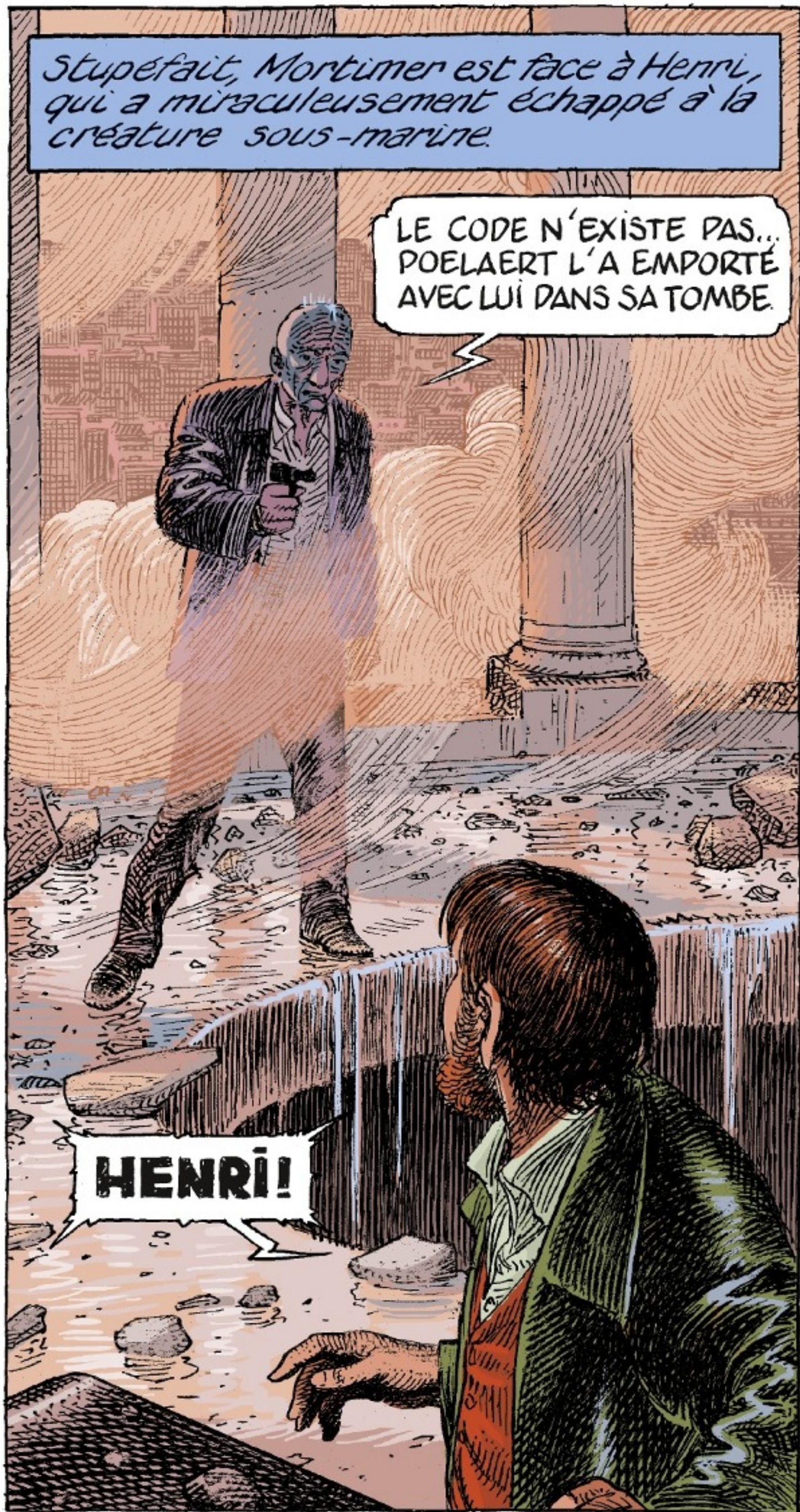


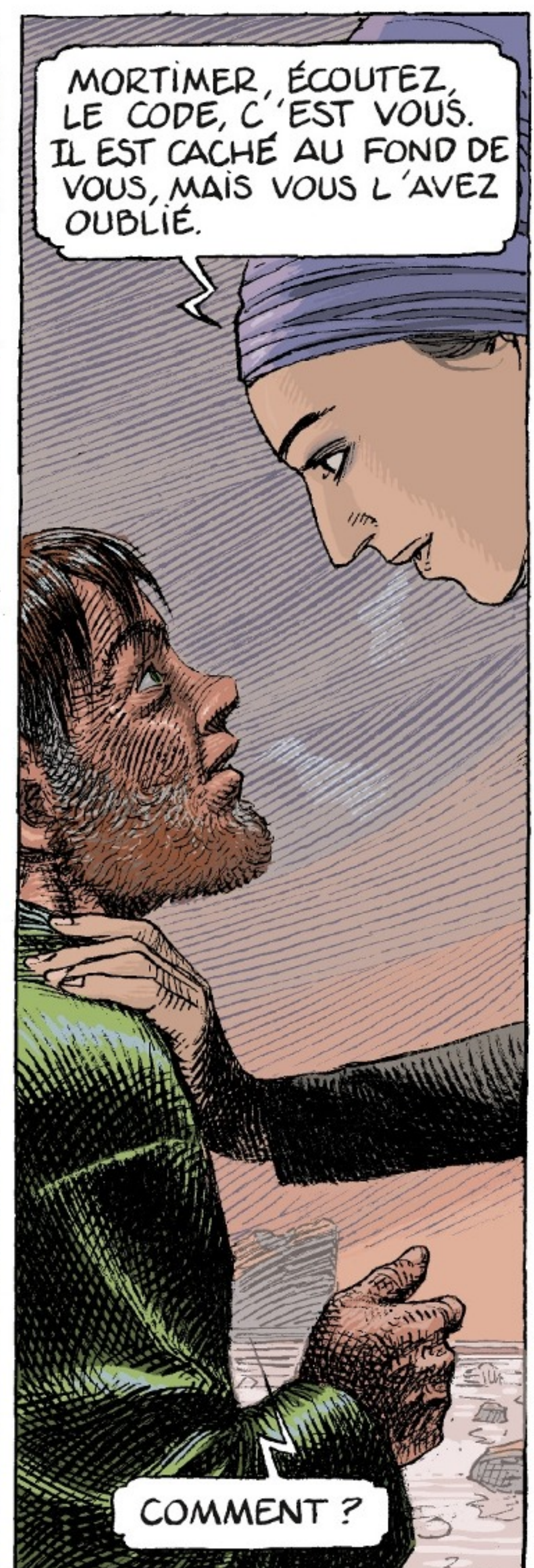
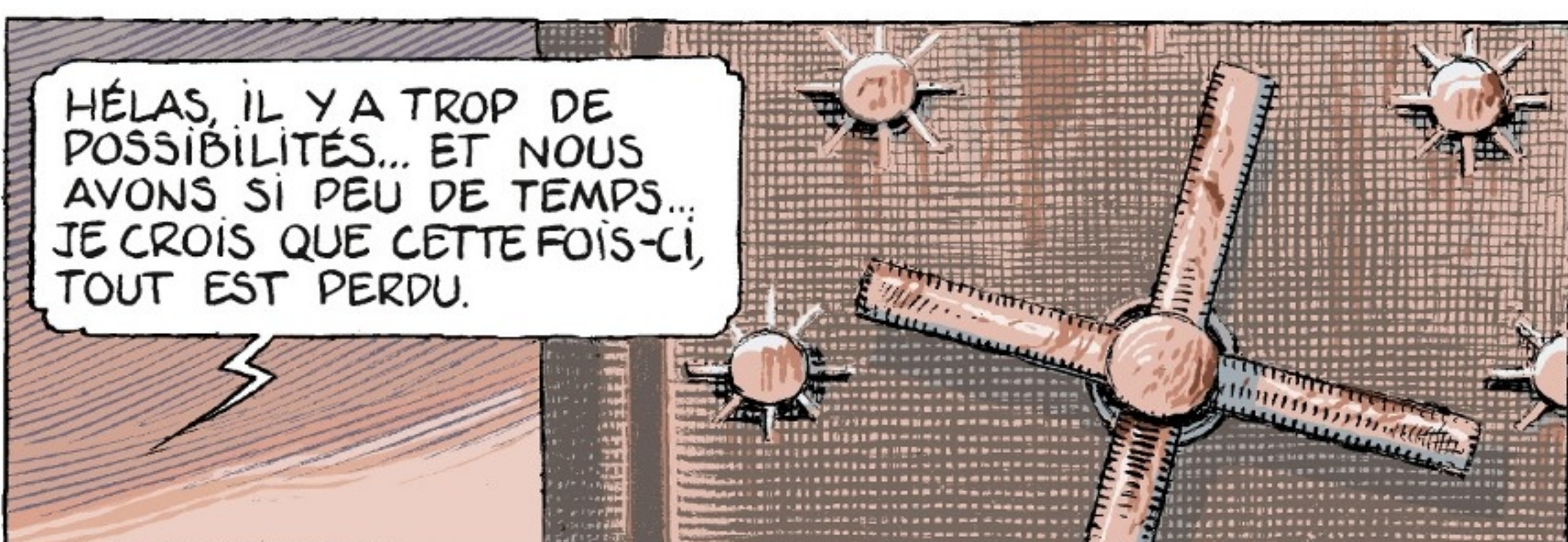
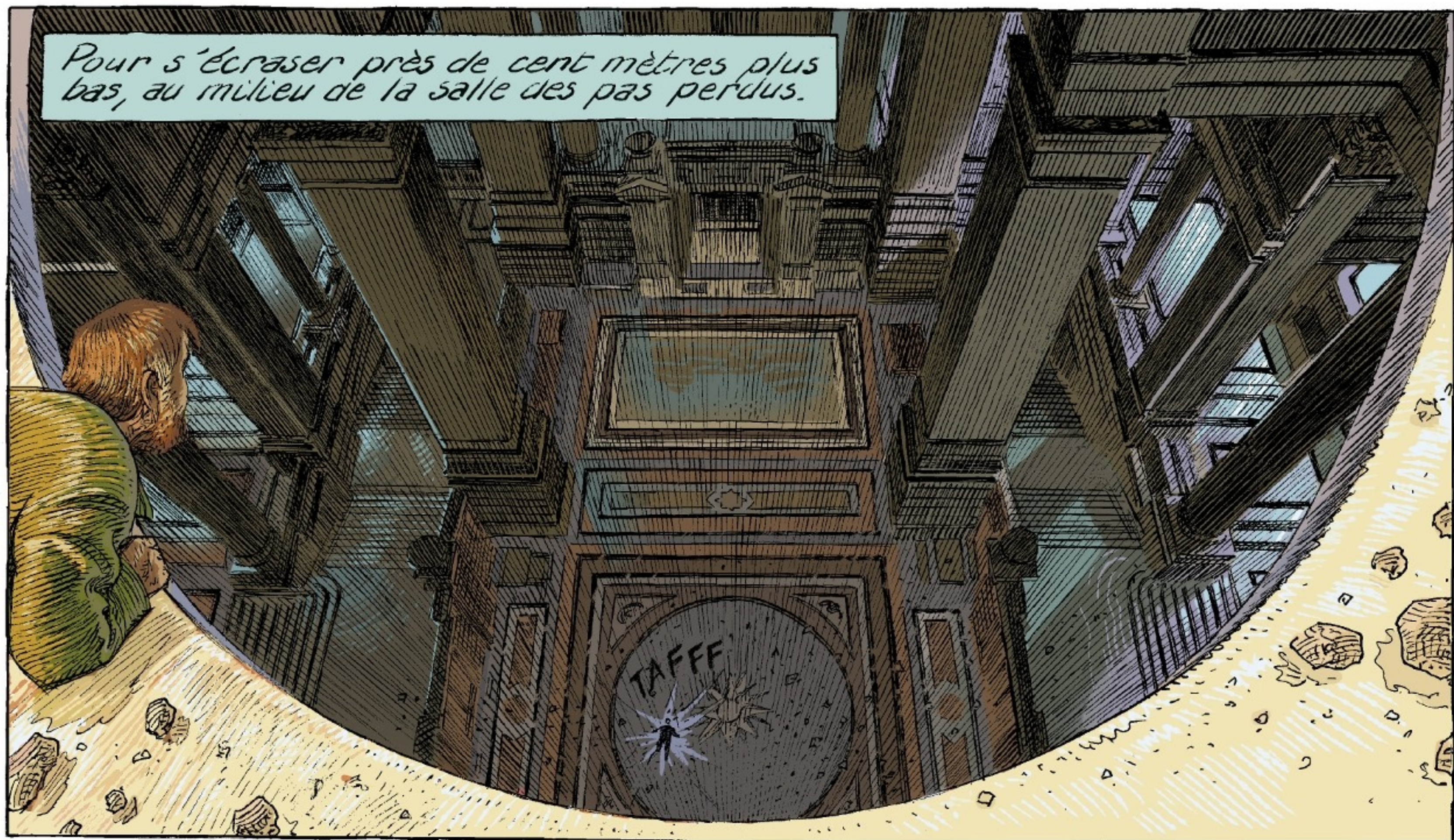
MON DIEU, CETTE FOIS, C'EST LA FIN !



Bientôt, l'eau jaillit de toutes parts.









JE NE VOUS AI PAS
TOUT DIT...

?



JE SUIS LA FILLE D'ABDEL RAZEK.



ABDEL RAZEK... LE
CHEIK ABDEL RAZEK?



OUI, MON PÈRE A VU EN VOUS QUELQU'UN
QUI POUVAIT ÊTRE LE DÉPOSITAIRE DU
SECRÉT DU CODE. CE SECRÉT EST SI
PUISSANT QUE MÊME CELUI QUI LE
DÉTIENT NE LE SAIT PAS. CE CODE
EST CACHÉ AU FOND DE VOS RÊVES.

LE DERNIER PHARAON,
C'EST VOUS, MORTIMER.



C'EST IMPOSSIBLE!



*Délicatement,
Lisa prend la tête
de Mortimer dans
ses mains comme
elle l'avait déjà fait.*

DÉTENDEZ-VOUS...
FAITES-MOI CONFIANCE...
JE VAIS VOUS GUIDER.



*Lentement, Mortimer glisse
sur la pente du rêve. Et du
plus profond de sa mémoire
une image s'impose à lui.*



LE CHEIK ABDEL RAZEK, LE CULTE D'AMON,
LA GRANDE PYRAMIDE, LA CHAMBRE D'HORUS...
C'ÉTAIT IL Y A SI LONGTEMPS ET CELA SEMBLE
POURTANT SI RÉEL.

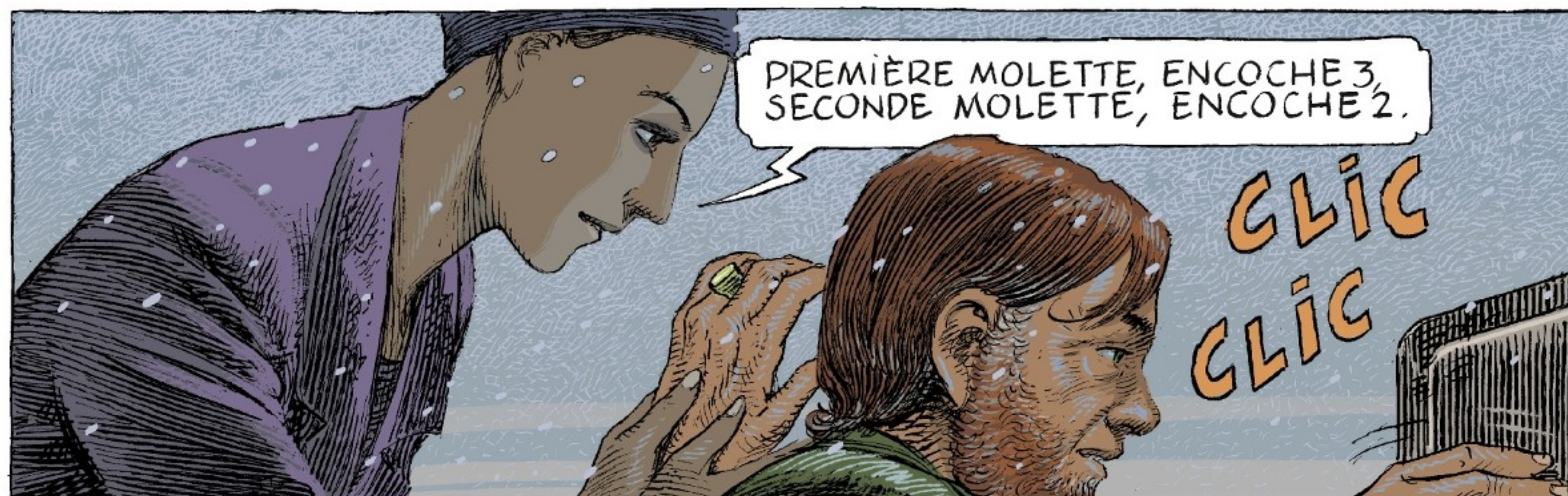
OUBLIEZ!



OUBLIEZ!

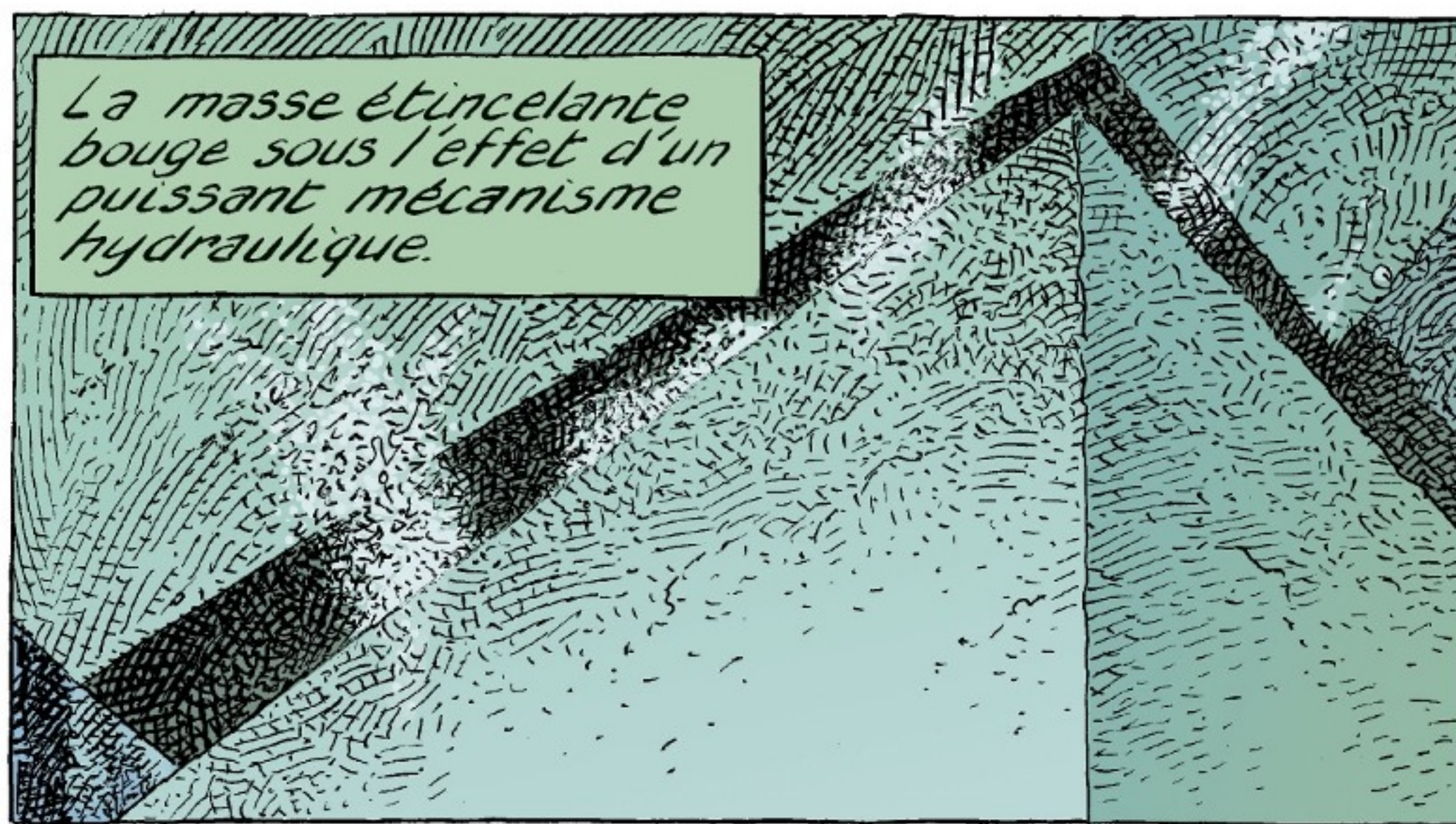
OUBLIEZ!



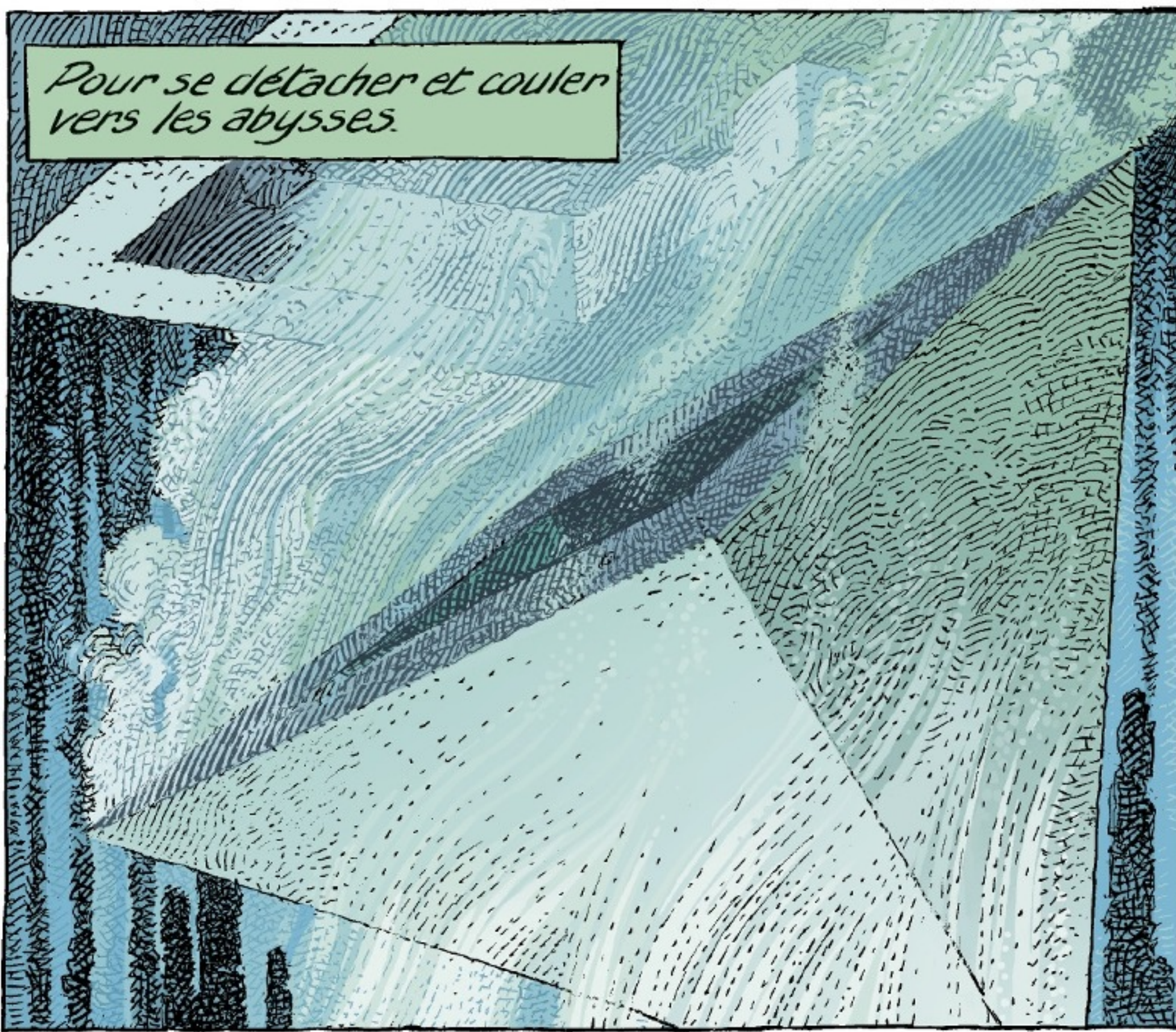




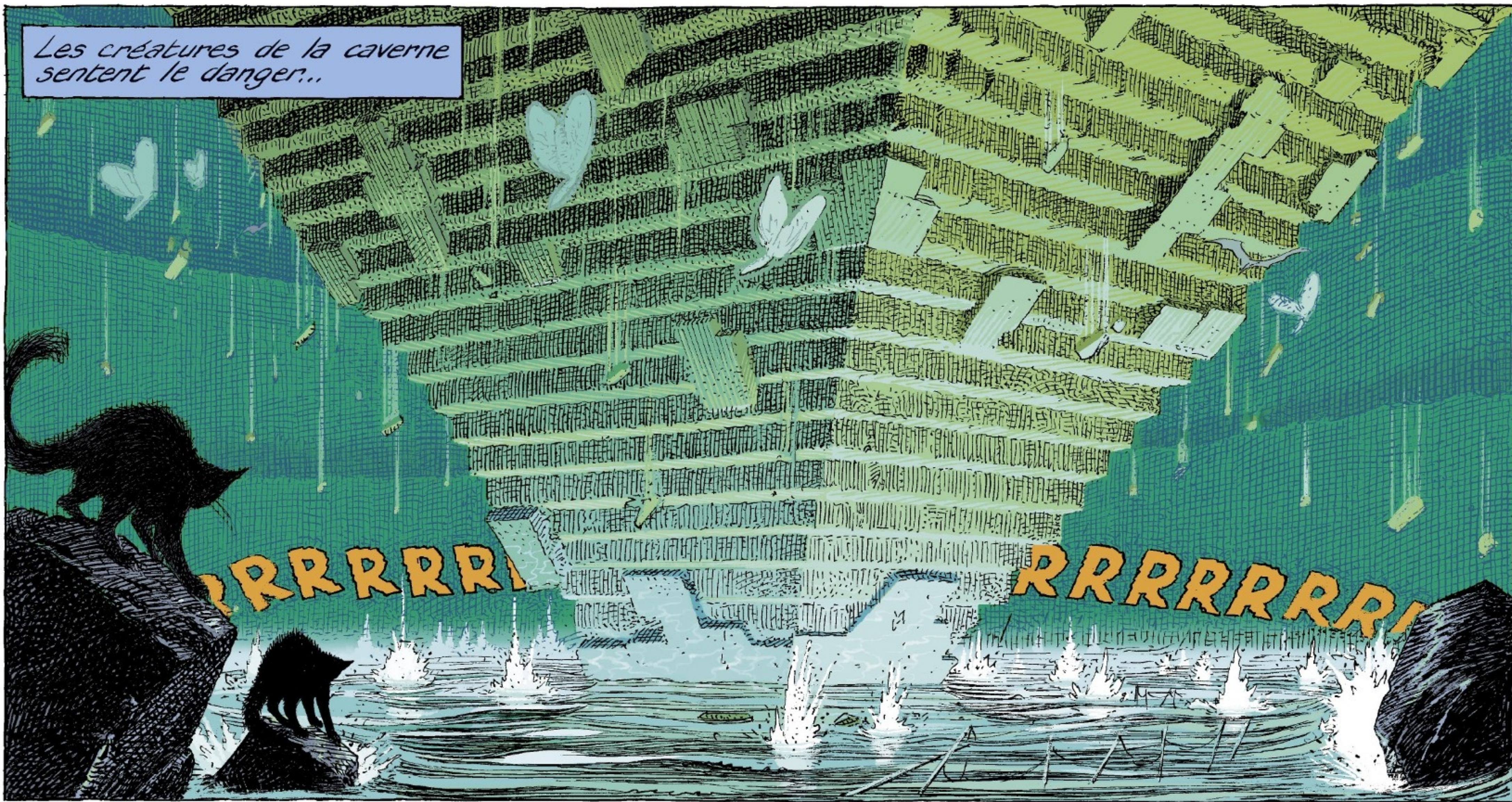
Dans les profondeurs obscures de la mer brusselienne, l'énergie de la perturbation cosmo-tellurique se concentre sur la pointe de la pyramide.



La masse étincelante bouge sous l'effet d'un puissant mécanisme hydraulique.



Pour se détacher et couler vers les abysses.



Les créatures de la caverne sentent le danger...

RRRRRRR

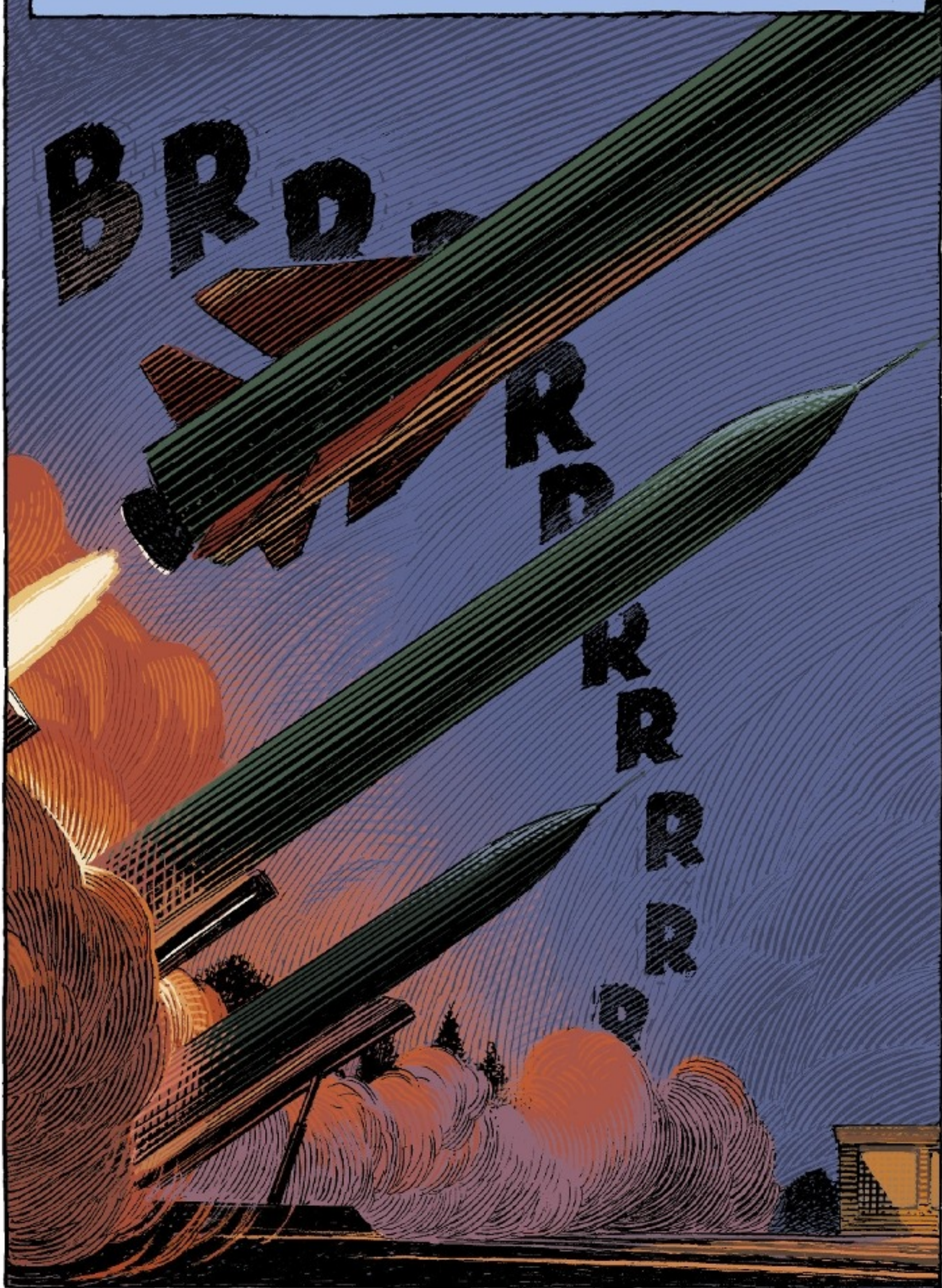
RRRRRRRRR



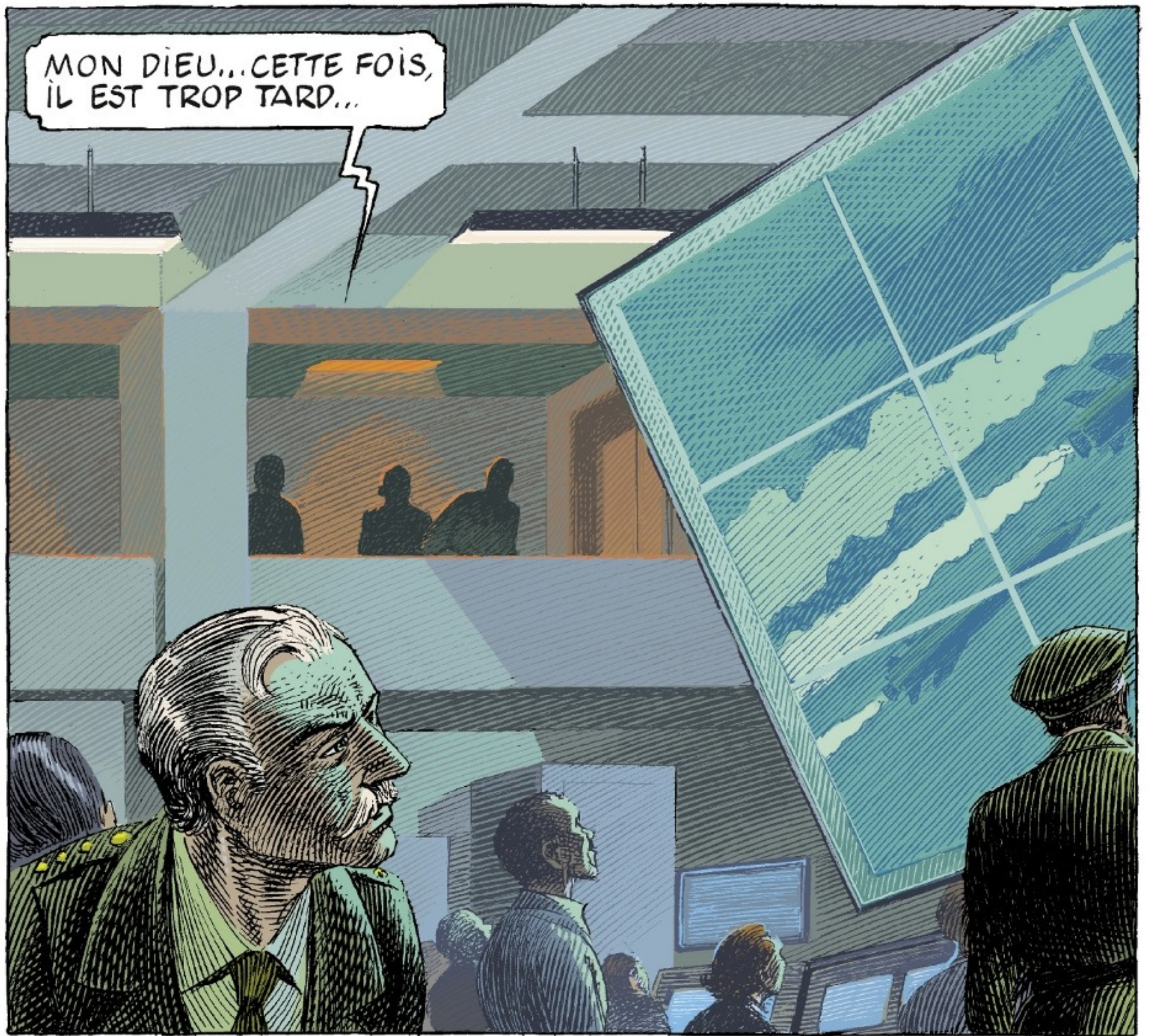
CE TREMBLEMENT... ÇA VIENT DU SOUS-SOL! ACCROCHEZ-VOUS!



A quelques kilomètres de Londres, le compte à rebours est arrivé à son terme et dans un bruit d'enfer, les trois missiles porteurs de têtes nucléaires sont tirés vers Bruxelles.



MON DIEU... CETTE FOIS, IL EST TROP TARD...

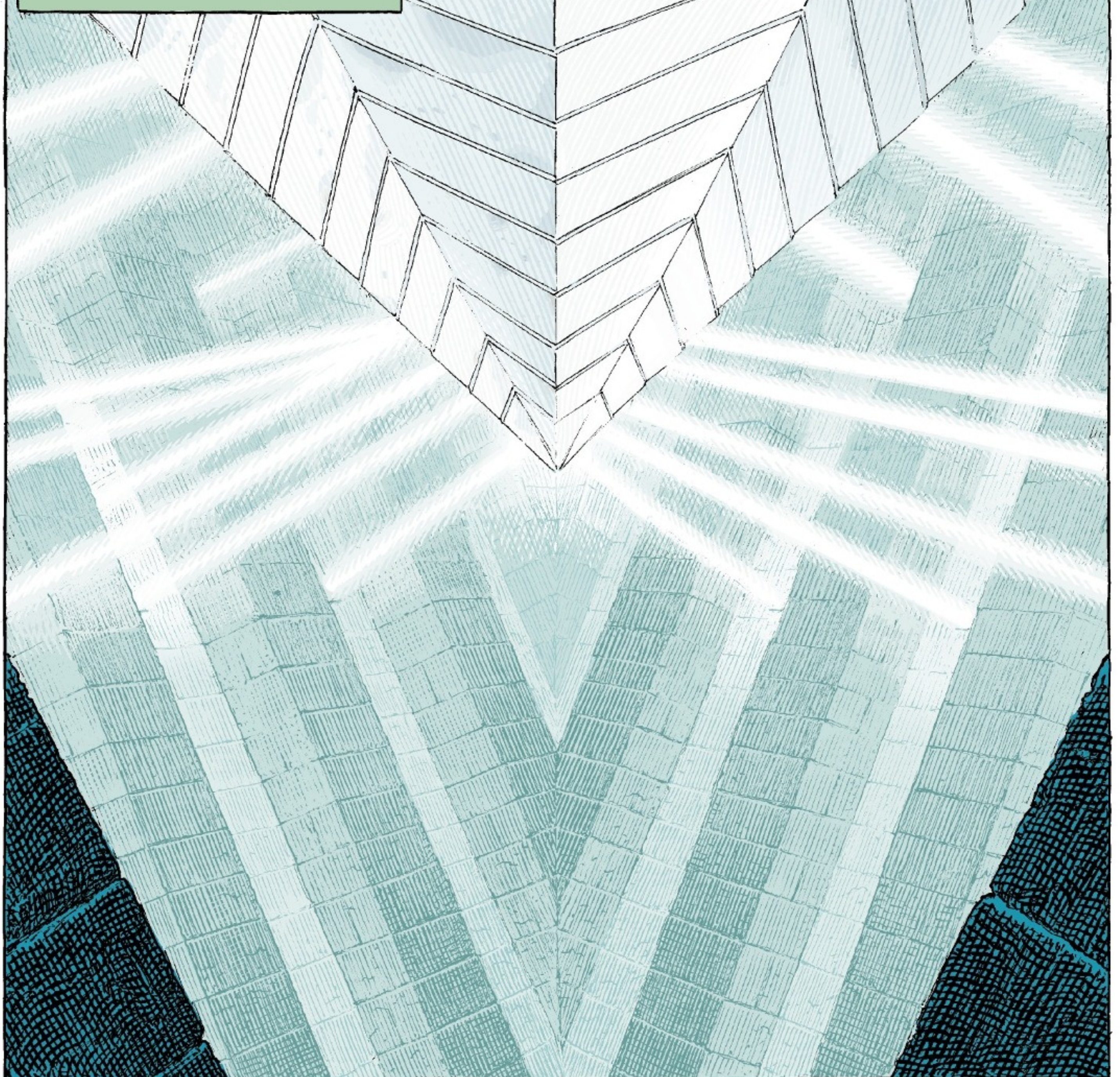


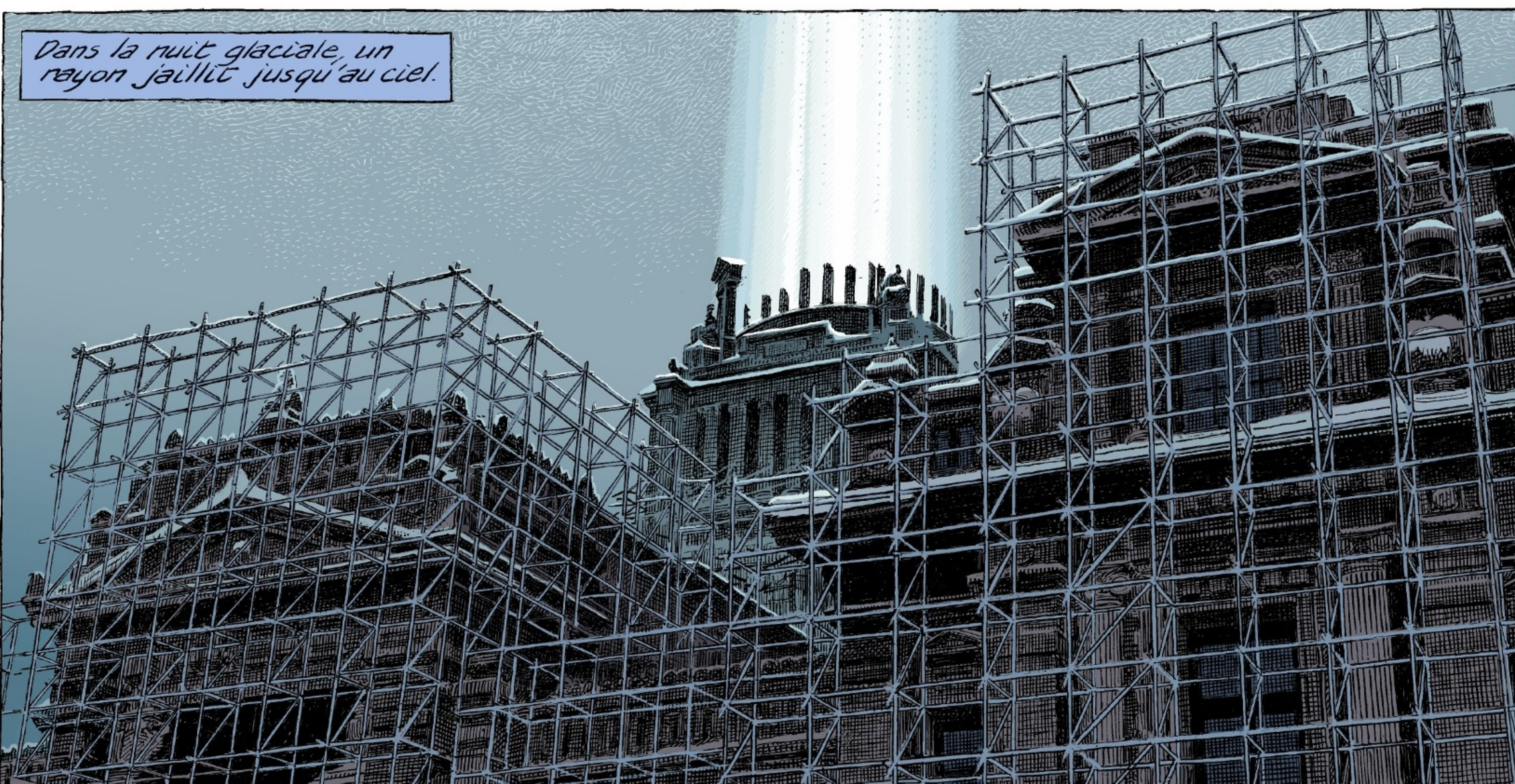
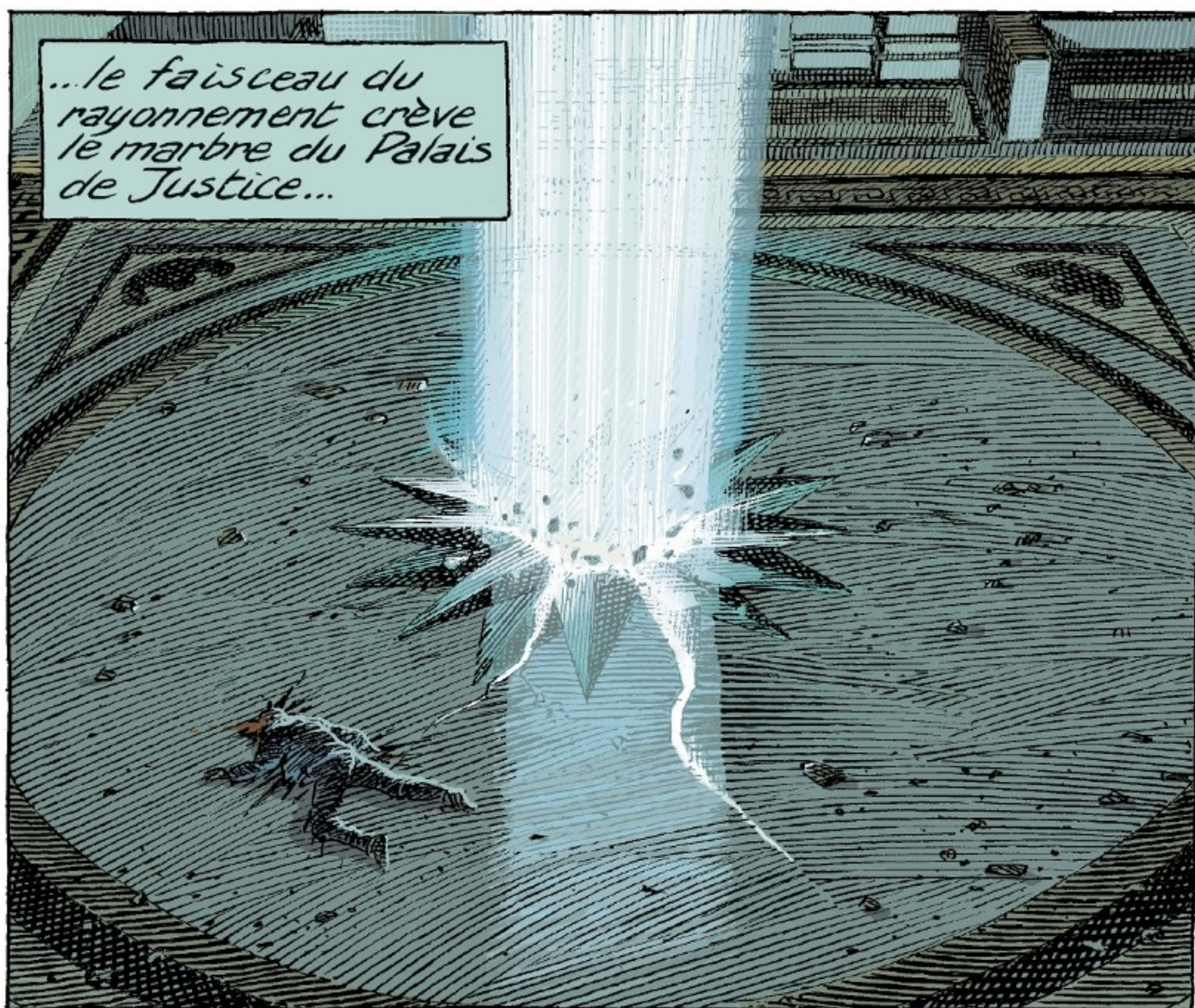
TOUT EST PERDU!

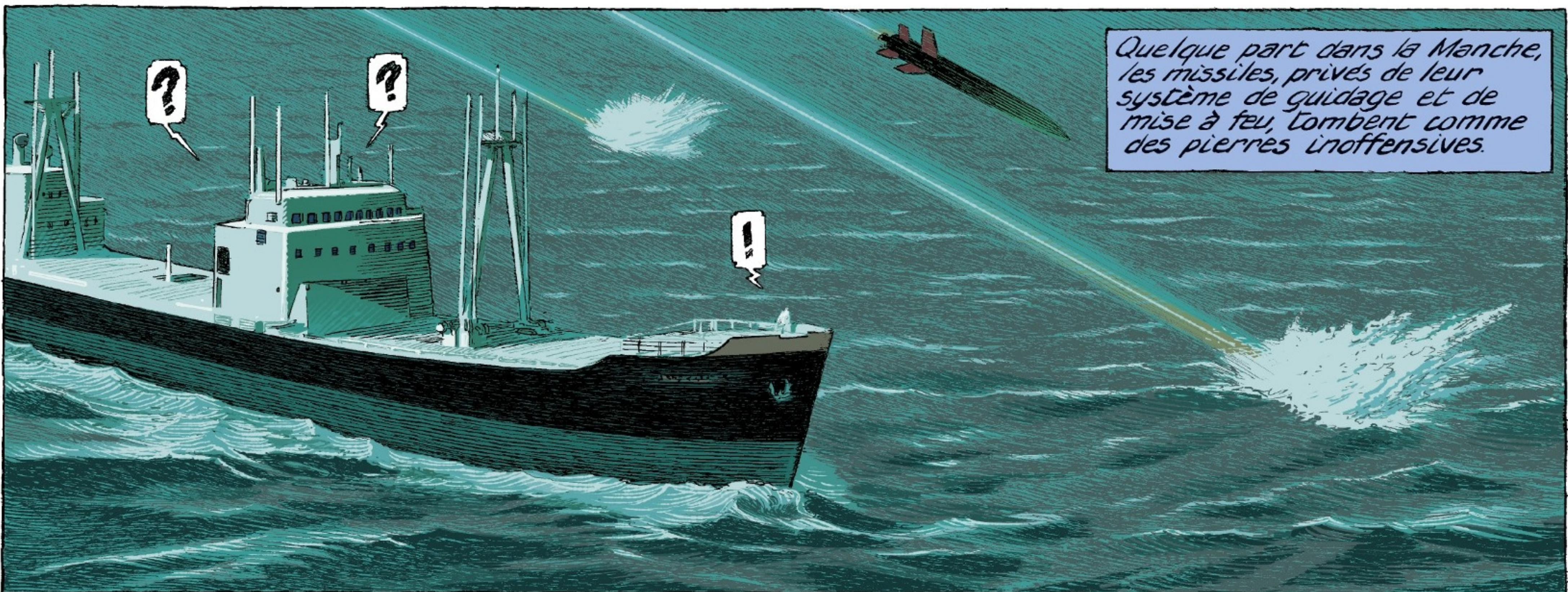
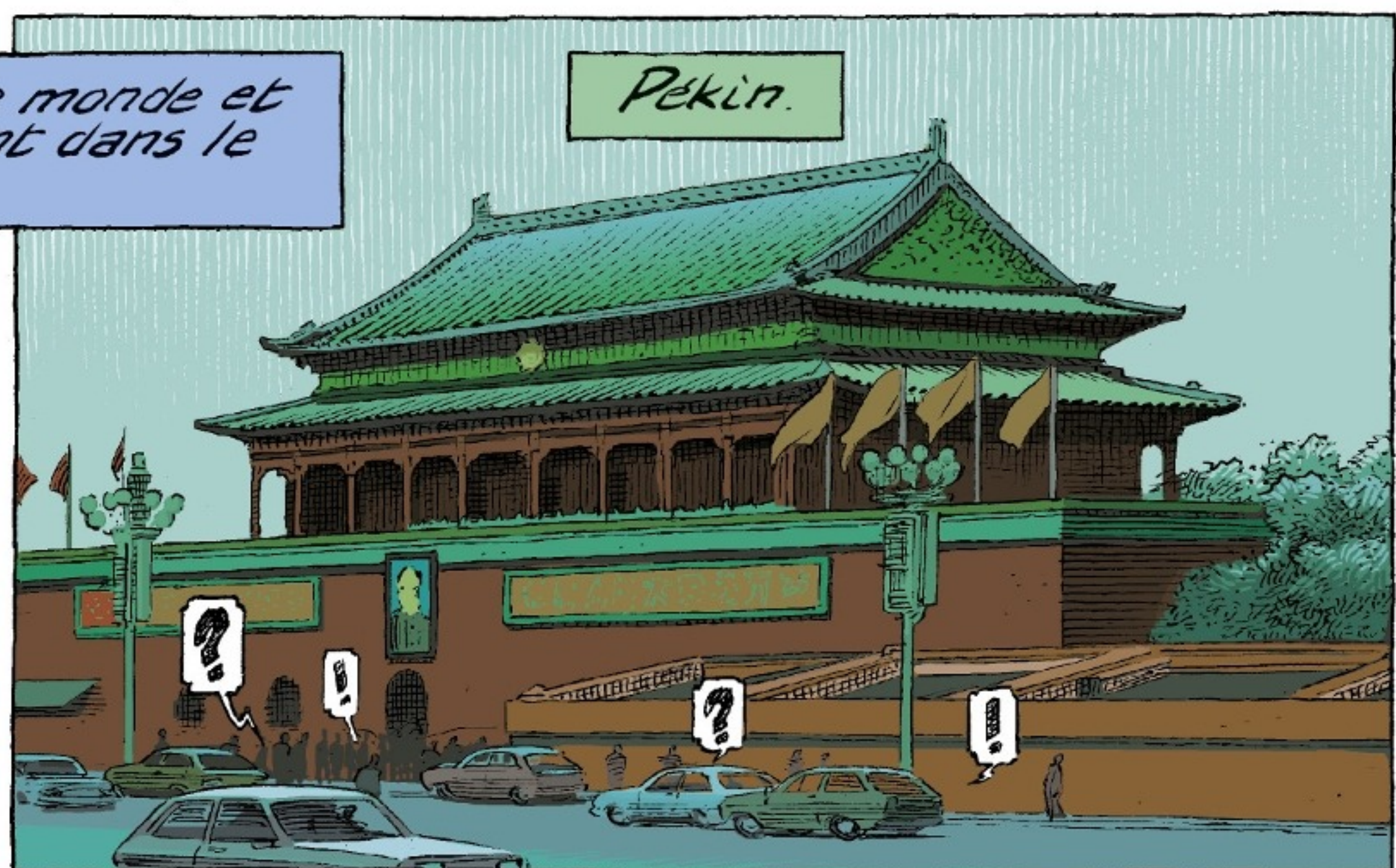
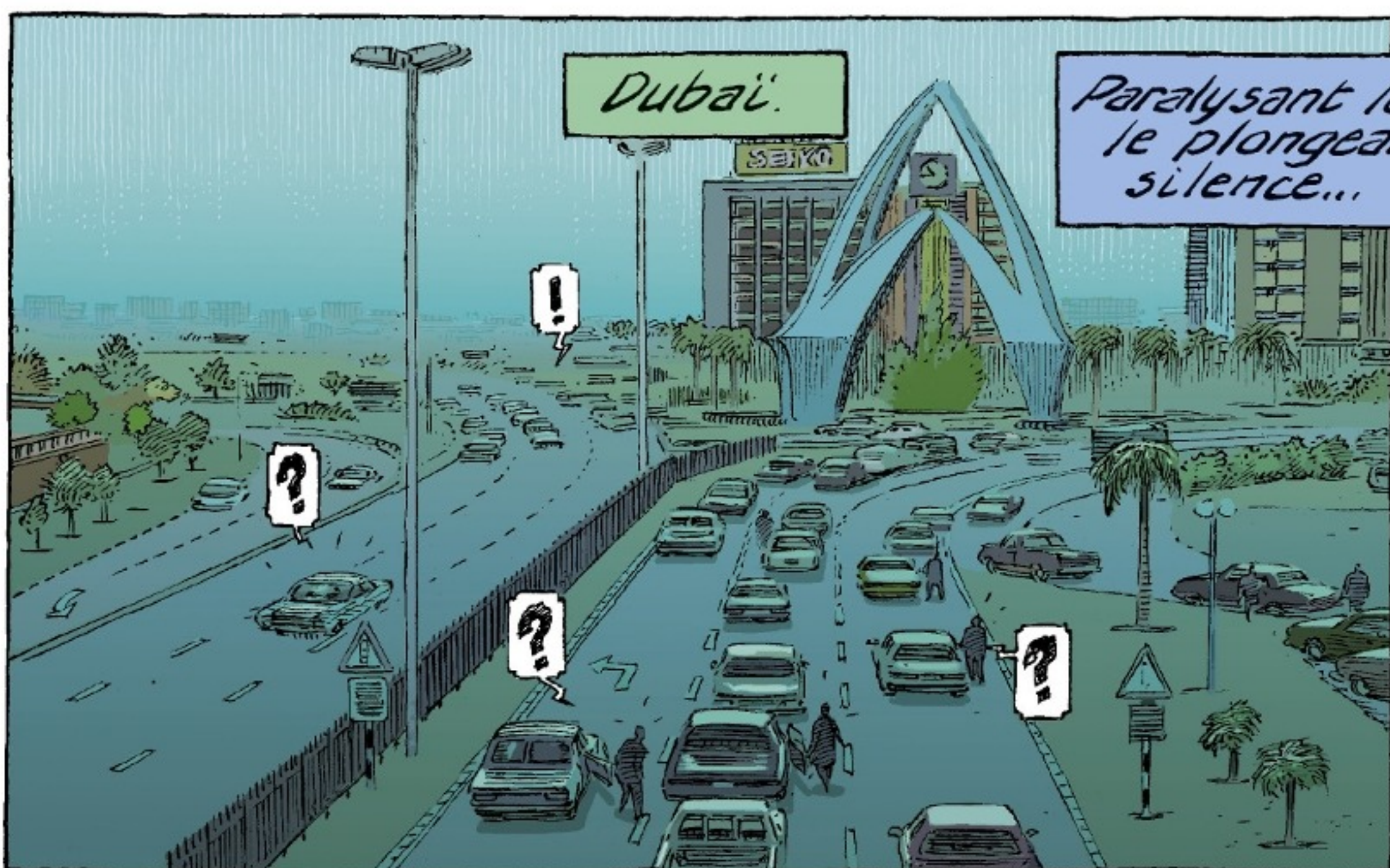
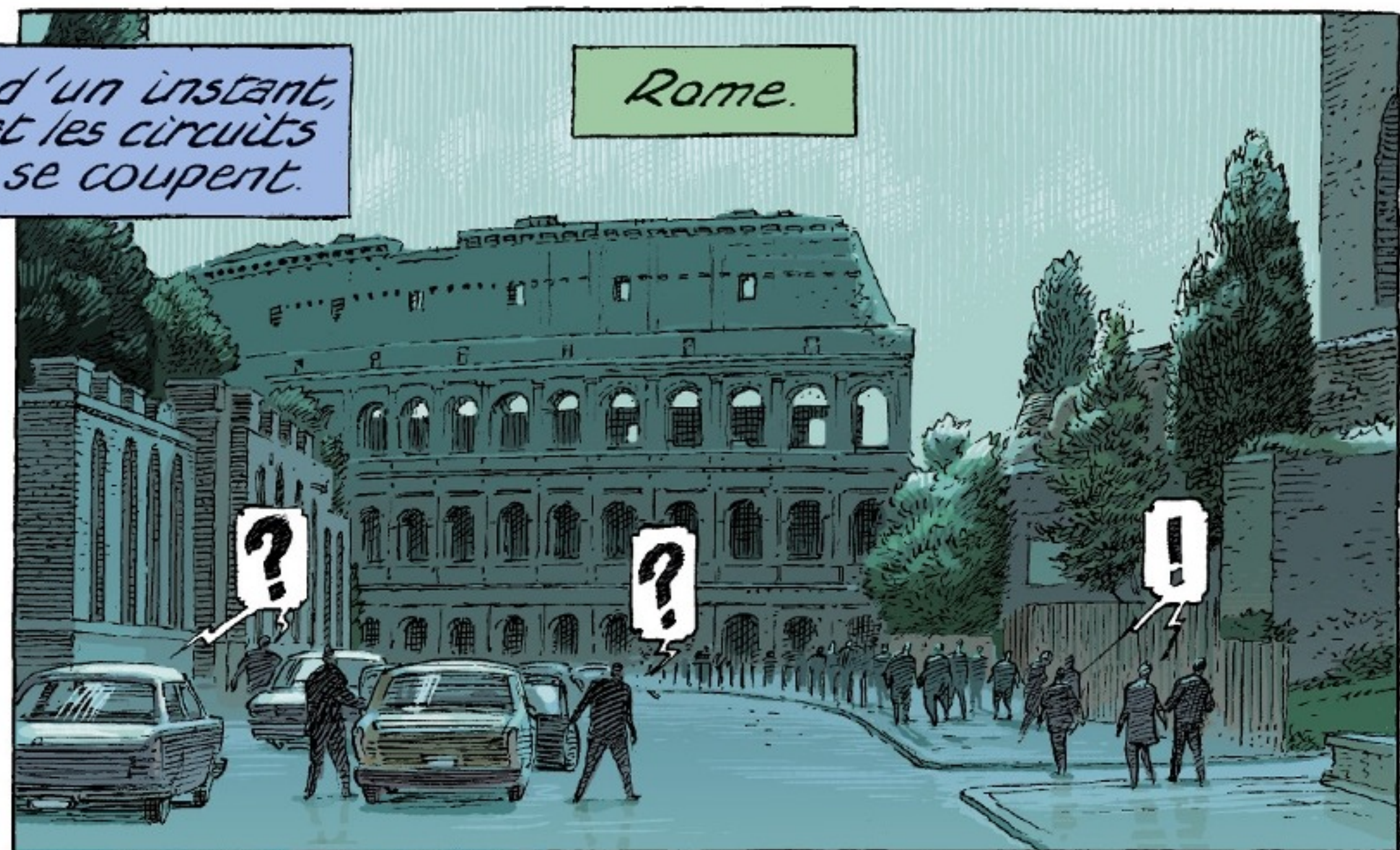
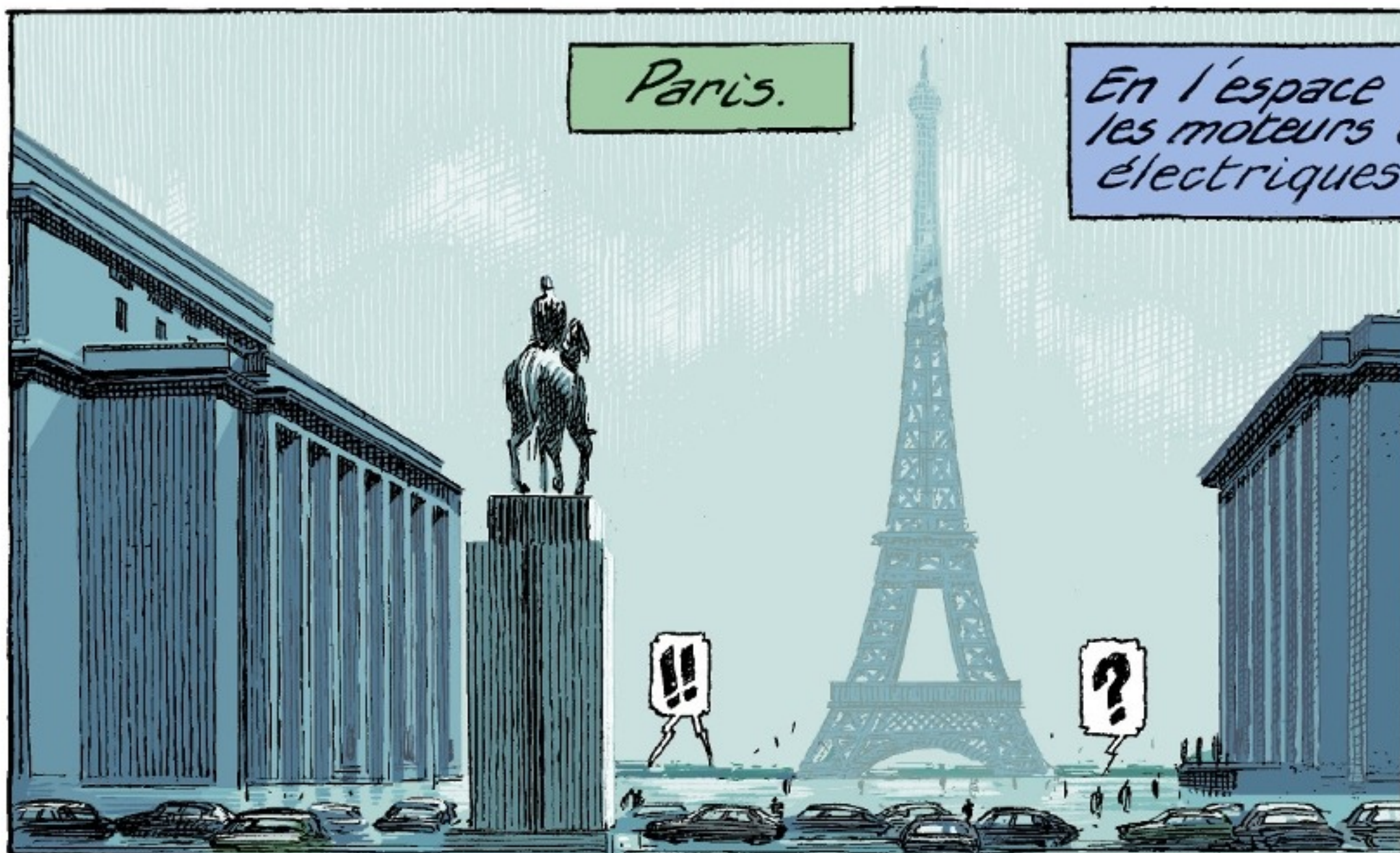
Au même moment, avec une rapidité stupéfiante, le rayonnement est capté par la pyramide...



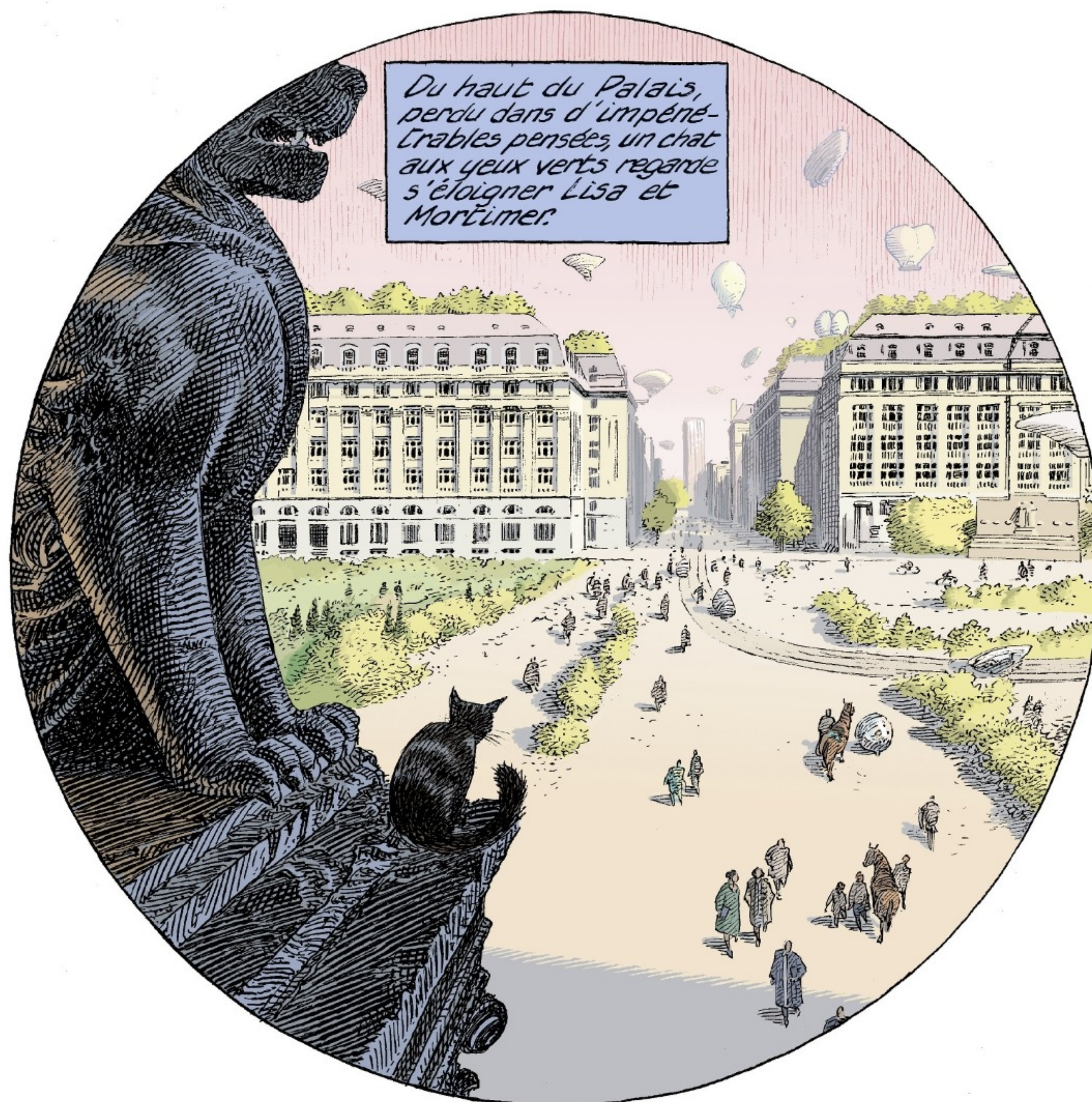
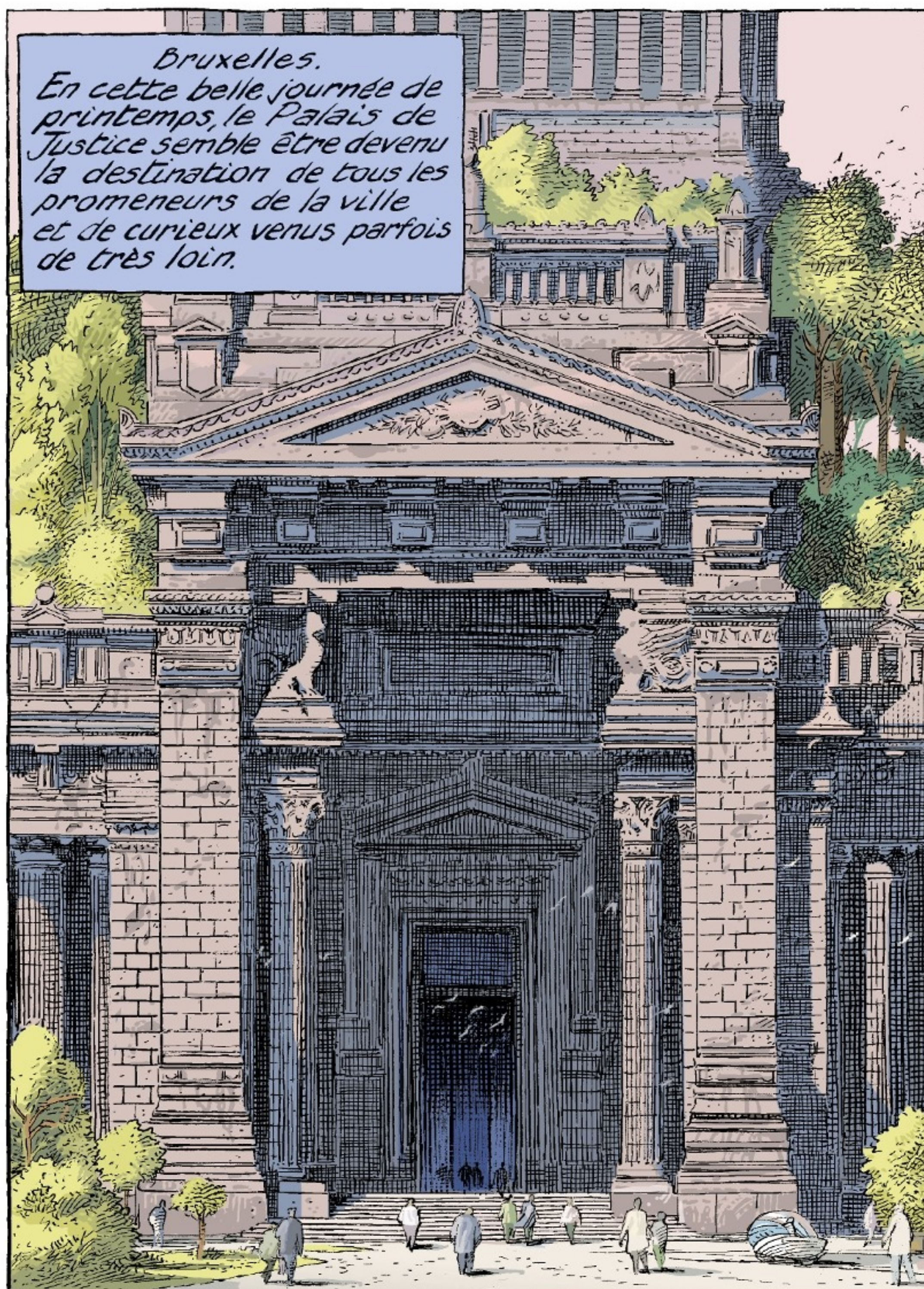
...et se concentra sur la structure cristalline.











FRANÇOIS SCHUITEN
remercie tout particulièrement
Daniel Couvreur pour les précieuses notes
d'Edgar Pierre Jacobs sur ses projets d'histoire,
Gilles Ziller, pour les premières sérigraphies qu'il a réalisées
et qui ont aidé à entrer dans le récit du *Dernier Pharaon*,
Guillemette Andreu, pour les traductions en hiéroglyphes,
Mehdi Tayoubi et l'équipe de ScanPyramids,
qui ont autorisé les nombreux repérages autour et à l'intérieur de la pyramide de Khéops,
Lucy Durieux, qui a posé pour le personnage de Luna,
Maître Jean-Pierre Buyle, qui nous a aidés à explorer le Palais de Justice
dans ses moindres recoins,
et enfin, Yves Schlirf, Ryun Reuchamps et Philippe Ghielmetti
pour leur soutien indéfectible, et leur chaleureuse complicité.

Merci à François pour sa confiance et sa générosité.

LAURENT DURIEUX

**SPÉCIMEN
PEFC**

MAQUETTE Philippe Ghielmetti

© 2019 – Éditions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.)

7, avenue P. H. Spaak – 1060 Bruxelles

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.

Achevé d'imprimer en avril 2019 · Dépôt légal : mai 2019

Version classique D/2019/0086/205 · ISBN 9782870972809

Version spéciale D/2019/0086/207 · ISBN 9782870972861

www.jacobs-collector.com

www.franceinter.fr

Imprimé et relié en Italie par LEGO, Viale dell'Industria 2, Vicenza